



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الذي هو في كتابه

الذي هو في كتابه

القول المأثور
في صفات النبي
صلى الله عليه وسلم

وقد بلغني بحمد الله تعالى

في المطبع
الذي هو في كتابه

١٠٩٣٥	واظف بمسار
٣٥	فن بنبر
	كتاب بنبر

والله الرحمن الرحيم

الله

مُتِمَّانَ الَّذِي قَامَ مِنْ عِلْمِهِ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ وَنُفُورٌ عَلَى
 رَسُولِهِ شَمْسِ الْعُلُومِ وَمُهَذِّبِ الْكَلَامِ كُلِّ تَهْلِيلٍ وَسِيطِ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ هُوَ صِخْرُ الدَّرَايَةِ وَنُجُومُ الْهُدَايَةِ
 لَا قُوَامَ شِمَا طِطْ أَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ الْعَبْدُ اللَّهُ الْأَوَّاهُ
 مُحَمَّدٌ سَعَدَ اللَّهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ مَا جَاءَهُ إِنْ كُنْتُ فِي
 سَالِفِ الزَّمَانِ وَحِينَ زَلَّيْلَانِ الشَّيْبَابِ وَالْعُنْفُوانِ
 مَعَهُ زَامِنٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ بِتَكْهِيلِ بَعْضِ الْمَجْلِدَاتِ

من تابع اللغات + الذي هو شرح القاموس + المشتغل
 على الدقائق التي يحتاج في حلها الكارم من النفوس +
 فطوفت أنطلع كشف مغلقاته + واستبح حل معضلاته
 وأرجح فيها الشيخ ولا سائده + وأباحت عنها
 الأعلام والجهان + حتى اطلعت على طرائف فوائد
 لم يسمها أذن الأدباء + ولطائف عوائد لم يبلغها
 أذهان البغاة + كيف لا وقد أسس المؤلف أساسه على
 اصطلاحات قلما أشار إليها + وإيضاحات لم يذكرها عليها
 وبالع فيه الاختصار والإيجاز + حتى عد من المعجزات
 والأغاز + فعلفت في ذلك الأكوان + على حضور القاموس
 تطبيقا بيقا + ومكنته تنميكا شيقا محتويا على عشرة عتبات
 ماله وعليه وما يفتقر إليه + وسميته مؤرخا

القول المأثور في صفات القاموس

ولما فرغت عن تسويده + واكتمته بتسديده + صرحت
 هذا يسها ما الأسقام + والآلام + وعرضنا للإشراء
 الركام ^{بها} أصابني سها الزر ^{المصاب} حتى + خفيت ^{بها} بخت
 أقرا الأسنان + وعشاني الرزية ^{المصنعة} من زمان + فوجت
 بحيث لا أدري مكان + فتلاطت أمواج الفتنة
 فقامت باجوج الفساد + فيما كنت فيه من الديار
 والبلاد + حتى خرجت وخرجت أنا واكثر
 من كان فيها من السكان + فبقينا الأهل والأوطان
 وبأي العشائر والمخالفين + ووقعت تلك المسودة في
 زاوية الخمول والنسيان + وطرحنا أوراقي نلحمة
 الغفول والمجران + حتى صارت سماء مريكة وما أنست
 قط أنسبها بكركي أياها أو يلقيني جيتا إلى أن شرفت
 الله الزمان + وكرمه لهم بموم الفضل والاحسان +

وَمَحَا عَنْ صَفَحَاتِ أَهْلِ كَامِ اسْمِ الظُّلْمِ وَالطُّغْيَانِ + وَذَلِكَ
 بِمَعْيَا مِنْ دِيَارَةِ الرُّبُوبِينَ الْأَمْخَطِمْ + وَسِيَّاسَةِ الْأَكْمِيرِ
 الْأَكْرَمِ + وَتَحْيِ مَرَايِمِ الْعِلْمِ وَالذِّقْنِ + مَا رَجَى رِسْمُ الْجَهْلِ
 وَالذُّلِّ + بِأَسْطِ بَسَاطِ الْقِسْطِ وَالسَّخَا + وَمُتَّهِدِ مَهَادِ
 الْفَضْلِ وَالْعُلَى + نَاصِبِ لَوَاءِ الْعِزِّ وَالْجَلَالِ + صَاحِبِ الْحَدِّ
 وَكُلِّ كَمَالٍ وَجَالٍ + مُشْتَبِعِ الْقُنُونِ وَنُحْبِ الْكِتَابِ + مُرَوِّجِ
 الْعِلْمِ وَمُتَقَبِّ الرِّقَابِ + مُعْرِضِ الْعِلْمَاءِ وَالْكَمَلَاءِ + مُعَظِّمِ الْأَقْيَامِ +
 الْأَصْفِيَاءِ مَا لَكَ دِفَاقِ الْأُمَمِ + ظَلَّ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْعَالَمِ +

النَّوَابِ مُحَمَّدٌ كَلِيلُ الْخَيْرِ أَجَادُ

لَا زَالَتْ جُنُودُهُ مُؤَيَّدَةٌ مِنْ اللَّهِ عَلَى التَّوَاتُرِ وَلَا قَدْ أَرْجَا رَيْدُهُ
 بِحَسَبِ رَأْيِهِ عَلَى الْغُورِ وَالتَّبَادُرِ + قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَمْرًا كَلَامًا
 وَالَّذِينَ سَوَّكُهُ الْجَدِّي عَزَّ وَتَمَكَّنِي بِحَسَنِ تَدْيِيدِهِ الْعَالِي
 وَفُطْنَتِهِ وَرَأْيِهِ + إِنَّمَا أَجَلِي الْبَرَاهِينِ + كَانَ أَمْرًا بَلَدًا

عَطَّلَ لَهَا لَهَا: فَمَا أَهْلَكُهُ مِنْ أَيِّ تَرْبٍ: مِنْ عَدُوِّ
أَلْفِ أَسَدِ الطَّبَعِ كَمَا: غَزَاهَا حَرْبُ أَوْلَادِ الشَّرَاحِينَ
فَلَا يَرَى فِتْنَةً كَفِي عَهْدِ دَوْلَتِهِ: غَيْرَ الَّذِي فِي عُبُونِ
لُحُورِ وَالْحَيْنِ: تُرَابِ سُدَّتِهِ الْعُلْيَا: مَكَارِمِ جُهَا كَلِّ
لَعِينِ مُلُوكِ الرُّومِ وَالصِّينِ: وَكَلَابِ أَلْفِ لَافٍ
وَأَزِيدَهَا: مَعْطَى الْقِيُولِ وَأَصْنَافِ التَّرَاذِينِ
لَوْ خَصَّمَهُ شَرِبَ السُّكَّالِ مِنْ عَطِشٍ: لَصَادَفِي حَلْقِهِ
يَنْزِقُ الشَّكَاكِينِ أَوْسَرُ حَذِّ سُبُوفِ الْهِنْدِ خَادِمُهُ
لَعَادَ مَلَمَسُهَا كَالْوَحْيِ اللَّيْزِ: لَهُ الْكَامِرُ وَالْعُلْيَا
بِجَمْعِهَا: كَسْبًا وَلَا تَلَمُّ مِنَ الْغُرِّ الْمَيَّاهِينَ: أُولَى الْقَضَائِلِ
سَبَاقِينَ عَايَتِهَا: دَوَى النَّاقِبِ فَرَسَانِ الْمَيَّادِينِ
طَابَ الْمَدَامُحِ مِنْ مَدْحِ الْأَمِيرِ كَمَا: طَابَ
الْأَنْسَارُ مِنْ دَوْصِ الرِّيَاحِينَ: كَانَ السَّمَاءُ مُطِيعًا

دَائِمًا أَبَدًا + لِحُكْمِهِ حِينَ تَحْبِرُ بِكَ وَتَسْكُنُ + فَمِنْ تَبْقَى
 هَذِهِ الْإِشَارَةُ + وَأَعْرِضْ بَنِي تِلْكَ الْإِشَارَةِ + إِلَى أَنْ
 عَطَفْتُ عَنَّا فُكْرِي إِلَى تَرْجُمَةٍ وَتَسْتَنْبِيهِ + وَوَجَّهْتُ
 رِكَابَ نَظَرِي إِلَى تَنْقِيحِهِ وَتَهْنِئَتِهِ + وَأَصْحَفْتُ إِلَيْهِ
 مَا سَمِعْتُ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ خَطَرِي الْفَاقِرِ + وَضَمَمْتُ إِلَيْهِ
 مَا سَمِعْتُ بِهِ مِنْ كَرِي الْقَاصِرِ + فَأَخْرَجْتُهُ مِنَ السُّوَالِ الْيَاسِ
 وَجَعَلْتُ مَسَارِعَ صَحَائِهِ لِلنَّاطِرِينَ كَالْيَاسِ وَأَهْدَيْتُهُ
 إِلَى حَضْرَةِ ذَلِكَ الْمَحْدُودِ الْمُنْعَمِ + أَمَّا طَرِيقُ الْعَالَمِينَ فَسُجِبَ
 الْإِفْضَالُ وَالْإِكْرَامُ + فَإِنْ وَقَعْتُ حَيْزَ الْقَبُولِ + فَهِيَ
 مُنْتَهَى الْمُنْيَةِ وَنَهَايَةُ الْأَمُولِ + وَقَبْلَ الشَّرْحِ فَالْمُرَامُ
 أَقْوَمُ مِنْ مَا فِيهِ مِنَ الْكَلَامِ + لِيَكُونَ التَّفْصِيلُ عِبَادًا لِحَالِ
 أَوْقَعْتُ فِي النَّفْسِ وَالْبَالِ + فَأَقُولُ أَنَّهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى خَمْسِينَ
 مِنَ الصِّفَاتِ الصَّافَةِ ^{الْقَلْبِ} الْأُولَى فِي تَرْجُمَةٍ

٩
المصنف العلامة **الصفة الثانية** في شرح علم الكتاب
الصفة الثالثة في مدارج لغات القاموس الصحيح **الصفة**
الرابعة في بيان نسخ القاموس **الصفة الخامسة**
في بيان مآخذ من اللغات **الصفة السادسة** في
التفصيل بين القاموس والصاح **الصفة السابعة** في
بيان خواشي القاموس **الصفة الثامنة** في
المصطلحات الرمزية **الصفة التاسعة**
في اصطلاحها للوضعية الغير الرمزية **الصفة العا**
في طرق استخراج اللغات من القاموس **الصفة الحادية**
عشرة في آداب المصنف في هذا الكتاب **الصفة**
الثانية عشرة في محاوراته **الصفة الثالثة**
عشرة في حل عباراته المشككة **الصفة الرابعة**
عشرة في ادغام الحوالا **الصفة الخامسة عشرة**

في مخطوطات حقه العدد الموعود الصفة السادسة
 عشر في مخطوطات حقه الموعود الموعود الموعود الموعود الموعود
 عشرة في مخطوطات الانفاظ الموعود الموعود الموعود الموعود
 في مخطوطات الصفة الثامنة عشرة في مخطوطات الموعود
 الصفة التاسعة عشرة في مخطوطات الموعود الموعود الموعود
 العشرون في مخطوطات الموعود الموعود الموعود الموعود
 الحادية والعشرون في مخطوطات الموعود الموعود الموعود
 بالحكمة مقام السواد الصفة الثانية والعشرون
 في مخطوطات كتابة السواد مقام الحجرة الصفة الثالثة
 والعشرون في مخطوطات الموعود الموعود الموعود الموعود
 والعشرون في مخطوطات الموعود الموعود الموعود الموعود
 الخامسة والعشرون في مخطوطات الموعود الموعود الموعود
 ثم اختار بنفسه الصفة السادسة والعشرون

٢٤
في ترك بعض لغات الصحاح ^{٢١}الصفة السابعة
والعشرون في ترك بعض معاني الصحاح ^{٢٢}الصفة
الثامنة والعشرون في تركه الألفاظ المشهورة
في موادها ^{٢٣}الصفة التاسعة والعشرون
في اللغات الزائدة على القاموس ^{٢٤}الصفة الثلاثون
في التكرار ^{٢٥}بإفادة ^{٢٦}الصفة الحادية والثلاثون
في ترجمته بعض اللغات بالفاظ لم يذكر معناها في
موادها ^{٢٧}الصفة الثانية والثلاثون في التمثيل
الحل ^{٢٨}الصفة الثالثة والثلاثون في جواب ما عي عليه
الصفة الرابعة والثلاثون في بعض اوهام
القاموس ترجمة القاموس ^{٢٩}الصفة الخامسة
والثلاثون في بنين من اوهام القاموس ^{٣٠}الاجزاء
الذي طبعة ^{٣١}أوجد علماء البهارة والمعالين في السيرة الخدم

الزيدى اليمنى الشريانى الصفة الاولى في ترجمة
 المصنف العلامة ملتقطه من الضوء اللامع للسجاولي
 ونفعية الوجود في طبقات اللغويين والنحاة وهو من اللغة
 للسيوطي ومدينة العلوم للارمني وكشف الظنون عن اسرار
 الكتب والفنون للكاتب الحلبي الاستنبولي وشروح القاموس
 لعبد الرؤف النساوي كما قال هو محمد بن شيخ الاسلام
 الدين يعقوب بن ابراهيم الشيرازي للشهرورج الدين
 بن الطاهر الفيروز آبادي اللغوي الشافعي ولد في ربيع
 التاسع وعشرين وسبع مائة بكارزون وهو في الزمان
 قبل الزمان المهمل المضمومة ببلد معروف من اعمال شيراز
 هكذا قال غيره واحد من المورخين الذين سبق ذكرهم
 لكن يعلم من كلام المصنف ان مولده كان في تقديم
 المهمل على المعجمة حيث قال في اورد كاينين بلد

بفارس وبه ولدت * وقال المناوي ناقلها عن خط الشيخ
 العلامة المقدسي الحنفي انه وجد بخط والده اما جد
 انه ولد خنكوة يوم السبت العشرين من جمادى الاولى
 وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال
 وقال كان يرفع نسبه الى اركان مذهب الشافعي فقاتله
 صاحب التنبيه والمهدب وفي البيهية قال ابن حجر كان
 يرفع نسبه الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي وكان الناس
 يطعنون في ذلك مستنديين الى ان الشيخ لم يعقب
 ثم ارتقي فادعى بعد ان ولي اليمن مدينته فقاتله من
 ذرية ابي بكر الصديق * وكتب بخطه الصديقي فلم
 يكن مرفوعا عن معرفة الا ان النفس تاتي بقول ذلك
 قال السمعاني انشاء بولده وحفظ القرآن وهو ابن سبع
 واسفل الى شيراز وهو ابن ثمان فاخذ الادب واللغة

من والده وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من
 علماء شيراز وانتقل إلى العراق فدخل واسطه وبغداد
 وأخذ عن الشريف عبد الله بن بكاش قاضي بغداد
 ودرس النظمية وولي بها تدايس وقصا ديرو
 ظهرت فضائله ثم دخل القاهرة وأخذ عن علماءها
 وجال في البلاد الشرقية ودخل الروم والهند وأقام
 بدهلي مدة ولقي جمعا من الفضلاء وحصل عنهم
 كثير وأسمع من محمد بن يوسف الزندي
 للذي ومن ابن القيم وابن الخطيب والنقي السبكي
 وولد تاج الدين والرازي وابن مظفر النابلسي والعلاني
 طبلبا في القلاسي والمظفر وناصر الدين التوسني
 طين بكتاة والفادوي والعز بن الجملة والشيخ الخليل
 المالكي وغيره من علماء القلاسي والروم والهند

وسند احمد وصحيح ابن حبان ومصنف ابن ابي شيبة
 وغير ذلك وجاءت بمكة عشرة سنين وصنف اللامع
 المنجى العجائب الجمل مع بين التحكم والعياب المنكر في ستين
 مجلدا اختصرة في مجلد بن بامر والدر الثقي الكرماني
 وسماه بالقاموس المحيط وما قيل انه قد اهل القلم
 في مائة مجلد كل مجلد قدرا الصحاح وهو يختلف كلام
 المصنف في الخطبة فانه قال خمسين في ستين سوفا
 واخذ عنه الصفي واليهاء من عقيل والجمال السنوي
 بن هشام والجمال المرآشي وابن حجر وناوله القاموس
 واخذ له مع المناولة ان يروي عنه جميع ما حره في
 الطروس وفتنه وبينه مراسلات ومجارات و
 مطارات ومباريات كانه كان ينظم الدرس عدا
 ويأبى النثرة والشعراء ويجود المقاطع وسمع

منه المستأسل بيمانه من شيخ الاسلام السبكي و
 دخل مريدني رمضان سنة سبع مائة وست وتسعين
 بعد وفاة قاضي القضاة باليمن كله لجمال الري شام
 التنبيه عند الرجعة عن الهند فلفه ايام الاشرف
 اسمعيل وبالفن اكرامه وصرف له الف دينار سوى
 الف دينار اخرى امر صاحب العدن ان يحجزه بها و
 استقر مقبلا في كنفه على نشر العلم وضميف اليه قضاه
 اليمن كله في ذي الحجة سنة سبع مائة وسبع وتسعين
 بعد ابن عجيل فارتفق بالمقام في تهامة وقصده الطلبة
 وقره السلطان فمر دونه عليه فاستقر بمريد عشرين
 سنة ببقية ايام الاشرف ثم ولده الناصر وكان الاشرف
 قد تزوج ابنته صر زيدا لهما ونال منه بر ورقة بحيث
 انه دبر كتابا واهدا على اطباق فلهذا حاله درهم

وفي إنشاء هذه اعمدة قدم مكة مراراً وجاور بالمدنية
والطائف وعمل بها أكثر حسنة وكان يحب الاستسنا
الى مكة ويكتب بخطه الملتحي الى حرط الله تعالى ولم
يَدْخُلْ بِلَدٍّ اِلَّا وَاكْرَمَهُ مِنْوَلِيهَا وَبَالَغَ فِي تَعْظِيمِهِ مِثْلَ
شَاهِ مَنْصُورِ بْنِ شَيْخٍ صَاحِبِ تَبْرِيزٍ وَالْأَشْرَفِ بْنِ صَالِحٍ
مِصْرٍ وَزَيْدِ السَّلْطَانِ بَايُزِيدِ اللَّقْبِ بَيْلِدَرَمِ بَايُزِيدِ
بْنِ عَثْمَانَ مَتَوَلَى الرُّومَ وَابْنَ أَوَيْسٍ صَاحِبِ بَغْدَادَ
وغيرهم واجتمع مع تَمَرٍ لَنَاكَ فَعَظَّمَهُ وَانْعَمَ عَلَيْهِ
مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ أَوْ خَمْسَةَ أَلْفِ دِينَارٍ بِالْجُلَّةِ حَصَلَ
لَهُ الدُّنْيَا ظَاهِرَةً وَأَقْتَنِي كُتُباً كَثِيرَةً حَقَّ نَقْلُ عَنْهُ أَنَّهُ
قَالَ إِنِّي أَتَيْتُ بِخَمْسِينَ أَلْفَ مَقَالٍ ذَهَباً كُتُباً وَكَانَ
لَا يَسَافِرُ إِلَّا فِي صُحْبَتِهِ أَعْمَالٌ وَبَعْضُهَا فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
وَيَنْظُرُ فِيهَا وَكَانَ إِذَا أَكَلَتْ بَاغٍ بَعْضُهَا وَصَنَّفَ كُتُباً

كثيرة منها بصائر التمييز في لطائف الكتاب العزيز
مجلدان وتنوير المقياس في تفسير ابن عباس + اربع
مجلدات وتيسير فائحة الالهة ب تفسير فائحة الكنا
مجلد كبير + والدر النظيم المرشد الى فضائل القرآن
العظيم + وحاصل كودة الخالص + في فضائل سورة
الاخلاص + وشرح خطبة الكشاف وشوارق الاسرار
العلية + في شرح مشارق الانوار النبوية اربع مجلدات وفتح
الباري بالنسج الفسيح البخاري + في شرح صحيح البخاري + كل
دبر العبادات منه عشرين مجلدًا قال السيوطي قد
أخذ ابن حجر اسمه وسمى به شرح البخاري تأليفه و
اقتصاص السَّهاد + في افتراض الجهاد + مجلد واحد
بالاصعاد الى درجة الاجتهاد + ثلث مجلدات والنسج
العنبري في مولد خير الدنية والصلوات والنسج في الصلاة

على خير البشر * والوصل والمعنى في فضل منى والغاية للطايع
في معامل طاب * ومهيج الغرام * الى ابد الحرام * اثره
المحزون لزيارة المحزون * كحل في ليلة ولحاسن الطائف
في محاسن الطائف وفضل الدامن الحرة * في فضل السلا^{مة}
على الحرة * فترتيان بالطائف ودعوة الناظر في توجه
الشيخ عبد القادر الرفقة الوثية * في طبقات الخنفية
والبلغه في تراجم النخاة واللغة * والفصل الوكيل *
في عدل الاشراف * ونزهة الازهار * في تاريخ طابها
مجلد وتغنين الغرقات للمعين على عين عرفات * و
منية السؤل في دعوات الرسول * والتجاريح *
في فوائد متعلقة باحاديث الصباح * وتسهيل طريق
الوصول * الى الاحاديث الزائدة على جامع الأصول *
والاحاديث الضعيفة والداغالي في الاحاديث

العوالي وسفر السعادة والمتفق وضعاً والمختلف ضميمته
 ومقصود زوى الألباب في علم الأهراب مجلد وتجميع
 الموشين فيما يقل بالسين والستين تتبع فيه أوها م
 النجل لابن فارس في ألف موضع والمثلث الكبير في
 خمس مجلدات والروض المشعوف فيما له أسنان إلى
 الألف وخمسة القبا عيل ^{المجلد الرابع} فمن يسمى من الملكة والناس
 باسمعيل وأسماء الشراح في أسماء النكاح ^{الشمس بالكرسي العزيم} ولجيس الأيس
 في أسماء الخنديس وأنوار الغيث في أسماء الليثية
 فريق الأسفل في تصنيفين الحسل كرايس وزاد المعاد
 في وزن بابت سعاد وشرحه في مجلد والخشب الظرف
 في النكت المشرايف وعدة الحكماء في شرح عدة
 الأحكام واللامع المعلم العجائب لجامع بين الحكم
 والعجائب وزيادات امتدادها الوطاب قدّر تمامه

في مستين مجلدا يقرب كل مجلد صاحب الجوهري كامله
 خمس مجلد والقاموس المحيط والقبوس الوسيط وغير
 ذلك من مختصر ومطول قال النقي الكرماني كان عديم
 النظر في زمانه نظما ونثرا بالفارسي والعربي قال
 القاسمي وله شعر كثير ونثره اقل وكان كثير الاستعانة
 بالتحسينات الشعر والحكايات ولا يخط جديده
 السريعة ومن شعره ما كتب الصلاح الصفدي
 احبنا الامام جلال رحلتكم ولم نرغموا التاودا ولا
 نزي علم ونود علم قلوبنا لعل الله يجمعنا والاهل
 وكان كثيرا الخط حتى يقال انه يقول ما كنت انا
 حتى احفظ ما في سطر كانت له دار بكة على الصفا
 جلها مدرسة الاشرف صاحب اليمن وقردها
 مدرسين وطلبة وفعل في المدينة كذلك وله

بمضى دور وبالطائف بستان قال الخنزرجي في تاريخ
اليمن انه دام في عام تسع وتسعين وصول مكة تشرف
الله تعالى فكتب الى السلطان ملهشاله ومعاينه
الى العالم الشريفة ضعف العبد ورقة جسمه و
حقه بليته وعلو سنه وقد آل امره الى ان صار
كالسافر الذي يحرم وانتقل اذ وهن العظم والرأس
اشتعل ونقص عظم السن وتقطع الثن فما هو له
عظم في جرابه ونيان قد اشرف على الخراب وقد
فاهن العنق الذي يسميه العرب دقاقة الرقاب
وقد عز على السامع الشريفة في صحیح البخاري
قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
انما المرامستين سنة فقد اعذر الله اليه فكيف
من ينف على السبعين واشرف على الثمانين ولا

يحل المؤمن ان يمضي عليه اربع سنين + ولا يتجدد له
شوق الى بيت رب العالمين + وزيارة سيد المرسلين
وقد ثبت في الحديث ذلك والعبد له ست سنين
من تلك المسالك وقد غلب عليه الشوق + حتى جعل
عره عن الطوق + ومن اقصى امنيت به ان يجد العبد
بتلك المعاهد + ويفوز مرة اخرى بتلك المشاهد +
وسواله من المرامح العلية الصديقة عليه بطهينه
في هذا المقام + قبل اشتداد الحزن وغلبة الاوام + فان
الفصل اطيب والريح اذيب + وايضا كان من عادة الخلفاء
سكفا وخلفاء انهم كانوا يترى دوق البريد + لتبليغ سلامهم
بحضرة سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه
فاجعلني محكي في الله فداك ذلك البريد فلا اتمنى شيئا
سواه ولا امر به + شوق الى الكعبة العزاء قد فاداه

من غروب الشمس إلى غروبها
على يد القوم

فَأَنْتَجِلُ الْقُلُوصَ الْوَحْدَةَ الزَّادَ + وَأَسْتَأْذِنُ الْمَلِكَ الْمُنْعَا
زَيْدًا مُلْكًا + وَأَسْتَوْجِبُ اللَّهَ ^{الْمُسْتَوْجِبُ} أَصْحَابًا وَأَوْلَادًا + فَلَمَّا وَصَلَ كِتَابِي
إِلَى السُّلْطَانِ كَبَّ عَلَى خُطْبَتِهِ مِثْلَهُ + إِنْ هَذَا شَيْءٌ
لَا يَنْطَاقُ بِطُسَانِي وَلَا يَجْرِي بِهِ قَلْبِي + فَقَدْ كَانَ إِلَيَّ
عَمِيَاءُ فَلَمْ تَنْدَرْتُ فَكَيْفَ يَكُنْ إِنْ تَقْدَمُ + وَإِنْ تَقْعَلْ
إِنْ أَمَرَ قَدْ أَخْبَأْتُكَ مَا كَانَ مِنْ الْعِلْمِ فَبِاللَّهِ عَلَيْكَ
أَلَا كَمَا وَهَبْنَا نَفْسَ هَذَا الْعَمْرِ + وَاللَّهُ يَأْجِدُ الَّذِينَ يَمِينًا
بِأَنَّهُ إِنْ أَرَى فِرَاقَ الدُّنْيَا وَنَعِيمَهَا + كَلَامُ أَفْكَ الْيَمِينِ
وَأَهْلِكَ وَكَانَ يَرْجُو وَفَاتَهُ بِحِكْمَةٍ + فَمَا أَقْدَرَهُ خَالِكٌ وَوَيْسَلُهُ
إِلَيْهِ الرِّجَالُ مِنَ أَكْثَرِ الْأَقَالِيمِ السَّبْعَةِ + وَلَمْ يَزَلْ قَتْعًا
بِحَوَاسِهِ مَتَوَقِّدًا الذَّهْنَ حَاضِرًا الْعَقْلَ مَوْبَاةً مَعْظَمًا فِي
النَّفْسِ + إِلَى أَنْ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ فِي زَيْدٍ وَقَدْ نَاهَزَ
التَّسْعِينَ لَيْلًا قَالَتْ لَهَا قَرِيبٌ نَصِيفُ اللَّيْلِ الْعَشِيرِ

من شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فكان عمر تسعا
 وثمانين سنة لا تنهدا وثلاثة اشهر فمات قال الاديب
 الشرواني انه جاوز التسعين اشتبه عليه قولهم
 ناهز التسعين فجاءوا التسعين وقد اخلقت البلدة
 لشهيد ودفن بقرب العارف الشيخ اسمعيل الجبتي
 وكثر الاسف على فقدته ولم يخلف من يشتم رائحة هذا الفرج بعد

الصفة الثانية

في شرح اسم الكتاب ومعناه + بيان مدلوله و
 مبناه + قاسمه للقاموس المحيط كذا في خطبة الكتاب
 من اكثر النسخ وفي بعضها بزيادة والقابوس الوسيط
 وفي اخرى بزيادة على هذه الزيادة لما ذهب مرارعة
 العرب شما طيط + قال قاموس البحر او معظم مائه
 او قرة الاقصى + او حجة التي تضطرب امواجها +

اوجتة الداخلة في مفعلة * والمراد الاول لما قال
 المصنف في وجه التسمية لانه البحر الاعظم
 يعني انما سميت به لان مسماه بحر فيطابق الاسم
 معناه * والقابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون
 والوسيط المتوسط بين المتخاصمين واوسطهم نسباً
 وارضهم محلاً والمراد الاخير وشمايط جمع
 شَمِيطٌ بكسر الاول والثالث بمعنى الفرقه من الناس
 وغيرهم يقال قوم شمايط وخيل شمايط الى قومه
 وقوله لما يتعلق بالمحيط اي هو بحر محيط اللغات
 المتفرقة من العرب وحسن جميل رفيع الشأن

الصفة الثالثة

في تعداد لغات القاموس والصاح اعلم ان صفا
 القاموس المستطاب اقتفى اثر صحاح الجوهري في

ترتيب الفصول والأبواب وهو في تلك الطريقة
 أبو عنبرها وذات حلوها ومُرْها وجمع لغات
 الصحاح ومعانيها في كتابه وزاد عليها من
 غيرها وميز لغات الصحاح بكتابة السواد
 والمزيد عليها بالحمر مقلد المداود واني
 تتبعْتُ لغاتهما وتصفحت كلماتهما من الأبتداء
 إلى الانتهاء فوجدت كثيراً مما كتبه بالحمر
 في الصحاح موجوداً قليلاً بالعكس من ذلك وهذه
 المسألة انما وقعت من المصنف لاسيما من الناسخين
 والمطبعين كثيراً ولذا وقع الاختلاف في تعداد لغاتهما
 والله وضع بعض الناطقين الحكمين بجد ولا اضبط الأعداد من
 فصل ويبك مكنوية بالحمر والسواد فعَدَّ اللغات
 المذكورة في القاموس من الصحاح خمسة.

آلاف وسبع مائة وستين ومن غيرها من المزيد اربعة
 اربعة آلاف وست مائة واربعين فالجمع عشرة آلاف
 واربع مائة والى ما وجدته مغالفا لما فيه عند الاختيار
 وضعت بذلك جداول اخرى صحيحا خريلا لا اعتبار لهم
 منه اعداد لغاتهما اجمالا وتفصيلا وجمعا وتفريعا
 فكتبت اولا اعداد اللغات لكل فصل في الجدول
 حمرة وسواد + وجمعا وافرادا + مما تقدر
 عند المصنف باتفاق النسخ المكتوبة المتبعة
 لدفع اوهاام الطابعين والتاسمين + واما
 التي سائر فيها المصنف باختلاف
 الحمرة والسواد حيث ومنهم احد هما
 مقام الاخر فافضلها ان شاء الله تعالى
 وبشأنها جمعت اعبيد ادا

اللغات لكل باب في آخر الحبد و
ثم جمعت في اعداد اللغات للأبواب
مع اعداد الاسماء والحروف الغيرة
المسبوقة المذكورة في آخر الكتاب
حتى بلغت من السواد خمسة آلاف
وسبعائة واثنين وسبعين ومن
الحمرة اربعة آلاف وستمائة واربعة
وثلاثين والمجموع عشرة آلاف و
اربعمائة وستة من اللغات والله
مزيل التلآت ومقيل العثرات
وهذه صورة الحبد ولله

بِالْهِمَّةِ

بَابُ الْفَصْلِ

تفصيل الفصول	أولها	آخرها	عدد آياتها	فصل	أولها	آخرها	عدد آياتها
فصل العنبر	١١	٢	١٣	فصل الطاء	٨	١٣	٢١
فصل الباء	٣	٥	٨	فصل الخاء	٢	١	٥
فصل التاء	٤	٦	١٣	فصل العين	٢٤	١٨	٢٧
فصل المشا	٩	٥	١٧	فصل الحزبين	٤	١٠	١٤
فصل الجيم	١٨	٢٠	٣٨	فصل الفاء	٤	٥	٥
فصل الحاء	١٦	١٥	٣١	فصل القاف	٢٣	٢٢	٢٤
فصل الخاء	١٧	٢٤	٢٠	فصل الكاف	١٧	٢٤	٢٢
فصل المذال	٥	٢١	٢٦	فصل النون	١٣	٦	١٩
فصل المذال	٤	٢	١١	فصل السين	٨	٣	٣
فصل الواو	١٨	٢٧	٢٢	فصل الزوا	١٤	٢	٢٢
فصل الزوا	١٠	٢٥	٣٥	فصل الراء	١٣	١٢	٢٥
فصل السين	١٤	١٩	٢٦	فصل الراء	٢	٣	٥
فصل الشين	٢٣	٢٣	٢٧	فصل الصاد	٢٢	١٥	٢٣
فصل الصاد	١٧	٩	٢٣	فصل الضاد	٢٢	١٥	٢٣

باب التيسار

القصص	القصص	القصص	القصص	القصص	القصص
فصل الأول	١	١	فصل الضاد	٣	٣
فصل الهاء	٤	٥	فصل الطاء	١	٢
فصل الباء	٩	١٠	فصل الظاء	٤	١
فصل التاء	١	٢	فصل العين	٥	٤
فصل الشا	٢	٣	فصل الغين	٣	٤
فصل الجيم	١	٢	فصل الفاء	٤	٨
فصل الحاء	٤	٥	فصل القاف	٥	٩
فصل الخاء	٥	٦	فصل الكاف	٤	١٣
فصل الدال	١	٢	فصل الهمزة	٣	٩
فصل الزال	٢	٣	فصل اليم	٥	١٠
فصل الواو	٢	٣	فصل النون	٤	١٤
فصل الزا	٣	٤	فصل الواو	٣	٤
فصل السين	١١	٩	فصل المع	٤	٥
فصل السين	٢	٩	فصل اليا	١	٢
فصل الصاد	٥	١٠	فصل الاعلى	١١	٢٣

باب الثاء

٢	٤	٢	فصل الضاد
١١	٨	٣	فصل الطاء
	٤	٤	فصل الظاء
١٢	٤	٤	فصل العين
٤	١	٤	فصل الغان
٣	٤	٣	فصل الفاء
١٢	٩	٢	فصل ثقف
١٣	٩	٢	فصل كفا
١١	٤	٥	فصل الكف
٨	١	٤	فصل اليم
٩	٣	٤	فصل الواو
٤	٢	٢	فصل الواو
٤	٢	٣	فصل الهاء
١	١	٤	فصل اليا
٢.٣	١٠	١١.٣	جمع المقادير

باب الجيم

١٠	٤	٣	فصل الضاد
٨	٤	٢	فصل الطاء
١	١	٠	فصل الظا
٣٤	٢٢	١٣	فصل الزين
١٠	٤	٣	فصل الخين
٢٣	١١	١٢	فصل القفا
٩	٨	١	فصل القفا
١٤	١٥	٣	فصل الكفا
١٢	٣	٨	فصل الكم
٢٣	١٢	١١	فصل الميم
٢٢	١١	١١	فصل النون
١٣	٤	٤	فصل الواو
٢٠	٤	١٣	فصل الهماء
٣	٣	٢	فصل الياء
١٣	٢٤	١٩	فصل الراء

بالحاء

٣٧

٢	٧	٨	فصل الضاد	١٧	١٨	١٩	فصل القف
١٢	٧	٨	فصل الطاء	١	٥	٣	فصل الجيم
	٧	٧	فصل الظاء	١٧	٥	٩	فصل الباء
	٧	٧	فصل العين	٧	٣	٣	فصل التاء
	٧	٧	فصل الغين	٢	٢	٧	فصل الشا
٢٤	١١	١٥	فصل الفاء	١٧	٧	٨	فصل الجيم
١٩	١٠	٩	فصل القاف	٧	٣	١	فصل الحاء
٢٤	١٤	١٠	فصل الكاف		٧	٧	فصل الخاء
١٢	٧	٨	فصل الهمزة	١٧	٨	٧	فصل الميم
١٤	٧	١٢	فصل النون	٧	٣	٣	فصل اللام
١٤	٣	١٧	فصل الواو	١٧	٣	١٣	فصل الزا
١٧	٢	١٢	فصل الراء	١١	٧	٥	فصل السين
	٧	٧	فصل الياء	٢	٤	١٣	فصل الصاد
١	١	٧	فصل الهمزة	١٩	١١	٨	فصل الشين
٢٣	١٣	١٤	فصل الاعراب	٢٣	١٣	١٠	فصل الصا

باب

٣٥

فصل	فصل	فصل	فصل	فصل	فصل
١	٢	٣	٤	٥	٦
١٢	٩	٣	١٢	٥	٩
١	١	٤	١٢	٦	٨
١	١	٤	٥	٦	١
	٤	٢	٢	١	١
٢	١١	٩	٩	٥	٦
٥	٣	٢		٤	٤
٨	٦	٢	٢	١	١
٤	٦	٣	٩	٣	٤
١٢	٤	٥	٣	٢	١
١٣	٥	٨	١٣	٨	٥
١٣	٨	٥	٨	٦	١٢
٣	٢	١	١٣	٤	٤
٦	٦	٤	١٣	٤	٤
٢١١	١١٨	٩٣	٩	٣	٤

باب الدال

الفصل تفصيل	عدد الآيات	عدد الآيات	عدد الآيات	فصل الغيا
فصل الهمزة	١٢	٨	٢٠	فصل الطاء
فصل الباء	٩	١٠	١٩	فصل الظا
فصل التاء	٢	٥	٤	فصل العين
فصل الشاء	٦	٨	١٣	فصل الغين
فصل الحميم	١٥	٤	٢٢	فصل الفاء
فصل الحاء	١٧	١٣	٣٠	فصل القاف
فصل الخاء	٤	٥	١٢	فصل الكاف
فصل اللام	٣	٢	٤	فصل الهمزة
فصل الذا	٢	٤	٢	فصل الميم
فصل الواو	١٤	٣	٢٠	فصل النون
فصل الزاء	٩	٣	١٣	فصل الواو
فصل السين	١٤	١٤	٣٢	فصل المع
فصل الشين	٥	٦	١١	فصل اليا
فصل الصاد	١٣	٨	٢٢	عدد الآيات

٣٥٨ ١٩١ ٣٤٦

بِالْإِذْنِ

[illegible]

باب الاسماء

الفصل	الاسماء	الاسماء	الاسماء
فصل الاول	١٨	٣	٢١
فصل الثاني	١٩	٢٤	٥٤
فصل الثالث	١١	١٠	٢١
فصل الرابع	١١	٢	١٣
فصل الخامس	٢٣	٢٨	٥١
فصل السادس	٢٤	٢١	٢٨
فصل السابع	٢٤	١٤	٣٤
فصل الثامن	٢٠	٢٢	٢٢
فصل التاسع	٩	٢	١٣
فصل العاشر	١	١	٢
فصل الحادي عشر	٢١	١٩	٢٢
فصل الثاني عشر	٢٤	٢٤	٥٣
فصل الثالث عشر	٢٢	٣٣	٥٥
فصل الرابع عشر	١٨	١١	٢٩
فصل الخامس عشر	١٨	١١	٢٩
فصل السادس عشر	١٨	١١	٢٩
فصل السابع عشر	١٨	١١	٢٩
فصل الثامن عشر	١٨	١١	٢٩
فصل التاسع عشر	١٨	١١	٢٩
فصل العشرون	١٨	١١	٢٩
فصل الحادي والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل الثاني والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل الثالث والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل الرابع والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل الخامس والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل السادس والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل السابع والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل الثامن والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل التاسع والعشرون	١٨	١١	٢٩
فصل الثلاثين	١٨	١١	٢٩

باب الترتيب

٣٩

١٤	١٦	٥	فصل الضحك	١٣	١٤	١٥	فصل الضحك
٤	٥	٢	فصل الخطا	٤	٥	٦	فصل الخطا
	٤	٥	فصل الخطا	١٣	٥	٨	فصل الخطا
٢٣	١٢	١١	فصل العين	٨	٩	١٠	فصل العين
٥	٢	٣	فصل العين		٤	٥	فصل العين
٩	٢	٥	فصل العين	٩	٨	١٢	فصل العين
٢٨	٢٠	٨	فصل العين	١٢	٥	٤	فصل العين
١٠	٩	٢	فصل العين	٨	٣	٥	فصل العين
١٥	٩	٩	فصل العين	٩	٣	٣	فصل العين
١٢	٩	٩	فصل العين	٢	٢	٤	فصل العين
١٧	٢	١٠	فصل العين	١٧	٩	٨	فصل العين
١٢	٢	٨	فصل العين	٩	٥	١	فصل العين
١٧	٩	٥	فصل العين	٥	٥	٤	فصل العين
	٤	٤	فصل العين	١٤	١٠	٤	فصل العين
٢٨٧	١٥١	١٣٣	فصل العين		٤	٤	فصل العين

١٠٠

الفصل	باب	عدد	فصل
فصل المص	٢	٢	فصل الط
فصل الب	٥	١١	فصل الظا
فصل المت	٢	٣	فصل العين
فصل الثا	٢	٢	فصل الغين
فصل الجيم	١١	١	فصل القا
فصل الح	٩	٩	فصل الفا
فصل الخا	٨	٨	فصل الكا
فصل الذا	١٤	٢١	فصل اليم
فصل المذال	١	١	فصل الميم
فصل الواو	٥	١١	فصل النون
فصل الزاء	٢	١	فصل الواو
فصل السين	٢	٢	فصل المها
فصل الشين	١	٥	فصل النبا
فصل الصاد	١	١	فصل الذا

تفصيل المصنف			فصل	٢٢
٢	٢	٢	فصل المصنف	٢
١٤	١١	٤	فصل الب	١٤
٢	٣	١	فصل التا	٢
	٤	٤	فصل الثا	
٩	٨	١	فصل الجيم	٩
١٥	٨	٤	فصل الح	١٥
١٣	٣	١٠	فصل الخا	١٣
٢٨	١٥	١٠	فصل الدال	٢٨
	٤	٤	فصل الزا	
٩	١	٨	فصل الرا	٩
	٤	٤	فصل الزا	
	٤	٤	فصل السا	
١٧	٤	٤	فصل الشا	١٧
٢	٣	١	فصل الصا	٢
٢٢٤	١١٣	١١٣	جميع الأعداد	٢٢٤

بار الصلابة

1	1	x	فصل العين	فصل العين	فصل العين	فصل العين
	x	x	فصل المطا	4	1	5
	x	x	فصل المطا	4	2	5
9	2	5	فصل العين	1	1	x
5	1	2	فصل العين		x	x
4	2	2	فصل الفا	4	2	3
4	2	5	فصل القا	9	2	4
2	1	1	فصل الكا	2	1	3
3	2	1	فصل الام	8	4	2
5	x	5	فصل الميم		x	x
11	2	9	فصل النون	4	x	4
4	3	2	فصل الواو		x	x
5	4	2	فصل الها		x	x
1	1	x	فصل اليا	3	2	1
112	2	3	جمع الاعدا		x	x

بالطباء

١٨	١٠	٨	فصل الفصول
٣	١	٢	فصل الفصول
٢	٢	٤	فصل الفصول
٣٩	٢٣	١٤	فصل الفصول
٩	٣	٤	فصل الفصول
١١	٤	٣	فصل الفصول
٢٢	١٠	١٢	فصل الفصول
٣	٣	١	فصل الفصول
١٣	٥	٨	فصل الفصول
٢	١٠	١٠	فصل الفصول
١٤	٥	١١	فصل الفصول
١١	٣	٤	فصل الفصول
١١	٤	٣	فصل الفصول
١	٤	١	فصل الفصول
١٣٨	١٩٣	١٣٣	فصل الفصول
١٣	٤	١	فصل الفصول
٩	٨	١	فصل الفصول

باب الطب

الفصول			فصل أيضا	تفصيل		
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٠	٠	٠	فصل الطاء	٢	٢	٠
٠	٠	٠	فصل الظا	٥	٧	١
٣	٠	٠	فصل العين	٠	٠	٠
٣	٠	٠	فصل الغين	٠	٠	٠
٣	٠	٠	فصل القاف	١٥	١١	٤
٣	٠	٠	فصل القاف	٤	٧	٣
٥	٠	٠	فصل الخاء	٢	٢	٠
٤	٠	٠	فصل الكاف	٨	٦	٢
٣	٠	٠	فصل الميم	٠	٠	٠
٣	٠	٠	فصل النون	١	٠	٠
٥	٠	٠	فصل الواو	٠	٠	٠
٠	٠	٠	فصل الهاء	٠	٠	٠
١	٠	٠	فصل الياء	٤	٣	٣
٨٩	٧٧	٧٣	عدد	٠	٠	٠
			جمع			

فصل

فصل	فصل	فصل	فصل
فصل ١	فصل ٢	فصل ٣	فصل ٤
فصل ٥	فصل ٦	فصل ٧	فصل ٨
فصل ٩	فصل ١٠	فصل ١١	فصل ١٢
فصل ١٣	فصل ١٤	فصل ١٥	فصل ١٦
فصل ١٧	فصل ١٨	فصل ١٩	فصل ٢٠
فصل ٢١	فصل ٢٢	فصل ٢٣	فصل ٢٤
فصل ٢٥	فصل ٢٦	فصل ٢٧	فصل ٢٨
فصل ٢٩	فصل ٣٠	فصل ٣١	فصل ٣٢
فصل ٣٣	فصل ٣٤	فصل ٣٥	فصل ٣٦
فصل ٣٧	فصل ٣٨	فصل ٣٩	فصل ٤٠
فصل ٤١	فصل ٤٢	فصل ٤٣	فصل ٤٤
فصل ٤٥	فصل ٤٦	فصل ٤٧	فصل ٤٨
فصل ٤٩	فصل ٥٠	فصل ٥١	فصل ٥٢
فصل ٥٣	فصل ٥٤	فصل ٥٥	فصل ٥٦
فصل ٥٧	فصل ٥٨	فصل ٥٩	فصل ٦٠
فصل ٦١	فصل ٦٢	فصل ٦٣	فصل ٦٤
فصل ٦٥	فصل ٦٦	فصل ٦٧	فصل ٦٨
فصل ٦٩	فصل ٧٠	فصل ٧١	فصل ٧٢
فصل ٧٣	فصل ٧٤	فصل ٧٥	فصل ٧٦
فصل ٧٧	فصل ٧٨	فصل ٧٩	فصل ٨٠
فصل ٨١	فصل ٨٢	فصل ٨٣	فصل ٨٤
فصل ٨٥	فصل ٨٦	فصل ٨٧	فصل ٨٨
فصل ٨٩	فصل ٩٠	فصل ٩١	فصل ٩٢
فصل ٩٣	فصل ٩٤	فصل ٩٥	فصل ٩٦
فصل ٩٧	فصل ٩٨	فصل ٩٩	فصل ١٠٠

باب الغيب

١	٢	١	فصل الضحا	١	١	١	فصل الضحا
٣	٣	٢	فصل الطاء	٢	١	١	فصل الهمزة
١	١	٢	فصل الظا	٧	٤	٤	فصل اللب
	٢	٢	فصل الجير		٢	١	فصل التا
١	١	٢	فصل الغو	٥	٢	٢	فصل نائنا
٩	١	٣	فصل القاف	٢	١	١	فصل الجيم
	٢	٢	فصل القاف		٢	٢	فصل نجا
١	١	٢	فصل الكا		٢	٢	فصل الخا
٤	٥	٢	فصل الكاف	٤	٧	٣	فصل الدال
٨	٣	٥	فصل اللام	٢	٢	٢	فصل الذال
٤	٣	٤	فصل النون	١١	٧	٤	فصل الواو
٤	١	٢	فصل الواو	٢	٣	٣	فصل الزا
١٣	١١	٢	فصل الها	٨	٧	٣	فصل السين
٢	٢	٢	فصل اليا	٤	٢	١	فصل الشين
١٣	٤	٢	جمع الاعداد	١١	٢	٥	فصل الصا

بـالفـاء

الفصول تفصيل	بـالفـاء	بـالفـاء	بـالفـاء
فصل الهجره	١١	٣	١٣
فصل الباء	٧	٣	٣
فصل التاء	٢	٢	٤
فصل الثاء	١	٢	٣
فصل الجيم	١٣	٣	٤
فصل الحاء	١٤	١١	٢٤
فصل الخاء	٥	١٤	٢١
فصل الدال	٢	٩	١٣
فصل اللذال	٤	٢	١٠
فصل الراء	١٢	٥	١٩
فصل الزا	١١	١٢	٢٥
فصل السين	٤	١٤	٢٢
فصل الشين	١٣	٢٣	٢٤
فصل الصاد	٥	٢	١٣
فصل الضاد	١	١	١
فصل الظاد	١	١	١
فصل الغين	١٠	٩	١٩
فصل القاف	١٢	١٠	٢٢
فصل الكاف	١٠	٢	١٢
فصل المعين	١٨	٤	٢٢
فصل النون	١٨	٣	٢١
فصل الواو	١٤	٣	١٩
فصل الهاء	١١	١٣	٢٢
فصل الياء	١	١	١
فصل العاد	١	١	١

جميع اء على ١٤٥ ١٢٤ ١٢٣

بـا الـقـاف ٢٩

٣	٢	١	فصل النص	١١	٢	٨	فصل النص
٩	٢	٤	فصل الطاء	٢٥	١٤	١٩	فصل الباء
٠	٥	٢	فصل الخاء	٤	٢	٣	فصل التاء
٢٥	١١	١٩	فصل العين	٥	٣	٢	فصل الشا
١٨	٨	١٠	فصل الحين	٢٥	١٤	٨	فصل الجيم
١٨	٤	١١	فصل الفاء	٢٥	١١	١٢	فصل الحاء
٨	٣	٥	فصل القاف	٢٢	٩	١٣	فصل الخاء
	٥	٥	فصل الكاف	٢٥	١٤	١٨	فصل الدال
١٤	٣	١٣	فصل اللام	٨	٢	٢	فصل الذال
١٢	٢	١٢	فصل الميم	٢٠	٤	١٢	فصل الواو
٢٠	٤	١٢	فصل النون	٢٤	٩	١٨	فصل الزا
١٢	٢	١٢	فصل الواو	٢٩	١٢	١٤	فصل السين
١٨	١١	٤	فصل الهاء	٢٤	١٥	١٢	فصل الشين
٥	١	٢	فصل اليا	١٢	٤	٨	فصل الصاد
٢٤٣	١٩٠	٢٤٣	جمع العتلا				

باب الحکای

١٠	٢	٤	فصل الغنما
٢	٢	٤	فصل المطا
	٤	٤	فصل النطا
١٤	٨	٨	فصل العين
٤	٢	٤	فصل الغنم
١٠	٤	٣	فصل النفا
	٤	٤	فصل النقا
٤	٢	٢	فصل النكا
١١	٤	٥	فصل الكلام
١٠	٢	٤	فصل الليم
١٢	٨	٤	فصل النون
٩	٢	٥	فصل لولوا
١٣	٤	٤	فصل النما
١	١	٤	فصل النيا
٢٥٣	١٣٢	١٢١	مجموع الأعداد

٤٢٢ بارالامراه

١٣	٥	٨	فصل الرضا
١٩	٨	١١	فصل الطحا
١	٥	١	فصل الطحا
٤٢	٢٧	٣٨	فصل حوي
٣٣	١٠	١٣	فصل اخين
٣٧	١٤	١٤	فصل الفا
٤٠	٣٤	٣٧	فصل النقا
٣٩	٢٥	١٧	فصل النكا
٥	٣	٢	فصل النكم
٢٤	٩	١٨	فصل النيم
٢٢	١٥	٢٤	فصل النوا
٢٣	٤	١٤	فصل النوا
٣٤	١٠	٢٤	فصل النوا
٣	٢	١٠	فصل النوا
٨٢٤	٣٤٧	٨١٣	فصل النوا

باب

فصل			المعقول
١٤	٤	١٠	فصل العشر
٢٣	٨	١٥	فصل الحيا
٣٧	٢	٢٠	فصل الحيا
٣٨	٦٤	٣٢	فصل الحيا
٢١	٨	١٣	فصل الحيا
٢٤	٤	١٩	فصل الحيا
٣٤	١٩	٢٨	فصل الحيا
٣٩	٢١	١٨	فصل الحيا
٣٢	١١	٢١	فصل الحيا
٥	٣	٢	فصل الحيا
٢٣	٨	١٥	فصل الحيا
٢٣	٥	١٨	فصل الحيا
٢٩	٨	٢١	فصل الحيا
٨	٢	٤	فصل الحيا
٤٣١	٢٤٢	٣٤٨	فصل الحيا

باب البسوت

الفصول	باب البسوت	باب البسوت	باب البسوت
فصل البسوت	١٤	٩	٢٥
فصل البيا	١٨	٢١	٣٩
فصل التا	٥	٤	١١
فصل الثا	٨	٥	١٣
فصل الجيم	١١	١٢	٢٢
فصل الحاء	١٩	٨	٢٤
فصل الخاء	١٠	١٠	٢٠
فصل الدال	١٤	١٢	٢٤
فصل الذال	٤	٣	١٠
فصل الراء	٢٣	١١	٢٧
فصل الزا	١٢	٤	١٩
فصل السين	١٣	١٣	٢٤
فصل الشين	١٢	١٩	٣١
فصل الصاد	٤	٣	١٠
فصل الضاد	٤	٣	١٠
فصل الظا	٢	١	٣
فصل العين	٢٧	٤	٢٠
فصل الغين	٩	٤	١٥
فصل الفا	١٧	١١	٢٥
فصل القا	١١	١١	٢٢
فصل الكا	١١	١٠	٢١
فصل اللام	١٥	٣	١٨
فصل الميم	١٩	٣	٢٢
فصل النون	٣٠	٣	٤
فصل الواو	١١	١٥	٢٤
فصل الهاء	١	٤	١٧
فصل البيا	٤	٣	١٠
فصل الجيم	٢٥	٢٣	٥٥٥

باب التفسير

تفصيل القصص	باب التفسير	باب التفسير	باب التفسير	باب التفسير	باب التفسير
فصل المهور	٨	٣	١١	فصل المضاد	١
فصل الباء	٥	٦	١١	فصل الطاء	٣
فصل التاء	٥	٣	٨	فصل الظاء	١
فصل الشاء	٤	٢	٢	فصل العين	١١
فصل الجيم	٦	١	٤	فصل الغين	١
فصل الحاء	١	١	١	فصل الفاء	٥
فصل الخاء	١	١	١	فصل القاف	٣
فصل الدال	٣	٦	٩	فصل الكاف	٥
فصل الذال	١	٢	٢	فصل اللام	٢
فصل الراء	٣	٣	٦	فصل الميم	٥
فصل الزا	١	٢	٧	فصل النون	٩
فصل السين	٥	٢	٤	فصل الواو	١٠
فصل الشين	٦	٣	٩	فصل الهاء	٢
فصل الصاد	١	٢	٣	فصل الياء	١
				فصل الاعداد	٩٢

باب در ادب

۵۵

فصل	الفصل	فصل	فصل
۱۶	۷	۹	فصل الف
۲۵	۸	۱۷	فصل اطا
۹	۷	۵	فصل اطا
۳۸	۷	۳۷	فصل العين
۲۶	۳	۲۳	فصل خين
۳۶	۷	۲۰	فصل الفا
۲۰	۷	۲۳	فصل اقا
۲۸	۱۱	۱۷	فصل الكا
۳۲	۹	۲۳	فصل الام
۳۷	۵	۲۹	فصل الميم
۲۶	۹	۲۷	فصل النون
۲۳	۳	۲۰	فصل الواو
۲۶	۱۵	۱۱	فصل الهاء
۳	۲	۱	فصل اليا
۷۲۷	۲۰۰	۵۲۷	فصل الاعلى

الحروف والآصا	اعداد الحروف	اعداد اللغات	اعداد لغاتها
جمع الاعداد	٢٩	٢	٣١
جمع الكل	٥٤٤٢	٣٧٢٣	١٠٣٠٤

الصفة الرابعة

في نسخ القاموس قال صاحب الفلأ أن الحجد
 رحمه الله الف قاموسه قبل خروجه الى اليمن وذكر
 انه اكمله بهزله على الصفا بركة المشرفة بمناه الكعبة
 للعبادة ثم خرج به الى اليمن فاستقر ببني كرهلأ
 القاموس وزاد فيه فرائد جملة فالنسخة المهداة
 احسن من الاولى لكن لا يعرف الاولى من الاخرى
 الا بالاحكام فلا بد ان نذكر شيئا من المواضع التي
 زدها في النسخة اليمنية على الاولى منها ان في
 اليمنية زيادة في الخطبة قرآن فيها البراك الاشرف

ومن جملة التقريض ابيات مطلعها
 مولى ملوك الارض من في وجهه + مقباس نور
 ايما مقباس + وقد يكتب بعض النسخ هذه الزيادة
 في النسخة الاولى فلا تحكم بانها اليمانية بمجرد هذه
 الزيادة بل ارجح الى بقيه ما اذكره واكثره و
 منها انه يزن في الاخرى بشدا ما كان يزنه
 في الاولى يكتبان بناء مشاة من فوق بعد الكاف
 آخره نون ولعله اما فعل ناك خيفة ان يلتبس بكتاب
 مخففا آخره موحدة لانه يزن به ايضا ومنها
 في مادة كوكب قال في اليمانية كوكبان محصن
 بالين ووضعه داخله باليا قوت مكانه يلسع كالكوكب
 ومنها في سخرج قال في الاخرى السارج اوراق
 وقضبان تقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل

نافع لاورام العين معرب ساجون في الاول الساج معرب
 ساجه ومنها في الاخرى في س ف ن ج الاسفنج
 عروق شجر نافع في القروح العفنة وفي الاول لس
 يذكر هذه المادة ومنها في الاخرى في س ج
 الاسفيداج بالكسر مراد الرصاص والآنك والآنك
 اذا شد عليه الحريق بها يانثر نجا من طوف جلاء
 معرب وفي الاول الاسفيداج معرب ومنها في
 بن مط في الاول المستط من الشعير يا سحرها
 ناضية واحدة ونادى في الاخرى كقول امرئ القيس
 ومُسْتَلْتِمُ الخ انتمى مختصرا قال في كشف الظن وكان
 تدبير كتابه اربعة القاموس التي قرئت عليه
 غير مرة سنة ثلث عشرة وثمانمائة والنسخة التي
 قرئت عليه اقرئت على زيادات كثيرة

في التراجم على سائر النسخ الموجودة حتى على النسخة
 التي بالقاهرة بخطه في أربعة مجلدات بالمدونة
 الباسطية و امرها ظاهر في انها حركت آخر اغتران
 في آخرها قطعة من اثناء حرف النون من سادة قدير
 الى اخر الكتاب ليست على منوال ما مضى باعتبار
 انها مخالفة للنسخ الا في غير خطه مخالفة
 كثيرة بالتقديم والتأخير والزيادة والمقتصات
 وبجذف الكلمات التي جعلها موازين كشداد وبانه
 يكتب القرية والبلد والجمع بالفاظها وقد اسلف في
 الخطبة بانه يرمز لها والقرنم خالك فيما قبل هذه
 القطعة وبانه يرمز في هذه القطعة للجبل و
 الحديث تف وغير ذلك مما لم يفعل قبل هذا الى غير
 ذلك من امور كادت توجب القطع بانها في القطعة

القطعة عُرِثَتْ من أصل المصنف قاله البقاعي أنه
 قيل مجدي في بعض النسخة ومم من الجنادي ومسلم
 في ح رب حيث قال ميمون صاحب الأعمية وميمون
 أبو الخطاب وهذا مما وهم فيه ثم فحلها واحدا

الصفة الخامسة

في بعض ما أخذه مما قبل الصحاح ويعدها من المتوسطات
 والمبسوطات فأقول مأخذه على ما قال المصنف
 الفاصنف من كتب اللغة واللسان لكن غالبها الصحاح
 وأفكر بعض ما أورثها فأقول منها **كتاب العين**
 وهو أول كتاب ألف في اللغة للخليل بن أحمد
 البصري النحوي المعروف المتولي في راس المال
 المتوفي سنة سبعين ومائة وهو استاذ سيبويه
 قال الإمام الرازي أصل الكتب المصنفة في اللغة

كتاب العين وقد اُطبق الجمهور من اهل اللغة على القح
 فيه واعتدوا بان الخليل عمل من كتاب العين باب
 العين ثم كحل الليث صاحبه ولهذا لا يشبه
 اول اخره او كحل الليث باسم الخليل وكذا وقع الاغلاط
 فيه ولو كان من الخليل لم يكن كذلك وقيل كان
 الخليل منقطعا الى الليث فلما اصغفه وقرع عنده
 موقعا عظيما فاقبل على حفظه وحفظ منه النصف
 ثم نفق انه احترق ولم يكن عنده نسخة اخرى
 والخليل قد مات فاملاء النصف من حفظه
 وجمع علماء عصره فكملوه على نظمهم كما في مجمع ادباء
 قال العلامة الاسير طي طالعته الى اخره فرأيت
 وجه الخطبة غالب من جهة الضعيف والاشتقاق
 لكن حرف يزيد في مادة اصلية او مادة ثلاثية في

مادة رباعية ونحو ذلك وبعضه أدعي فيه التصحيف
 ولما أنه يخطأ في لفظه من حيث اللغة بأن يقال
 هذه اللفظة كذب أو لا تعرف فعدا الله لم يقع ذلك
 وحينئذ لا قدح في كتاب العين لأن الاشتراك فيه
 يرجع إلى القريب والوضع الأول وهذا أمره أن
 حاصله أن في التأليف نقل هذه اللفظة من هذا
 الباب وإيراده في هذا الباب وهذا أمر سهل وإن كان
 مقام التحليل في ذكره عن تركاب مثل ذلك إلا أنه
 لا يمنع الفرق بالكتاب والاعتناء عليه في نقل اللغة
 فالثاني أن سوله فيه ما أدعي من التصحيف يقال
 فيه ما قالت الأئمة ومن ذلك الذي سئل من
 التصحيف ثم لا يخفى أن ترتيب كتاب العين
 عجيب ونظمه أبو الفرج الحجزبي الأديب فقال

يا سائر عن حروف العين دُونُكها + في تَبِيَةِ
 مَعَهَا وَزَكْ + وَاخْصَاءُ + الْعَيْنِ وَالْحَاءُ ثُمَّ الْهَاءُ وَالْخَاءُ
 وَالغَيْنِ وَالْقَافُ ثُمَّ الْكَافُ الْغَاءُ وَالْجِيمُ وَالشَّيْنُ
 ثُمَّ الضَّادُ يَلْبِسُ هَاجِصًا وَسِينٌ وَظَاءٌ بَعْدَهَا طَاءٌ
 وَالذَّالُ وَالشَّاءُ ثُمَّ الظَّاءُ مُتَّصِلٌ بِالطَّاءِ خَالٍ وَتَاءُ
 بَعْدَهَا دَاءٌ وَاللَّامُ وَالنُّونُ ثُمَّ الْعَاءُ وَالْبَاءُ ثُمَّ الْمِيمُ
 وَالْوَاوُ وَالْهَيَّاءُ وَالْيَاءُ + وَأَمَّا سَمَاءُ بَكْتَابِ الْعَيْنِ
 بِعَتَبِ أَوَّلِ الْجَزَائِرِ ^{سَمَاءُ} كَمَا سَمِيَ أَبُو تَمَامٍ تَذَكُّرًا بِهَا
 لَكُنْهَا أَوَّلُ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْعَشِيرَةِ وَأَمَّا اخْتِلَافُ ذَلِكَ
 التَّرْتِيبِ الَّذِي يَقْتَضِي تَقْدِيمَ الْحُرُوفِ الْحَلْقِيَةِ
 عَلَى الْوَسْطَةِ الْمَتَقَدِّمَةِ عَلَى الشَّفْتِيَةِ لِأَنَّ
 الْبَصَوْتَ يَخْرُجُ أَوَّلًا إِلَى الْحَلْقِ ثُمَّ إِلَى الْوَسْطِ
 ثُمَّ إِلَى الشَّفَةِ فَتَقْدِمُ الْحُرُوفُ الْحَلْقِيَةُ عَلَى

الوسطية والوسطية على الشفوية باعتبار
 ترتيب حدوث الصوت والحروف وأما تقديم العين
 على سائر الحلقية مع كونها متأخرة عن الهمزة و
 الهاء والالف فلما ذكر عن الخليل أنه قال لو بدأ
 بالهمزة لكانها يلحقها النقص والتغير والحذف
 ولا بالالف لأنها لا تكون في ابتداء كلمة ولا
 في اسم ولا في فعل إلا من أئدة أو مبدأ الكلمة بالهم
 لأنها منهوسة خفية لا صوت لها فنزلت إلى
 إلى الحلق الثاني وفيه العين والحاء فوجدت العين
 الأصم الحرفين فأبتدأت ليكون الحسن في التاليف
 فاختصه الزبيدي ومداينه واشتهر

بمختصر العين

وفضله على أصله ومن مشاهير كتب اللغة التي

مكتوب
 بخط

الجمهورية

سُجِّتَ عَلَى مَنْوَالِ الْعَيْنِ بَعْدَهُ كِتَابُ الْجُمْهُورِ لِابْنِ
 بَكْرِ بْنِ دُرَيْدٍ الْبَصْرِيِّ الْأَزْدِيِّ الشَّافِعِيِّ الْمَثُولِ
 سَنَةَ مِائَتَيْنِ وَثَلَاثَ وَعِشْرِينَ الْمِثْقَالِ سَنَةَ ثَلَاثِ أَلْفٍ
 وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ لَمْ تَمُتْ إِلَيْهِ لُغَةُ الْبَصْرِيِّينَ وَكَانَ أَحْفَظُكُمْ
 وَأَوْسَعُهُمْ وَأَقْدَرُ عَلَى الشُّعُوقِ أَمْثَلُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ الْجُمْهُورُ
 فِي الْفَارَسِ ثُمَّ أَمْلَأَهَا بِالْبَصْرَةِ وَبَبْغْدَادٍ مِنْ حِفْظِهِ
 فَلِذَاكَ لَمْ يَخْتَلَفِ النُّسخُ وَالْمَعْوَلُ عَلَيْهَا الْآخِرَةُ
 تَصْنَعُهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ كَتَبْتُهَا مِنْ حُدُودِ نُسْخَةٍ وَقَرَأَهَا
 عَلَيْهِ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ سَمِينَاهُ كِتَابَ الْجُمْهُورِ لِأَنَّا اخْتَرْنَا
 لَهُ الْجُمْهُورَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ مِنْ أَلْفِ الْكُتُبِ
 فِي نَمَانَا فَرُجِي بِأَفْعَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَلَوْ لَبِدَ الْأَفْعَالُ بِرَبِّكَ
 ابْنُ دُرَيْدٍ وَقَدْ سَأَلْتُ عَنْهُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَرْفَةَ يَعْنِي نَفْطُورَ
 نَهْلِيْعَابَ بِهِ دَوْلَةُ يَوْثَقُ فِي رِوَايَتِهِ وَهِيَ بِهَا يَقُولُهُ

أَنْ دُنِّيَتْ بِكَرَّةٍ + وَفِيهِ عَمِيٌّ وَشُكْرَةٌ + وَكَانَ
 مِنْ حُجُومِهِ + وَضَمَّ كِتَابَ الْجُمُودَةِ + وَهُوَ
 كِتَابُ الْعَيْنِ ^{الْأُولَى} أَنَّهُ قَدْ غَيَّرَهُ + قَالَ السَّيُوطِيُّ
 فِي التَّرْجُومَةِ مَا ذَاكَ هُوَ يَرْيَى + وَمَنْ طَالَعَ الْجُمُودَةَ رَأَى
 تَحْرِيهَ فِي رِوَايَةٍ وَلَا يَقْبَلُ فِيهِ طَعْنُ نَفْطُوِيهِ لِأَنَّهُ
 كَانَ بَيْنَهُمَا مَنَافَرَةٌ عَظِيمَةٌ بَعِثَ ابْنُ دُرَيْدٍ هَاجِمًا
 يَقُولُهُ ^ه لَوْ أَنْزَلَ الْوَحْيُ عَلَى نَفْطُوِيهِ لَكَانَ ذَلِكَ
 الْوَحْيُ يُنْخَطُ عَلَيْهِ هُوَ شَاعِرٌ يُدْعَى بِنَصْفِ اسْمِهِ
 مُسْتَاهِلٌ لِلصَّرْفِ فِي اخْتِدَاعِيهِ + احْرَقَهُ اللَّهُ بِنَصْفِ
 اسْمِهِ + وَصَدَّقَ الْبَاقِي صَرَاخًا عَلَيْهِ + فَمُخْتَصَرٌ ^{لِلْجُمُودَةِ}
 الصَّاحِبُ بْنُ عَتَّابٍ فِي كِتَابِ سَمَاءِ الْجُمُودَةِ
 وَمِنْ الْبَسُوطَاتِ فِي اللَّفْظَةِ الْمُعْلَمَةِ بِفَتْحِ الدَّالِّ لِحَمْدِ
 ابْنِ أَبِي بَنْ سَمِيدٍ الْغَزَوِيِّ لَا يَجِدُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْفَالِ

بِمَقَالَةٍ
 الْمُفْلَمِ

مجلد

التوقي سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة صنف
العلم في مائة مجلد مرتب على اجناس بدأ
فيه بالفلك وختم بالذرة ومن المتوسطات
ديوان الادب لاسحق بن ابراهيم الغارابي لي ابراهيم
خال ابي نصر الجوهري التوقي سنة ثلثمائة وخمسين
وقيل في حدود سبعين فخر الجوهري هذا الكتاب
على خاله المولف وترتيبه لطيف قال فيه جعلتها
سنة كتب لولهن كتاب السالم والثاني كتاب
المضاميف والثالث كتاب المثال والرابع كتاب
ذوات الثلاثة والخامس كتاب ذوات الاربع
السادس كتاب المصرة وجعلت كل كتاب
من هذه الكتب سطرين اسماء وافعال اقدمت
الاسماء في امثلتها واما ابها على الافعال ثم تلوتها

بالافعال مبنوية على مراتبها ومدارجها مقدما بالاحق
 فلاحق منها حتى على اخرها ومن المبسوطات العجيبة
 التهذيب والجامع محمد بن احمد بن طلحة بن قسرج
 بن الازهر المعروف بالازهري اللغوي الهذلي والنصوي
 المتولد سنة اثنتين وثمانين ومائتين ومائتين المتوفى
 سنة سبعين وثلاثمائة وهو استاذ صاحب الفريدين
 الهذلي وهذا الكتاب عزيز الوجود ظفرت بنصفه الاخير
 ترتيبا اعسر اسطر اجاوتنا ولا من اللغات
 يذكر في كل مادة من التقليلات والاحتمالات
 العقلية ورتب ابوابه على هذا الترتيب من الحروف
 ع ح ه خ غ ق ك ج ش ز ح ص م ن ط د ت ث ذ ز
 ن ل ن ف ب م و ا ي ثم ترتيب الفصول
 كذلك يعني ينشر بعد الحروف ثم في حروف ه

تهذيب
 محمد بن احمد بن طلحة بن قسرج

وهكذا وقد المصنف على الصحيح وكتب في آخره
حروف الجواز دخل الهرة معها في باب واحد وأورد
الفوائد العجيبة هناك ومن المتوسطات **المجلد الرابع**
بن فارس بن زكريا اللغوي القزويني النحوي على طريقة
الكوفيين كان شاعرا فتحوّل ما لكلمات سنة
عشر وتسعين وثلاثمائة على ما قاله الذهبي وهكذا
أنف اتباع الخليل واتباع آتباعه فلم يتركها شي
في اللغة لكن غالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها
بما يوجب في جمعها ما صح وغيره ونذكر على ما لم
نثبت غالباً أو من التزم الصحيح مقتصر عليه لأم
أبو نصر الفارابي سمعيل بن حماد الجوهري ولهذا
سمى كتابه **الصحاح** في اللغة أي اللغات العجيبة
وقال في خطبته أو ذكره في هذا الكتاب

ما صرح عندي من هذه اللغة التي شرف الله بها
 منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفة
 على ترتيب لم يسبق عليه وتهذيب لم يغلب
 عليه في ثمانية وعشرين باباً وكل باب منها
 ثمانية وعشرون فصلاً على عدد الحروف العجم
 وترتيبها إلا أن يهمل من الأبواب جنس من الفضل
 بعد تحصيلها بالعراق روايةً واتقانها درايةً
 ومشافهةً بها العرب العادية في ديارهم
 بالبادية انتهى فالظاهر من كلامه أن اسمه
 الصحيح بالكسر لكونه صفة اللغات ومن ثم قال
 بعضهم على ما نقله في مدح القاموس
 ذهب صحاح الجوهري كأنها + بحر المدائن حين
 ألفي موسى + فإن تأنيت ذهب وكأنها قرنية

تأليف الصحاح بالجمعية وبذل عليه كلام صاحب
الصحاح حيث قال ظفرت بنسبة مصححة في اربع مجلدات
نظام صحاح كاسمها غير سقام وقال ابو نكريا
الخطيب التبريزي اللغوي يقال كتاب الصحاح
بالكسر وهو المشهور وهو جمع صحيح كظريف
وظراف ح يقال الصحاح بالفتح وهو مفرد دعيت كصحيح
وقد جعل فعال بفتح الفاء لغة في فاعيل كصحيح وصحاح
وقال المناوي الكتاب يروى بهما وما قال الجلي
في حاشية المطول ان الرواية الصحيحة از المنصف
سماه الصحاح بالفتح لا غير اقول ان ثبتت الرواية به
فقط فذلك والا فالظاهر الكسر قوله بصيرتني لم
اسبق عليه اشادة الى جعل اخر الحروف الاصلية
في الالفاظ يا واولها فصولا وذكر الزيد وما شئت

التصرفات في المجرى ولا شك ان هذا الترتيب لحسن
تناوله وإيسار استخراجها ولذا قال الخطيب هذا كتاب
حسن الترتيب سهل المطلب لما يرا منه وقد اتى
بأشياء حسنة وتفاسير مشككة وقد بالغ في
مدح الجوهرى كثير من الأدباء في كتبهم كالشعالى
في بيئة الدهر في محاسن أهل العصر وياقوت
الحموى في معجم الأدباء حيث قال كان من أعاجيب
الزمان ذكاء وفطنة وعلماء وأصله من فارب
من بلاد الترك وكان اماماً في اللغة والأدب وخطه
يُضرب به المثل لا يكاد يُفرق بينه وبين خط
ابن مقالة ومع ذلك كان من فرائد الكرام
والأصول وكان يوثق السفر على الحضر ويطوف
الأفاق ودخل العراق فقرأ العربية على أبي الفلاس

والسيرافي وسافر الى الحجاز وشافه باللغة العرب
 العاربة وطوّف بالادرسيعة ومصرفا قام بهما فحدثني
 طلب علم اللغة ثم عاد الى خراسان ونزل الدامغان
 عند ابى الحسين بن حلى احد اعيان الكتاب والفضل
 فاقام بنيسابور ملازمًا للتدريس والتأليف فعمل الخط
 وكتابة الصحاح والدفاتر حتى مضى بسبيله عن
 آثار جميلة وصنف كتابا في العروض ومقدمة
 في النحو والصحاح في اللغة وهو الكتاب الذي بأيدي
 الناس اليوم وعليه اعتمادهم احسن تصنيفه
 وجوّد تأليفه وفيه يقول اسمعيل بن عمرو
 النيسابوري هذا كتاب الصحاح سيّد كتاب
 صُنّف قبل الصحاح في الادب + يُشمل ابوابه
 يجمع ما + فخر في غيره من الكتب + هذا مع

تصحيح فيه في مواضع عديدة تتبعها عليه
المتحققون وقيل ان سببه انه كان صنفه سمع
عليه الى باب الضاد المعجمة وعرض له وسوسة
فانتقل الى الجامع القديم بليسابور فضعده سطحه
وقال ايها الناس اني عملت في الدنيا شيئا لم اُسبق
عليه فساعمل للاخرة امرالم اُسبق اليه وضم الـ
مجنبيه مضراحي الباب ونابطها بجمل وصعد
مكانا حاليا وزعم انه يطير فوق فمات وبقي
سائر الكتاب مسودة غير منقح ولا مبيض فبيّن
تلميذه ابراهيم بن صالح الورثان فغلط فيه
في مواضع قال يا قوت وقد بحثت عن مولده
ووفاته بحثا شافيا فلم اقف عليهم ما قال الخطيب
التبريزي فيه تصحيح لا شك انه من المصنف لا

من الناس من كان الكتاب مبني على الحروف ولا يخلو
 هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها وقال ياقوت
 قد رايت نسخة الصحيح عندك ذلك المعظم بخطه و
 قد كتبها في سنة ست وتسعين وثلاثمائة وقال
 ابن فضل الله في المسالك مات سنة ثلث وتسعين
 وثلاثمائة وقيل في حدود الأربعائة ومن شعره لو كان
 لي بد من الناس دققت حبل الناس بالياس
 العز في العزلة لكنه لا بد للناس من الناس وقال
 الأرنؤقي في مدينة العلوم علق ابن برى نكتا مفيدة
 على الصحيح قيل سكاها التنبيه ولا يصح عما وقع
 من الوهم في كتاب الصحيح وقال الصغدلي ليكل
 من حواسن الصحيح وإنما وصل إلى ولبش وهو ربيع
 الكتاب فأكملها الشيخ عبد الله البسطلي مات

ابن بري ليلة السابعة والعشرين من شوال سنة
 اثنتين وثمانين وخمسة مائة وكان استأذنه على ابن
 جعفر بن القطاع ابتداها وبني ابن بري على ما كتب
 ابن القطاع المتوفى سنة ٥٠٥ ومن كتب حواشي على الخط
 ابو القاسم فضل بن محمد البصري المتوفى سنة اربع
 واربعين واربع مائة ورضي الدين محمد بن جلي الشافعي
 المتوفى سنة اربع وثمانين وست مائة وابو العباس احمد
 ابن محمد المعروف بابن الحاج الاشبيلي المتوفى سنة
 ٥٠٥ وآلف ابو الحسن علي بن يوسف القفطي كتابا في الجمل
 خلاه واخصره ابن الصانع الدمشقي المتوفى سنة
 عشرين وسبع مائة واخصره الشيخ الامام محمد بن
 ابي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى بعد سنة و
 سماه مختار الصحاح واقتصر فيه على ما لا بد منه في

في سنة الف وثمانين
 سنة ثمانين

الاستعمال وضم اليه كثيراً من تهذيب الأزهري
 وغيره وصدر فوائده بجلت وكمل ما اهمله الجوهرى من
 الأوزان ذكره بالنص على حرركاته وأوردته الى واحد من
 الأوزان العشرين التي ذكرها في كتابه وهو
 مشهور مستداول بين الناس وافق فراعده سنة
 ستين وسبعمائة واختصره المولى محمد المعروف
 بالعيش المتوفى سنة ست عشرة والالف وهو انعم
 وافيد من مختار الصحاح ونقله الى التركي المولى المعروف
 بوان قولي سنة الف قال والمتصدى الى نقله كالأختار
 وصاحب الصراح لم يأمن من الخبط والخطا ونخرج
 جلال الدين السيوطى احاديثه في مختصر
 سماه فلق الاصباح في خراج احاديث الصحاح
 واخصره محمود بن احمد الزنجاني وسماه ترويح

الأرواح في تهذيب الصحاح ومن للبسوطات
 الحكم والمحيط الأعظم لعلي بن سيدة الف
 القوي الأندلسي أبي الحسن الضرير حافظ زمانه الله
 سنة ثمان وخمسين وأربع مائة عن نحو ستين سنة
 قاله الأرنؤقي ومنها العباب الزاخر واللباب
 الفاخر في العشرين مجلد على ترتيب الصحاح لحسن بن
 محمد بن الحسن بن حيدر العمري رضي الدين أبو الفضا
 الصرغاني بفتح الصاد المهملة وتخفيف العين
 نسبة إلى صفغان من بلاد ما وراء النهر كما في
 مبادئ الأثر ما شرح مشارق الأنوار ويقال
 للصاغاني بالالف نسبة إلى صفغانيان معرب
 صفغانيان بلد وراء نهر جيحون وكل صاحب القلم
 والنسبة صفغاني وصفغاني معرب صفغانيان

الحكم

العباب

وهو خفي امام في اللغة والحديث ولد بمدينة
 لاهور سنة سبع وسبعين وخمسة جاء واحد
 ان اليها وتوطن بها و

نشأ بفكرة ودخل بغداد سنة خمس وعشرة
 وست مائة وذهب منها بالرياسة الشريفة

الى صاحب الهند ثم الى بغداد وله من التصانيف
 في اللغة تكملة الصحاح حرمي الكبرجها منها
 وحواشي عليه وجمع بينها وبين الصحاح في مجمع
 البحرين في اثني عشر مجلدا ومشاركه في
 الحديث وغير ذلك ثم في فجاء سنة خمس وست مائة
 قبل ان تكل العباب وبلغ فيه الى ميم ووقف الى ملحة
 بكم ولذا قيل **ه** ان الصغار الذي **ه** حاز العلم
 والحكمة كان نصارى امره **ه** ان انشأ

ومن المبسوطات الجامعة لسان العرب
 لمحمد بن المكرم بن الأفریقی المصري جمال الدين
 ابن الفضل المتوفى سنة احدى عشرة وسبع مائة
 جمع فيها التهذيب والمحكم والصالح ^{شبه} وخواتمه
 والجمهرة والنهاية وهي ست مجلدات
 ضمت على ترتيب الصحاح وهذا العميد حفظه
 مجلدين من اول الكتاب واخره ولا ين على
 سبيل ايضا لسان العرب على عشر مجلدات بقيت
 مسوقة وغلط من نسب الاول اليه كذا في الكشف

الصفة السادسة

في فضل القاموس على الصحاح والفضل وجوه
 الأول كثرة اللغات عددا كان لغاته ضعف
 لغاتها وقد عرفت قدر الفضل حقيقة في الجدول

والثاني كثرة المعاني تحت كل لغة بالنسبة إلى الصحيح
 مع حسن الاختصار فهو وإن كان باعتبار الحجم
 قد يضعفها لكنه باعتبار المعاني اضعاف مضاعفة
 وهذه المزية لا مزية فيها والثالث تخليص الواو
 من اليان بخلاف الصحاح بل غيرها والآراء
 تعيين الأوزان من الأفعال والأسماء كلها
 سوى القياسية بالعبارة أو الإشارة مرور
 دون الأمانة أما هذه الحركات التي ليس لها
 عبرة إلا ما شاء الله الخامس تمييز الرباعي
 عن الثلاثي كالنصر مثلاً وعلمه لغة على حدة
 بخلاف الجمهوري فإنه ذكره في العصر إلا ما شاء الله
 كما قال في رعل كوفل كوكلة فإنه رباعي ذكره
 في ثلاثيه السادس ما ذكرنا فيها من التخصيفات

هذه
 هي
 قول
 النقاد

ولذا قال المصنف بان في غالبها من الاوهام والافحاة
والاغلاط الفاضحة ويصرح بذلك في مواضع
غير عديدة ولهذا اشتهر القاموس قوة الصالح
ولغير واحد من الادباء في مدحه اشعار
وقصائد ملاح قال عبد الله الفيومي
لله قاموس بطيب وروده + اغنى الورى
عن كل معنى ازهر + لفظ الصالح بلفظه + والبحر من
قاداته يلغى صحاح الجوهري + وقال خزالدين على
بن محمد بن محمد العليف المكي الشافعي لما ضا
عليه القاموس + مذكر مذكر الدين في ايامه
من بعض البحر عليه القاموس + ذهبت صحاح
الجوهري كانها + سحر المدائن حين القى موسى
قال السيد العلامة عبد الله بن علي الوزيري

مجد الدين في القاموس محبداً وفخياً لا يؤاخره
 موازاً أصح من الصحاح بغير شك ودان خلط
 الحقيقة بالمجاز ودون ذهب إلى العكس
 منه عبد القادر أحمد صاحب الفلك حيث
 قال في زماننا قد نقصت رتبة الصحاح وشهرته
 واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة أمور الأول
 جهلهم إن الصحاح أصح الكتب في اللغة حتى
 فهو أكثر الغلط ما سمعوا أن فيه تعصيفاً
 يسيراً ولم يعلموا أن ذلك لا يخلو آمنه إلا كتاب الله
 وأنه يمكن أن يعرفه كل مشتغل باللغة الثاني
 جهلهم من عيوب القاموس حتى صار عندهم
 جميع ما فيه قطعياً الثالث جهلهم من نحاس
 الصحاح وما ادعى المحدثان الجوهري وهم فيه

فهو دعوي مجردة واوهام الصحاح ليسيرة كماله
 عليه الأئمة ولذلك اعتمد عليه ائمة اللغة
 بخلاف القاموس وان الكتب عليه اهل عصره
 على ان تتبعنا كثيرا مما ادعى المجد وغيره
 ان الجوهري وهم فوجدناه صحيحا وقد
 ابان ذلك شيخنا ابن الطيب في شرح القاموس
 وقال العلامة الاسيوطي في الزهر اعظم كتاب
 الف في اللغة بعد الصحاح المحكم بقر العباب
 ثم القاموس ولم يصل واحد من هذه الثلاثة
 في كثرة التداول الى ما وصل الصحاح ولا
 نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه
 وذلك لا التزامه ما صح فهو في كتب اللغة
 نظير صحيح البخاري في كتب الحديث وليس المدا

في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة
 اتقوا الحق المتبع في هذا الباب والقول الفصيل
 به الشرايب والسرايب . انه لا يمكن الفضل لأحد هـ
 على الآخر في كل باب . نعم لا ينكر فضل القاموس
 فانجوة الأربعة المتقدمة كما لا ينكر فضل الصحاح
 من صحة اللغات وإسنادها إلى أربابها من أعيان أهل
 اللسان ووقعها في أشعارهم ومعارفهم وأما الاختلاف
 والأوهام بمقتضى الإنسانية فمتركة كما ستقف عليه
 في الصفات الألفية والحكم قبله الأوهام في أحدها دون
 الآخر على التعيين عسير جدا قال صاحب الفلك ذكر
 الذهبي أنه بقي من الصحاح مسودة بعضها تليده
 إبراهيم بن صالح الوتراني فغلط في مواضع حتى قال
 حجر اصل الجبل فصحف وعمل الكنتير كلمة وإنما

هي الحجة أصل الجبل انتهى قلت الذي وقفت عليه في
 نسخة من الصحاح عليها خط ياقوت في باب من اللام
 ما لفظه الحجة أيضا أصل الجبل ولم يذكره في باب اللام
 وهكذا غلط من يغلط الناس من حفظه انتهى **اقول**
 قد وجدنا في كثير من نسخ الصحاح مثل ما قالنا
 الفلك ولو كان كما ذكره الذهبي لم يناسب انتسابه
 إلى التلميذ بل إلى الجوهري اذ تقيين حروف الأبواب
 وقع من المسود وأحتمل الزيادة من عند نفسه
 بعيد جدا والعجب من صاحب القاموس حيث
 ذكر في جرد الحجة أصل الجبل أو هو تصحيف للقراء
 الصواب الحجة أصل كعلا بط مع أنه لم يذكره ولا
 غيره في اللام فكيف يكون الحجة أصل كعلا بط صوابا

الصفة السابعة

في بيان حواشي القاموس والشرح قال في كشف
 الظنون جمع عبد الرحمن بن سيدي علي الأماشي
 المتوفى سنة ٦٣٠ مآكته استاذ المولى سعد الله بن
 عيسى المفتي المعروف بسعدي حلبي في حواشي
 القاموس ودونته فصار حاشية وكتب المولى القافور
 اويس بن محمد المعروف بوليس المتوفى سنة ٦٣٠ اجوبة
 عن اعتراضاته على الجوهرى وسماه مرجع البحر بن
 وكتب المولى محمد بن المصطفى الشهيد بداود زاده متوفى
 سنة ٦٣٠ مختصرا سماه الذكرا للقيطاني اغلاط القاموس
 المحيط بجمع الشيخ محمد عبد الرؤف المناوي
 مآكته والده نور الدين علي ابن غانم المقدسي المتوفى
 سنة اربع والف على طرة قاموسه وهو ثلثة
 تامة من اوله الى اخره وايضا الشيخ المناوي المتوفى

سنة احدى وثلاثين والف شرح حامل للقاموس الى
حرف الحاء والشيخ عبد الباسط بن خليل الحنفى بيط
سراج الدين البلقينى المتوفى سنة عشرين وتسعمائة
ايضا حاشية على القاموس سماه القول المانوس بعض
الفضلاء جمع بين حاشية السعدى والبلقيني
وسماه القول المانوس بشرح مغل القاموس اختصره
منه بعضهم حاشية اخرى والشيخ احمد بن مركز
وجه بالترك سماه البابوس انتهى ملخصا وسمعت ان
عليه حاشية اخرى تسمى برجل الطاؤس وهذا
العبد ما ظفر بمطالعة احدها منها ومن غيرها لا
بشرح المناوى من الخطبة الى الباء الموحدة والكر^{سين}
من فلك القاموس لعبد القادر بن احمد وبورقتين
من اول حاشية ابن الامير قاسم محمد هاشم الحنفى

اولادري من فزید احواله وبالقابوس ترجمه القابوس

للتیخ لهندی القنوجی کتبها

السلطان محمد شاه و انما سنه الف و مائة و سبع

ربعین حیث قال فی تاریخها ۴۰۰۰ ماه رمضان بود که گریه

تمام ۴ این ترجمه عجیب قابوس بن عام ۴ تاریخ زبهر سال ان پیر خرد

ماه رمضان بود که گفت ای علام ۴ اما الخطبة قال لسنخ مختلف

جدا فی کثیر من تقدیم و تاخیر و علیها شرح کثیر

۴۰۰۰ لظنون طلق عیسی بن عبد الله

علی دیباچته شرحا انتی و هذا العبد ۴۰۰۰

و هو شرح مختصر و بشرح اخر مبسوط لبعض الفضلاء

و بشرح متوسط الامجد بن مسعود الحسینی الهرازی

لهندی و بشرح فی الفارسیة من اول القابوس

که بت علیها شرحا کافا

الصيغة الثامنة

في اصطلاحاته التي اشار اليها في الخطبة فاقول
 قال فيها واصفا كتابه اذا تأملت صريحي هذا
 وجدتته مشتتلا على فرائد أثرية وفوائد كثيرة منها
 اني لا اذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على نحو
 الا ان يصح موضع العين منه كجولة ونحوه فاعلم
 جاء معتلا كالباعة وسادة فلا اذكره لاطراد التي
اقول المراد من صحة موضع العين عدم التعليل
 والجولة جمع جانل من الجولان والخولة جمع خائل
 بمعنى الخادم ثم اقول انه اخلف هذا الوعد حيث
 ذكر الباعة والسادة في البيع والسود وقال انهما
 جميع بائع وسائد على الطريق المعهود ولم يذكر الجولان
 والخولة مما صح عينه في ما دت هما نعم ذكرني خ

خَاتَمُهُ وَخَوْنَهُ ثُمَّ مَدَّ مِنْهَا مَا قَالَ مِنْ بَدِيعِ
اِخْتِصَارِهِ اِنِّي اِذَا ذَكَرْتُ صَيْغَةَ الْمَذْكَرِ اتَّبَعْتُهَا
الْمَوْثِقُ بِقَوْلِي وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَا اَعِيدُ الصَّيْغَةَ اَقُولُ
مُرَادُهُ اَنَّهُ يَذْكَرُ الْمَذْكَرَ مِنْ اسْمٍ اَوْ صِفَةٍ وَيُشِيرُ
اِلَى مَوْثِقِهَا بِقَوْلِهِ وَهِيَ بِهَاءٍ كَقَوْلِهِ رَجُلٌ ذِي كَيْفٍ
حَاءٍ وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَمْ يَقُلْ اِمْرَاةٌ ذِيَّةٌ اَوْ دَائِيَّةٌ اَوْ اَنْثَا
كَذَا وَكَقَوْلِهِ الذَّنْبُ بِالْكَسْرِ كَلْبُ الْبُرْهِ وَهِيَ بِهَاءٍ وَلَمْ
يَقُلْ الذَّنْبَةُ اَنْثَا اَقُولُ اَعْتَرَضَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْاَوْيَا
هَكَذَا اَتَيْنَ الْجُمْلَةَ عَوَضَ الْكَلِمَةَ فِي بَابِ الْاِخْتِصَارِ
لَا يَنْبَغُ الْاِخْتِصَارُ اَقُولُ هَذَا الْكَلَامُ وَانْكَانَ جُمْلَةً
اِخْتِصَارُ لَفْظًا مِنْ غَيْرِهِ كَقَوْلِكَ اِمْرَاةٌ ذِيَّةٌ اَوْ ذِيَّةٌ
اَنْثَا اَوْ الذَّنْبَةُ اَنْثَا فَالْمُحْطَى بِالْمُحْطَى كَمَا نَعْمُ يَرُدُّ عَلَيْهِ
اَنَّهُ قَالِي فِي ج. ج. وَهِيَ حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ يَرِيدَانِ

مؤنث الحجاج حاجة وجمعها حَوَاج فحالف ههنا في
 اصطلاحه من وجهين بآعادة تصيغة المؤنث وعدم
 ذكر جيم الجمع وايضا انه قال في ح مد فهو مؤنث ومجند
 وهي حميدة وايضا قال في سلق السلق الذئب
 وهي بهاء ثم قال السِّلْقَةُ الذئبة ومنها ما قال اذا
 ذكرت المصدر مطلقا او الماضي بدون الآتي كلاما منع
 فالسغل على مثال كتب واذا ذكرت آتيه بلا تعقيد
 فهو على مثال ضرب على اني اذهب الى ما قال ابو زيد
 اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي يأتي ما ضمها
 على قُلْ فانت في المستقبل بالخيار ان شئت قلت
 يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها
 وما سوى ذلك فاقيد به بصرح الكلام غير مقتنع
 بنى شيخ القلام **اقول** يريدن قوله مطلقا بدون

تقييد الماضي والمضارع وبدون ذكر التشبيه في
الوزن ويقولون الاق المضارع وبالماضي ما نفع من
كونه على مثال كتب اي نصر واختار على نصر مع كونه
اشهر لرعاية سجع ضرب يريد به اذا ذكر المصدر
بدون ما حنيه ومضارعه وبدون التشبيه او ذكر
الماضي بدون مضارعه مع غير المانع منها من حذف مثال
الاول قوله القوب حفر الارض كالقوب اما اذا قيد
بالماضي والمضارع والتشبيه فهو ما قيد به كقوله
للججاج واللباجة الحفومة ^{لججت} بالاكس ^{لججت} وكججت
^{لججت} يعني به من علم وضرب وكقوله العكس كالضرب
قلب الكلام مثال الثاني كقوله كبت قلبه وصوت كالكبة
فالمثالان من نصر تملك الضابطة اما الموانع عن كونه
على كتب عدم تصرف الفعل لنعم وبئس وكونه مثالا

واويا كقوله الودج قطع الودج فانه من ضرب كقوله
 الولي القرب فانه من حبيب وكقوله الودم محرمة
 الزيادة فانه من علم اويانيا كقوله اليهد ويكر ^{الليج}
 وكقوله اليهم محرمة الجنون فانهما ليسا من حد
 نصر وكونه لجوف ونقصا يائين كقوله الكيد المكسر
 والخبث فانه من حلم وطامة الله على الخيز جيلة
 وطام فلان حسن عمله فانه من ضرب وكقوله خصاه
 خصاء اسل خصيشيه فانه من ضرب وكونه مضاعفا
 لقوله صله انا فانه من علم اذ
^{يكون} اند كور ^{ثاني} من حد نصر وان ذكرها المضاف
 اللفظ المصدا المطلق او الماضي بدون المضارع وكذا
 شوره كون الماضي مضموم العين او مكسورها كما في ^{الشيء}
^ي من تليد ان غلامه منقوض بقوله الشا والسبق اذا متقضا ^{لام}

ان يكون من نصر مع انه من فتح كذا في تاج المصادر
للبيهقي قوله اذا ذكرت آية بلا تقييد يريد
اذا ذكرت مضارع الماضى او المصدر بلا تقييد
حركة العين او التشبيه كان مع الماضى كوافه ومن
ضرب كقوله حثك بالمكان تحت اقام وعقد يعقد
عقد او عقد انا صق رجله فثب من غير عقد
ولا ينبغي عليك ان هذا ايضا منقوض بقوله رضى
وعليه يرضى رضى ورضوا كافانه من علم مع ان ضا
لقتضاي يكون من ضرب قوله اذهب الى ما قال ابو زيد
اذا ذهب احمد بن سهل البلخي من اكابر اللغويين قاله
المنائى قوله وما سوى ذلك فاقيد به صريح الكلام
اى من تعيين الباب كقوله علي الامر كنصر وصر
وكرم وفتح وكقوله وسعة الشيء بالكسر يسعه

كَصُغُهُ وَدَجُّ الْمِيزَانِ يَرْجُحُ مِثْلَانِ أَيْ بِثَلَاثِ الْجَدِيدِ
 الْمَضَارِعُ **قوله** غَيْرُ مُقْتَنِعٍ بِتَوْشِيحِ الْقَلَامِ **أقول** التَّوْشِيحُ
 تَقْلِيْقُ الرَّوْشَاحِ وَهُوَ شَيْءٌ يَنْسَجُ مِنْ أَدَمٍ أَوْ حَرِيرٍ وَيُرْصَعُ
 شَبَهَ قِلَادَةٍ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ وَالْقَلَامُ جَمْعُ قَلَمٍ يُرِيدُ بِهِ
 أَنَّهُ لَا يَكْتَفِي بِالْحَرَكَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْقَلَمِ لِإِصْرَاجِ بَيَانِهِ
 لَكِنْ لَا يَنْفَعُ عَلَى الْمَاهِرَانِ كَثِيرًا مَا يَقْتَنِعُ بِالْحَرَكَاتِ **كقوله**
 نَمَتْهُ يَنْتَمُهُ وَيَشْتَرُهُ وَجَعَتْ يَجْعُ وَيَجْنُ وَجَحْنُ جُنُوحًا
منها ما قال كل كلمة عَرَّتْ نَيْهَا عَنْ الضَّبْطِ فَانْهَازَهَا
 بِالْفَتْحِ أَلَا مَا اسْتَهْرَجَ خِلَافَهُ اسْتَهَارَ أَمَّا فَعَالٌ لِلنِّزَاعِ مِنْ
 الْبَيْنِ **قوله** عَرَّتْ نَيْهَا يَعْنِي بِهِ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ لَمْ أَذْكَرْ
 حَرَكَاتَهَا فَرَادَى أَنَّهَا بِالْفَتْحِ **كقوله** الْحَمْدُ الشُّكْرُ وَكَقَوْلِهِ
 الرَّوْخُ الْأَكْمُ وَالْقَصْدُ **قوله** أَلَا مَا اسْتَهْرَكْتُ حِجْرًا فَانْ كَوْنًا
 مَضْمُونًا مَشْهُورًا حَاجَةً إِلَى ذِكْرِ حَرَكَاتِهِ حَيْثُ تَعَالَى

ففوح أعجمي منصرف وما قيل في مثيله كخند
 لا يطلق الممثل له إذا الكلام فيما لم يضبط الحركة فيه
 وأما الهند فقد ضبطه صاحب القاموس بالكسر
منها ما قال مكفيا بكتابة ع **د ج** **ع** **ر** **ع** **ن**
 قولي موضع وبلد وقرية والجمع ومعروف **ا** **ق** **و** **ل**
 يعني به كتبت ع مختصر من موضع أي مقام أي
 مقام كان من الماء وغيره وقد مختصر من بلد مضاه
 في الفارسية شهرة مختصر عن قرية فارسية بها
 ده ولفظ القرية وإن كان قد يطلق على البلد كما في القر
 ية لكن المراد هنا غير البلد بقرينة المقابلة وهذه
 الحروف الثلاثة مأخوذة عن أواخر الكلمات الواردة
 للسطورة **و** **ج** مختصر عن الجمع **و** **ع** مختصر عن
 المعروف وهذا انما اخوذا من الأول

جمع عراق لشاطئ البحر طولا وقال في الكرم المأكل والمأكلة
 ويكسر كأنفها الحجة على داس الورد وهما اثنتان او
 لاحتان وصلتا بين البحر والتمتين جمعه مأكل وهكنا
 في كثير من المواضع وبعد هذا القول قد ينسى
 اصطلاح البلد حيث يقول في سرق كسر كسر بسنج
 وكورة بالاهواز ومقتضى الاصطلاح ان يقول دبا لاهواز
 فان الكرة هو البلد وقال في صغ ولا صاعى بلدو
 مقتضى الاصطلاح ان يقول دوقد ينسى رمز القرية
 ايضا فيكتب لفظ القرية بنفسها كما قال ميبدا ليسر
 قرية قرب يزد وقد ينسى رمز الميما منها فيذكر لفظ
 المعروف بنفسه مقامها لقوله الشقذف مركب من

الصفة التاسعة

في اصطلاحاته الرضيه من غير الرضيه منها

انه اذا ذكر المعاني الكثيرة للفظ وكان لفظ الخ من تلك
 امادة مراد قاله باعتبار معنى واحد يوضح ذلك المعنى
 من سائر المعاني ذكر المرادف المذكور مدحوخا عليه الكا
 كقوله المرطباء كالغبراء ما بين الشرة انا الصديق الى
 العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائم
 وما عرى من الشفة السفلى السبلة فوق ذلك
 وما اكتنف العنققة من جانبيها كالرطوان بالكسر
 يريد ان الرطوانين كالمرطباء في المعنى الاخير فقط
 واذا كان مراد قاله في المعنيين منها يوضحها فيذكر
 المرادف المدخول عليه الكاف ويزيد لفظ فيهما
 بعد المرادف كقوله العارض الناقة المريضة و
 الكبيرة وصفية الخد كالعارض فيهما وكقوله
 الصدعة الصرمان من الابل والفرفة من الغنم

والنصف من الشئ المشقوق نصفين كالصبريح
 فيهما وكقوله الهفأف كشدأ من الحجر الطياتق
 ومن الظلال البارد أو الساكن أو ما لم يكن ظليلاً
 ومن الاجففة الخفيف الطيران ومن القمص الرقيق
 الشفاف كالزهاف فيهما وإذا كان مرادفاله في
 المعاني كلها يذكروه لفظي الكل أو فيهن كقوله
 العرباض كقرطاس الغليظ من الناس ومن أهبل و
 الأسد الثقيل العظيم كالعريض كقصر فيهن وكقوله
 في عرف انقعف الجرف انهاروا الحائط انقلع
 من أصله والشئ زال عن موضعه كتنقعف وتنقف
 في الكل ولكل واحد منها امثلة كثيرة في الكتاب
 منها انه يذكر كلمة أو أشارة إلى اختلاط الأفعال
 للاختصار تفصيله انه قد يختلف أقوال انه اللغة

في معنى اللفظ لأن بعض الأئمة يسمونه معنى أو أكثر
 ولم يسم به بعضهم ذلك المعنى أو بعض المعاني بل معنى
 آخر فالجوهري كثير ما يغير والمعنى إلى إمامه الناقل
 عن العرب والمصنف لما بالغ في الاختصاص وحذف
 هذه الأئمة وسر ذلك الأول بأو مشير إلى الخلاف إجمالا
 ولو أن بأو أو لا وهم أن تلك المعاني متفق عليها عند
 آباء اللغة وليس المراد أن المصنف متردد في معنى
 الكلمة كما توهم بعضهم مثاله الخمر والسكر وعصير
 العنب أو عام يعنى به أن معناها عند بعض أهل
 اللغة المستكر من عصير العنب واليه ذهب الإمام
 أبو حنيفة رحمه الله تعالى وعند بعضهم الخمر ما خمر
 العقل وكل ما السكر واليه مال الإمام الشافعي رحمه
 الله تعالى إن أو ههنا يفيد معنى قيل يعني به يشير إلى الضيق

هذا القول ففيه انه ينافيه قوله فيما جدد والعموم اصله
 حُرِّمَتْ وما بالمدنية نَحْمٌ عَنِيبٌ وما كان شراؤها
 البسر والتمر انتفى وقد يذكر للتوزيع والتقسيم مثاله قوله
 خَصَّاتِ الناقةُ اشْتَدَّ أَكْلُهَا أو شَرِيْهَا أو كَلَاهَا
 مِنْهَا أن المعرفة في بيانه نكرة والنكرة معرفة توضيحه
 انه اذا قال مثلا الجبل يريد به الجبل المطلق واذا قال
 جبل يريد به جبلا خاصا مثاله قوله في معنى الحوْكِبِ
 المنهل أو مثهل وقد يأتي بخلافه كقوله البوقال بالضم
 كَوْزِ بلا عُرْوَةٍ اذا الظاهر أن معناه كَوْزِ أي كَوْزِ كان لكن
 بلا عُرْوَةٍ ولا يريد به انه اسم لكونه يخص هذا في جانب
 المحمول أما الموضوع فعُرْوَةٌ لفظا ونكرة بمعنى البتة نحو
 الذئب لا تَمُ والحبُّ القَطْعُ مِنْهَا انه اذا قال بالفتح
 والكسر والضم يريد به هذه الحركات على الحرف الاول

مع سكون الثاني الا اذا كان بعد الثاني الف نحو الالف
 بالفتح والكتاب بالكسر والسؤال والضم فان الثاني
 هناك مفتوح البتة او كان اسم فاعل او مفعول من غير
 الثلاثي الجرح او صيغة ظرف لوالية او مصدر ميمي
 فان المراد من الحركات فيها على ما قبل الاخر فقط
 كتحسين ومكرم ومسجد ومرجع بالكسر والفتح وهذا
 عادة الجوهري وغيره ايضا او كان ضلها ما ضيا فان
 المراد من الحركات المذكورة على الحرف الثاني كقوله
 وطش بالكسر والمصنف كثيرا ما يعتمد على الاول كما
 سيأتي واذا قال ويفتح او يكسر ويضم بالجهول اراد
 به انه قليل واذا قال وقد يفتح او قد يكسر او قد
 يضم اراد انه اقل واذا قال محسركا او بالتحريك او يحرك
 يريد بها بالفتحين اي يفتح الاول والثاني كقوله البطل

محركة الشاة والبقرة بالتشريك للمذكور والمؤنث والبعد
ويحذف جميع ذات الخوف والظلف وإذا قال مثلثة
يريد بها الحركات الثلاث على الأول مع سكون الثاني
أن لم يكن ألف بعده كقوله كان يحضرته مثلثة
والأصل الأول فقط كقوله هي ثجالة مثلثة وقد
يقول يثلث بالمعنى المذكور كقوله دل عليه كلاله
ويثلث منها أنه يذكر المصدر أو لا ثم يقول الاسم
كذا يريد اسم المصدر كقوله آباء آباءة والاسم المنيث
بالكسر قال بعض الناضرين المراد من الاسم حاصل
من المصدر مثل الولد له معنى مصدرى هو الأدراس
ومعنى آخر هو حالة أخرى وراثة الأدراس المختص بعتيق
سواء صارت ملكة أو لا فالعلم بالمعنى الأول مصدر
وبالمعنى الثاني اسم فما امتحان صيغة كالعلم ونحوه

ولما اختلفان كالشرب والشرب فتحا وضما وكالجرص
والجرص فتحا وكسر انتهى قال المؤلف أو الشرب بالفتح
مصدر وبالفهم والكسر اسم وكالستر وبالفهم فانه مصدر
وبالفهم اسم كما قاله المؤلف منها تعبير حلية
اللغات بآلة وزان المعروفة قسم الأفعال من غير الثلاث
المجرد يعبر بوزنه الخاص بعد ادخال الكاف نحو
كأكرم وتكلمت ومن الثلاثي المجرد ما كان من باب نصر
يقول كضرب أو كتب أو طلب وما كان من باب ضرب
يقول كضرب وقد يقول كعقد كما قال فسد كضم وعكلا
وكرم وما كان من باب كرم وحسب يقول ككرم وحسب أو ورث
وما كان من باب علم يقول كفرح أو سمع كقولاه نقب كقبر
ضد استراح وطفئت النار كسم طعموا اذهب كهيئها
وقد يقول وعلته بالكسر يعلاه وما كان من باب فتح

يقول كمنع سواء كان لازماً لقوله صماً عليهم كمنع
 ظلم أو متعدياً لقوله سلكوا السبيل كمنع طيناً وادناً
 كمنع يريد به المتعدي فقط لقوله زكاه كمنع ضراً
 وغلاً من قال اذ قال كمنع اراد به اللانتم وقد يقول
 كجعل لقوله سباً الخ كجعل شراها وقد يقول كجمع
 لقوله ضراً كجمع مخفي وقد يقول كمنع ويضرب ويريد
 بهما مجرد الوزن دون الباب كقوله في اي اسنيسر
 ينييس كمنع ويضرب شاذ لا يريد بهما انه من باب
 فتم وضرب فانه من باب ملو وحسب وتحسب كمال
 يخفى على الواقف وكقوله ينييس بالكسر ينييس
 بالفتح ويانييس ويينييس كضرب شاذ فان كسر عين
 ينييس مع كسر هاء في ماضيه لا يمكن الا اذا كان من
 حوب وقد يقول كعني يريد به المجهول من التاليف

الجرد سواء لم يستعمل الا مجهولا أو كان المجهول كثيرا لا شيا
 أولا ولا يريد به انه لا يستعمل الا مجهولا كما وهم دليل
 قوله وعني بالضم عناية وكرهني قليل وبقرينة قوله
 قد ملئ كعني مع انه قال ملئ كسمع وملاكة كمنع و
 بقوله في ابى كضوى وعني وقد يعبر عن الفعل الوث
 ايضا بعني كقوله بلئت كعني وقد يعبر عنه بلفظ البني
 للمفعول او بالجهول او بالضم كقوله جئ بالضم جئا
 وجنونا واسئجئ مبنيا للمفعول وكقوله وانطلق به
 للمفعول ذهب به وكقوله ألتفّع لونه مجهولا كثيرا
 وكقوله غم الهلال بالضم فهو مغموم والجوهري يعبر عنه
 بلفظ ما لم يسم فاعله ايضا كقوله غم عليه كخبر على له
 يسم فاعله ومن الاسماء يعبر عن اسم الفاعل من الاشياء
 كحجج يعن اسم مفعوله بكرم وعن اسم الفاعل من

التفعيل مجزئ وعنه اسم مفعوله بمعظم وقد يقول
 كالمفعول قبيحاً عن المصدر المفتوح الساكن العين من
 باب فتح كقوله المسنن كالمفعول امر اليد على الشيء وقد
 لا يريد به إلا الوزن كقوله المعق كالمفعول الشراب الشديد
 وقد يريد في الأسماء وزناً صورياً لا صرفياً كما قال في
 زمل وكسكرو صرود وعك وذهير اذ علم منه ان زمل
 كعكة مع ان الوزن الصرفي ليزمل فعل ولوعكة علف
 فينبغي ان يحمل على الوزن الصوري الذي لا يلزم فيه
 مقابلة الأصول بأصول والزوائد بالزوائد بل يعتبر
 فيه مقابلة الحركات بالحركات بخصوصها والسكنات
 بالسكنات وكما قال في باب الميم الدر خمن كشرجيل
 الداهية مع ان الوزن الصرفي له فعكلين ووزن الشرجيل
 فعكليل وكما قال الدرهم كمنبر وشراب ووزن مع

ان الوزن الصرفي للدرهم فقولك وللبرذهايم قولك لا منبر
 ومحراب آذونيهما الصرفي مفعول ومفعول فمفعولان
 صوريان وكما قال الشيخ كدرهم الجبان ومفعول عن الجبان
 وزن صوري وهو المفعول وزن صوري وكما قال في حاشي
 مفعول وقي دن وقي دن في قافين كأوليه مع ان
 الوزن الصرفي له أفضل ولما اسير اعني ضيلا لا فهو وزن
 الصوري وهكذا في كثير من الالوزان لا يعتبر الوزن
 الصرفي فلا يفتقر به الماهر الصرفي ومن ههنا قال
 ابن الامير في حاشيته على هذا الكتاب بل المصنف
 وجعل في الاكثر نظير الالوزان الفاظا متعارفة ليسهل
 معرفتها وما رادنا بالالوزان اعني من الصرفية والمعرفية
 لذا المقصود طرق التكلم باللفظ او ما لتحقيق اصله الحرف
 وزيادتها يعلم من المادة انتهى أقول لعل المراد من الوزن

العروضي ههنا الوزن الصوري الذي هو اخص من
العروضي لذي اعتبار فيه خصوصية الحركات بخلاف العروضي

الصفة العاشرة

في طريق استخراج اللغات من القاموس اعلم انك اذا
فلست لفظا وكان مشتملا على الحروف الاصلية فقط
ثلاثيا او رباعيا او خماسيا تفحص الباب من آخر الحروف
والفصل من اولها على ترتيب حروف الهجاء مثلا اذا
بحثت عن نجد فاستخرج به من باب الدال المهملة
وفصل النون وان كان مشتملا على الزائد ايضا اواله
التعريف حد فتوما وتكثير الحروف الاصلية في اللفظ
والفصل كما سبق فاذا اردت ان تستخرج السهلطان
فانظر في باب الطاء وفصل السين ولذا قيل
يا فالحا ورق القاموس مبتغيا لكلمة يسير

الوقت يأتيها فالفصل أولها والباب آخرها وإن
 كنت بعقولها أو كنت تدريهما مثاله لفظة القلم
 إن طليت + ففصل قاف بباب السين يحويها
 وإن كان مشتملا على الحرف المبدل أو المنقلب تقلباً
 مكانياً أو على المشتبهة الزوائد بالأصلية فأكبر عمل
 الروية + واستخرج الحروف الأهل على الهيئة
 الأصلية + وأعمل بهما معرفت من الطريقة
 العرفية + فاستخرج الماء من باب الهاء إذا أصله
 ماؤه أو أنت من ذلك الباب فصل السين إذا أصله
 سته أو أستم أو أيتهم من باب الواو فصل السين والباء
 الوحيدة إذا أصلهما يسمو ويؤو والقرآن من باب الهمزة
 أو النون وفصل القاف إذا هو من قرأ أو قرن والوحد
 من باب الدال وفصل الواو إذا أصله وود أو القجاء و

التَّقْوَى وَالْثَرَاتِ وَالشُّقَّةَ وَالْمَقَّةَ مِنْ فَعَلَ الْوَاوِ إِذَا صَلَّاهَا
 وَجَاهَ وَوَقْوَى وَوُورَاتِ وَوُوثِقَ وَوَسِقَ وَالرَّابِعَةُ مِنْ بَابِ
 الْعَيْنِ وَفَعَلَ الْوَاوِ إِذَا صَلَّاهَا وَرَعَا كَمَا رَتَّ بِالْقَلْبِ
 الْمَكَانِ رَوْعَةً فَانْقَلَبَ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَالتَّابَةُ
 فِي ثَوْبٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ هَاءٌ عَوَّضَ عَنِ الْوَاوِ وَالذَّاهِبَةُ
 مِنْ عَيْنِ الْفَعْلِ وَالْأَسْطَرلابُ مِنْ بَابِ الْبَاءِ وَفَعَلَ
 اللَّامُ فِي كَوَّبٍ وَالْيَتَّ فِي سَدَسٍ إِذَا صَلَّاهُ مَدَّ سِدْرَ بَدَلِ
 السَّيْنِ بِالتَّاءِ بِدَلِ الدَّالِ بِالتَّاءِ وَادْغَمَ بَدَلِ لَيْلٍ تَصْغِيرُهُ
 سُدَيْسَةٍ وَالسَّكَّةُ فِي مَسَكَةٍ حَذَفَ مِنْهُ التَّاءُ عَيْنُ
 الْفَعْلِ فِي الْحَدِيثِ الْعَيْنُ وَكَاءُ السَّكَّةِ وَالْحَجَرُ وَالْحَجَرُ بِحِجْزِ
 فَتَحِ الْمَرَاةِ فِي حَرْجٍ حَذَفَ مِنْهُ الْحَاءُ وَابْدَلَتْ بِالتَّاءِ
 وَالنَّسْبَةُ حَرِيٌّ وَحَرْجِيٌّ وَهِيَ حَلِيلُ الْأَصْلِ وَبِالْجَمَلِ لَا يَقْدَرُ
 عَلَى اخْتِزَاجِ اللُّغَاتِ مِنْهُ لَا الْمَاهِ الْعَرِيفُ فِي فَنِّ التَّصَوُّفِ

مران المصنف قد يذكر اللفظ في غير محل كما ذكر التليد في قوله

الصفة الحادية عشرة

في آدابه **منها** أنه إذا ذكر الماضي مع المضارع والمصدر
 وغيره يتجمل الماضي فقط لاختصاصه بالقوله وطئاً بالكسر
 يطأه دأسه وقوله كفاه كمنعه كفأً وفأه فشتراً
 وكشطه وإذا كان الماضي محذوفاً والمصدر يذكر يتجمل
 الماضي أيضاً لا المصدر بقوله سبحان من كذا **الجب** منه
 فقوله **يجب** نفسياً **يسبح** المحذوف أي **يجب** **يجب** **يجب**
 من لم يطالع على ذلك قرأه بالمصدر **منها** أنه
 يذكر فعلاً لا زماً فيعطى على فاعله مفعول ذلك
 الفعل مشيراً إلى أنه متعلٍ أيضاً ولا يعيد الفعل
 اختصاراً لقوله لتأ الكبر كنم ارتفع فوق الماء **وصفاً**
 الماء من تحته والقدر أخذ زبدها ويأتي بالعكس

الجب منه
 الجب منه
 الجب منه

أيها يذكر الفعل المتعدي ويعطف على مفعوله فاعل
 ذلك الفعل يشير إلى أنه لازم أيضاً كقوله كلاً و
 كمنعه حرسه وبالسقوط صرياً والذين تأخروا لم
 يقل كلاً الذين اختصاراً أو كقوله شقهُ صدقه
 ونائب البعير طلم أي شق نائب البعير منها
 أنه يذكر قليلاً بالتاء مع فاعله المؤنث ثم يعطف
 على الفاعل فاعله المذكور يريد معه الفعل الجرح من
 علامة التانيث مثاله قوله ضنات المرأة كثر
 أو لادماً والمال كثر ولم يقل ضناً المال كما قال الجمهور
 اختصاراً ويذكر بالعكس أيضاً كقوله لتأ في صديقه
 كمنعه دمه والمرأة ولدت ولم يقل لتأت المرأة قصداً
 منها أنه يذكر ضاراً معروفاً مع فاعله ثم يعطف على
 فاعله مفعول ما ليس فاعله مشيراً إلى كون

الفعل معه مجهول كقوله قَتَا الْعَصْبُ كمنهم سكنه
 وكسره واللبنُ أغلي فارتفع ولم يقل في ثمن اللبْنُ بالجهر
 نضم باراً واعتماداً على فهم الناظر منها أنه يبين
 وزن الأفعال المضاعفة بصيغة المفرد الغائب نحو
 كَفَّ يَكْفُ وَيَكْفُ بِالْعِزِّ قَلِيلٌ إِذَا اشْتَبَهَ الْبَابُ فَوَقَّعُ
 الْأَصْنَافُ وَيَأْتِي بِالضَّمِيرِ الْبَارِزِ فِي الْمَاضِي كقوله كَفَعْتُ
 كَمَنْعْتُ وَعَلِمْتُ لَفْظَانِ مِنْهَا أَنَّهُ يَذْكُرُ اللَّفْظَيْنِ
 كُلِّ مِمَّا احْتَمَلَتْ مِثَالَهُ الْأَمْكُنَةُ وَالْأَمَاكُنُ ذَكَرَهُمَا فِي
 مَكْنٍ وَفِي الْكُونِ أَيْضًا وَمِنْ أَمْثَالِهِ السُّنْبَادُجُ ذَكَرَهُ
 فِي الذِّئَالِ الْمُجْمَعَةِ فَقَالَ السُّنْبَادُجُ حَجَرٌ مَسْنُونٌ مُعَرَّبٌ وَ
 ذَكَرَهُ فِي الْحَجِيمِ أَيْضًا حَيْثُ قَالَ السُّنْبَادُجُ بِالضَّمِّ حَجَرٌ
 يَحْمِلُ بِهِ الصِّقْلُ الشُّبُوفَ وَيَجْلِي بِهِ الْأَسْنَانُ وَنَ
 أَمْثَالُهُ اخْتِنَعَبَةُ مِثْلَةُ الْخَاءِ وَالْتَأَمَ مِثْلَةُ التَّاءِ

والخُشْبَةُ بضمين الناقاةِ الْفَرْزَةُ اللَّبَنُ ذَكَرَهَا يَمِينُ
 الْأَلْفَاظُ قَبْلَ خَدَبٍ وَبَعْدَ خُزْبٍ ثُمَّ أَحَادُهَا بَعْدَ
 الْمُخْتَبِ لِحْتِمَالِ زِيَادَةِ الْوَنُونِ وَأَصَالَتِهَا وَمِنْ أَمْثَالِهِ
 ضَبْطُ كَحَبْطٍ بِمَعْنَى الْقَوَى الشَّدِيدِ ذَكَرَهُ فِي مَنْ
 بَطَّ وَجَعَلَهُ لُغَةً مُسْتَقْلَةً أَيْضًا عَلَى احْتِمَالِ زِيَادَةِ
 الْوَنُونِ وَأَصَالَتِهَا وَمِنْ أَمْثَالِهِ الدُّرُخَيْنِ وَاللُّدُخَيْنِ
 عَلَى وَزْنِ شَرْحَبِيلٍ بِمَعْنَى الدَّاهِيَةِ ذَكَرَهُ فِي بَابِ الْمِيمِ
 الْوَنُونُ أَيْضًا الْأَوَّلُ عَلَى احْتِمَالِ زِيَادَةِ الْوَنُونِ وَالثَّانِي
 عَلَى أَصَالَتِهَا وَمِنْ أَمْثَالِهِ قَوْلُ صَرْنَدَى كَسَبْتُ فِي السَّيْحِ
 فِي أَمُورِهِ وَالشَّدِيدُ ذَكَرَهُ فِي سِرْدَتِهِ جَعَلَهُ لُغَةً
 عَلَى حِدَةٍ وَقَالَ هَذَا مَوْضِعُ إِشَارَةٍ إِلَى أَصَالَةِ الْوَنُونِ
 وَمِنْ أَمْثَالِهِ مَا قَالَ فِي جَزَعٍ وَالْجَزَعُ كَدْرُهُ الْجَمَّاعُ
 وَفَعْلٌ مِمَّنْ الْجَزَعُ ثَقَالَ فِي فَصْلِ الْمَاءِ الْيَفْعَرُ

كدره وقدره في فصل الهاء يدل على أصالة الهاء
 وذكره في الجزع يدل على زيادتها وبالحجاء
 ذكره وأمثاله في موضعين على أختلافين

الصفة الثانية عشرة

في معاراته منها اهل على بعض افع كما قال شخط
 الجمل ذكجه وبالسدين اعل يعنى به سخط الجمل بالسيز
 المهملة فاصم في هذا المعنى وكما قال السعترى
 الشاطو والكريم الشجاع وبالصدا اهل وقال اللوح
 بالفتح الكريم اذا كتب عليها والهواء بالضم اعل
 وقال التثلاث بالضم عنب الثعلب وينيس الكلاء
 ويكسر وهو اعل وهذا لا يختص به بل قال غيره من
 اللغويين ايضا قال الجري في النهاية القصاص
 بتثنية الفاء والضم اعل وفي الصحاح فيه ثلث

يدل على زيادة الهاء في
 اللفظي الفاعل من العطاء

والضم اعل وقد يقول لفظ العالی مقل الفصح كما قال ودص
 اليه بكلام يدص ودصا ألقى اليه كلاما الكسبية وليس
 بالعالي وقال صاحب الكشف في نفسا برحنا استجري
 تحتها لانها من اللغة العالية النهر فتحالها منها
 ما قال في اف ق اقق يا في ركب راسه وذهب الاتفاق
 اي ضل امر المستقر في راسه ورايه وتوحيث الفاسية
 عز سرى كرو وقال الغشمشم من يركب راسه فلا كيشية عن
 مراده شيخي يعني انك بهر عز شوخ وواي خود را اي كند و بر من دور و غش من كند
 ميسن باز نگر و انك را از در او چي مني منها ما قال في طار
 فكل ايد ري اي طرفيه اطل اي ذكره ولسانه او
 نسب اينه او اميره منها ما قال فيه ايضا لا يملك
 اي فسه و اوتنه اذا شرب الدواء الحسك منها ما
 يقول كذبت و ياعنه وهي حلقة الدبر اي ضرطه و لا

منها ما قال في عمل هو معلول وعليه ولاقتل
 معلول والمتكلمون يقولون ولست منه حلي^{تلفظون} نلج يريد به
 ان اهل الكلام يتكلمون بلفظ للمعلول بمعنى العليل لست
 منه على اطمينان واعتماد على حجة **منها ما قال في**
 من سبح سبحان الله تنزيها لله من الصاحبة والوكلا
 معرفة وضرب اى علم للبعد وضعه بعل الصدق
 يعنى على كونه مفعولا مطلقا ومن لم يطالع على ذلك فقرأه
 نصيب بالمجهول **منها** انه يقول **فَعُولٌ** من كذا يريد
 به ابيه بمعنى ما يفعل به من هذا الفعل كقوله في الحلف
المخلوكة اصوله من الحلف **منها ما يقول على الماء**
 اى على شرب الماء كقوله المطلقاة الناقة التي يتركها
 الرعي لنفسه فلا يحتلبها على الماء اى على شرب الماء
منها ما قال في عرت القيثق فحل من الخلل **كأنف**

تخلته لى لا تكثر انشاه وقال صاحب القابوس انشاده تشو
خوابه بوى فزاد كلمة بروى فى الترجمة اللفظية من عنده
ولو يتغير معناه منها انه يقول اُغْيَةً بالتصغير تخفيرا
اى لغة رعية كما قال فى شىء اُنْصَغِرْ وَشَيْءٌ لَا تُشَوِّى
او اُغْيَةً عن ادريس بن موسى منها ما يقول الملقى
الدعوى الملقى يراد به انه ملحق بالقوم وليس منهم
ويدخل فيه الملتبى بنى يبرخا زاده منها
انه يقول على القلب يريد به انه محمول على القلب كما كان
كما قال فى وَدَعِ وَالْأَسْمَ الرَّيَّةُ وَالرَّيَّةُ بِكسرها الأخيرة
على القلب يعنى به ان الربيعة اصلها ورعة فوقع
ان ذهب المكان بين الواو والواو حتى صارت روعة على
فاندلت الواو كسرة ما قبلها كما هو منها انه يقول
منه من غلط ما قلته عن الاعتبار كما قال

في مثنى الشئ محركة مشية فيجاء للنساء كالمثع
 او هذه سقطه لابن الفارس والصبوب المثنى لا غير
 منها ما يقول له جزء اى كتاب كما قال في باب اللام
 وقصم اللثام المثلثة ثم قال ثنائين كخز مال جد والد
 الحديث عبد العزيز بن احمد البغدادى له جزء مشهور
 وكان قال في خى ش الحياض ككتان محدث له جزء
 دونهاء منها ما يقول امر مستديراى مبهم كمال
 في لفوف الكوفان والكوفان كهيئبان وجلسان
 الرملة المستديرة والامر المستديرة قال الجوهري
 في الصحاح تركبهم في كوفان اى في امر مستديرة
 في عناء ومشقة كدوران مشحون ما قال فقهاء
 بمعنى اذهب غضبك يريد به ان لا تؤخر به فخره
 حرفي الاقف ليسيلان من الوقيين فاذا اقفوا كان

ذهب الغضب من صلاحها منها ما قال في مرغ مرغ
 تمتع المال جري فيه السمن يريد بالمال الابل فانها
 افضل الاموال عندهم منها ما قال طعن في السن اي كبر
 سن ذكره المصنف في كبره في طعن ٥٥٥

الصفة الثالثة عشرة

في حل عبادة المشكاة منها ما قال في بن
 دالبند العاكم وحيل مستعلة والذي ليسكر من كاه
اقول قال الجوهري في الصحاح البند العاكم الكيكر
 فارسي معرب قال الشاعر داسيا فتلحت البند
 الصواعق قوله حيل مستعلة **اقول** الحيل جمع
 حيلة بمعنى المكر والخديعة والراد من المستعمل تلق
 يستعملونها فيه اي بينهم قال الزمخشري في اساس البلاغة
 هو كثير الشد اي كثير الحيل والرواهي وقاله الالباني

القاطع في معاني البند كمر و حيلة وزرني وغريب و سالومي
 بشد انتق وقال بعض شعراء الفرس **ع** غن خبز كره و نبيج
 ينبت مبهرا آمودوم ريح فين ر غوة قلندل فليم كندوز من مبرج
 هذا اللفظ فقال صاحب المنتخب ومن يتبعه من صاحب
 البحر المحيط و انتهى لأرب بند شتريري **قول** والد
 يُسكّر من الماء **اقول** يُسكّر بصيغة المجهول من
 السكر أي الذي يُجعل سكرًا و سَدَّ من جريان الماء إلى
 ورائه قال المصنف في ساءد الشكر سَدَّ النهر
 و بالسكر الاسم منه و ما سَدَّ به النهر و السَّاةُ و قال
 الجوهري السَّاةُ العِرمُ و في الصراح عِرمُ نبداء آب و في
 البرهان القاطع في معاني البند سد يكر و يرش آب بندر
 و في ترجمة هذا اللفظ أيضا ذلت أقسام كثير من الأعلام
 الذين ترجموه كصاحب المنتخب و من يتبعه من صاحب

القابوس وضمتى الارب وغيرهم حيث قالوا انهم سكر
 الارب اي سكر روفقز اولئك سكر بالمعروف من الاسكار ومن
 البند لفظا فارسي عد صاحب البرهان له اثنين وعشرون
 معق ليس منها الماء المسكر واعراب النسخ المكتوبة
 والطبوعة ايضا يؤيد قائلنا حيث ضبطوا قوله **سُكِرَ**
بالمجهول منها ما قال في ب س ط ر كية قامة
 باسطة وقامة باسطة مصفاة غير فخر اذ كانهم
 جعلوها معرفة اي قامة وبسطة **اقول** هذه
 العبادة من اعطى بياناته تحيّر الادباء في محضله
 وتهوش البلغاء في حله ولذا اختلفوا في اعرابه و
 حركاته فاقول ر كية خبر مبتدأ محذوف اي هذه
 ر كية اي يترو قامة باسطة اولئك منصوبتان على
 التمييز والحال وقامة ثمانية بالنصب على التمييز و

قوله مضافة حال عن قامة وقوله غير مجزأة حال
عن بأسطة فالأولى عن الأولى والثاني عن الثانية
والمراد من قوله غير مجزأة ما لم يحجر عليها التنوين و
الكسرة والياء أشار بقوله كأنهم جعلوها إلى بأسطة
معرفة فهي غير منصرف بها وبالثنائث وقوله
أي قامة وبسطة إشارة إلى معناه ما حصله
عقها على قدر قامة الإنسان مع اليد المبسوطة
عليه بين عتق ياء برزاني قد أنان دست الأقال الأنهري
في التهذيب حفر الرجل قامة بأسطة أو حفره في
قامة وقد مكّ بكه أنتى وقال الزنجشري في أساس
البلاغة حفر قامة بأسطة وبسطة وهو أن عمليته
ذاتها أنتى فما قال بعض المترجمين برزاني قد مردود في
دست وكن ما قيل الطول فقد القامة والعرض عبد

اليدين فما لا ينبغي منها ما قال يقال كيف لي بفلان
 فنقول كل الكيف والكيف بالجر والنصب والحل ان
 معنى قول القائل كيف لي بفلان انك في رأيي حال
 بالنظر الى فلان لاجل ايمالك ان توصلني اليه او
 توصلك اليّ فنقول له كل الكيف والكيف على نصب
 كل ونصب الكيف الثاني بالعطف عليه والمعنى تجد
 افضل ذلك بكل الكيف اي باي وجه تشاء ويمكن
 باليجاد الكيف اي على الوجه الذي تريد فقد حذف
 بجر ونصب كل وصاعطف عليه على طريق النصب
 بنزع الخافض كما في قوله تعالى واختار موسى قومه
 فقوله بالجر والنصب اي بجر الكيف الاول باضافة
 الكل اليه ونصب الكيف الثاني بالعطف على كل
 يحتمل ان يكون المعنى بجر الكل وما عطف عليه

أما النصب فكماء وما البحر فبألف على الجار المحذوف
 كما في قول الشاعر
 اشانت كليب بالالف الأصابع
 إلى كليب والكيف الثاني أيضاً داخل في مقولة
 القائل ذلك ان تقول ان الكيف الثاني مقولة براسها
 من المصنف لبيان الأعراب ويتعلق به بالبحر والنصب
 ويحتمل ان يكون معنى السؤال كيف تجدي عند كعب
 أو يغيضني ومعنى الجواب أحده كل الكيف أي جميع
 ويوافقك وقوله كل الكيف كناية عن الصلاح و
 التوافق **منها** ما قال في ونع التوقيع ما يقع
 في الكتاب يقال السرور توقيع جائز أقول قوله
 بالراء المعجمة لا بالمهملة كما في مطبوع الشراي قال
 بعض الأدباء من سكان المدينة الطيبة في حله
 وجوه شتى الأولى ان المادح اذا مدح أحداً ووقع ذلك

منه موقع القبول بأمر له بالجائزة ويوقع توقيعاً لأن
 يوصل إليه فمعنى قولهم السرور توقيع جائزة أن تهلك
 وجه المدوح وانهلكه عند استماع المدائح جائزة و
 نأخذ في ايصال الجائزة السديّة اليه كما ان التوقيع يضاهي
 كذلك ونطير ذلك كثيراً كقولهم أمره سيف قاطع
 أي مثله في النفوذ والثاني ان يكون في الكلام محام
 مرسل باطلاق اسم للسبب على السبب بيان ذلك
 ان امداح بل كل من يطلب المعروف من أحد اذا دأب
 وجه المدوح بل المرجو منه مسروراً متوهلاً لا يقين
 بفضل الوطرفا سرور من حيث سببته التامة
 فترفع كانه هو التوقيع نفسه وهذا المعنى الطيف و
 الأول لا ند ابلاغ واشمل الثالث ان تقول كما
 ان التوقيع علامة من السلطان لانفاذ الاحكام

ليدل على ان الحكم قد انفذ ولم يكن له قبل ذلك نفاذ
 لكن ذلك السر وايضا علامة وسمة في وجهه من تراه
 على انه فرحان بما توجب الانبساط والفرح فكان
 البشرية تفرغت بالسرور فكل احد ينظر اليه يحكم بان
 سرور وان لم يظهر الضحك في وجهه وهذا ابرئ
 وجهه وجبه الرابع ان تقول ان كل من توجه بواجبه
 الى احد من وجوه الناس واعيا دهم ففوضت حاجته
 كان السرور الحاصل له الظاهر من وجهه علامة عليه
 للتوقيع في صدور التوقيع من الرجوع عنه وهذا الوجه اعني كون السرور
 علامة على التوقيع فيكون لك القول بان في الكلام
 محاذ امر سلاهي بل ما هو الخامس ان السرور والتوقيع
 متناقضان من حيث انه لا يحصلان معاً متعاً مشقة
 كما قال الله تعالى ان من الغشويين فكذلك ان يقع

الذى هو نافذ لا يرد انما يحصل بعد التوصل الى الوسائل
 ومقاساة المشاق فذلك السرور واليسر انما يحصل غلبا
 والعسر ولا يذهب عليك ان لفظ نافذ انما يتعلق
 حينئذ بالتوقيع السادس ان تقول انه من قبيل ما
 جاء في الخبر عن اهل الصحة عليهم السلام نعمة الزوجة
 زوجها صالحة تُطِيبُهَا اذَا اَتَرَهَا وَتُسِّرُهَا اذَا انْظَرَ إِلَيْهَا
 فلعنى ان من توجه تسرا تسرا نحو امرأة حكمه تحصيل
 توقيع نافذ لا يرد فالسرور عند اوسروره توقيع جائز
 نافذ وليس السرور عند الاكثالك ولا ينفي عليك
 ان التوقيع كما مر في عبادة القاموس ما يقع في
 الكتاب فحمله على السرور من باب اللباغة او على
 تقدير مضاف على حد قوله تعالى لَيْسَ الْبِرُّ اَنْ تَقُولُوا
 وَنُفُوهُكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اٰمَنَ

بِأَلْفِ هَيْ لَكِنْ لَيْتُ مَنْ أَمِنَ فَالْمَعْنَى السُّرُورُ سُرُورٌ وَتَوْجِيحٌ
 أَيْ سُرُورٌ حَاصِلٌ بِإِنْفِ كَلَامِهِ مَلْجُوعٌ أَقُولُ السَّيَّاحُ
 أَنَّ السُّرُورَ لَا يَتَوَقَّفُ وَيَذْهَبُ سَرِيعًا كَمَا أَنَّ التَّوَجُّعَ يَنْفِذُ
 وَلَا يَتَوَقَّفُ فِي نَفَاذِهِ مِنْهَا مَا قَالَ تَبْعَالِ الْجَوْهَرِيِّ
 صَادَةٌ يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ اضْطَادُهُ أَقُولُ لَأَرِيبُ
 أَنَّ صَادَةً أَمَا ضَيُّ الْمَذْكُورِ مَعَ يَصِيدُهُ مَفْتُوحٌ
 الْعَيْنُ فَإِذَا ضَمَّ إِلَيْهِ يَصَادُهُ مَفْتُوحٌ الْعَيْنُ بِجَمْعِهَا
 مِنْ بَابِ فَعَمَ وَلِذَا قَالَ صَاحِبُ الصَّرْحِ فِي تَرْجُمَتِهِ
 عَمَ فَاِنَّهُ وَبِفَتْحِهِمَا مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَثْبُتْ كَوْنُهُ مِنْ
 فَعَمَ مِنَ اللَّغَةِ كَيْفَ وَلَيْسَ فِي عَيْنِهِ وَكَلَامُهُ فِي
 الْحَقِّ وَلِذَا قَالَ الْبَيْهَقِيُّ فِي تَأْجِ الْمَصَادِرِ فِي بَابِ
 ضَرْبِ الصَّيْدِ شَكَرْ دَرَنْ وَقِيلَ يَقُولُ لَعَنَ فِيهِ وَلَمْ
 يَذْكُرْ فِي فَعَمَ فَأَقُولُ هِيَ فَرْزَلَةٌ تَزُلُ فِيهَا الْأَقْدَامُ مَغْلُطَةٌ

ومغلطة تكل فيها الأفهام والحل ان المراد من صياده
الذي مع يصيده مفتوح العين والمراد منه مع يصاد^{ده}
كسور العين وانما الاشتراك في اللفظ بعد التعلييل
ومثله ما قال مات يموت ويميت فان المراد
من مات الذي مع يموت ويميت مفتوح العين ومن
الذي مع يمات كسور العين والاشراك في صورة
اللفظ بعد التعلييل فما قال صاحب الصراح بقوله و
بفتحها ما مبني على عدم فهمه مراد الجمهور وبعض
الناظرين لما لم يطلم على مرادهم عما شاهدوا من فتح
وافتح ان قلت التندبر وعدم الامساك به. او غير ذلك من جملتها
نطاق البيان **منه** كما قال الموفق كتحريك النقص في
والمتمم في الصبيح **منه** ان يمحوا وكما ان في
أخذ في التسمين **منه** السيل انتهى رحمه الله تعالى ان الطاء

من قوله بكسر الراء كسر المترق وليس كذلك بل المراد
 كسر الراء المترق يدل على ذلك قوله في دراء كوكب
 دري كسكين ويضم وليس يُعَيَّل سواه وُترق مع ان
 المترق بكسر الراء بمعنى المترج ^{سوى} سرخية كذا في
 تاج المصباح لا بمعنى الذي اخذ في السمن من الخيل
منها ما قال في بادل البأولة ^{مشمية} شعرة
 والشمع بين الابطو والتندوة ^{قوا} لحم التندى وقيل هي
 ثلاثية ^{بنستان} وهم الجوهرى ^{بن} بادل انتهى وجه الاشكال
 انه لا يظهر وجه وهو الجوهرى ادعبارته هكذا الباطة ^{الحم}
 بين الابطو والتندوة والجمع البادل قلت احتج يزيد
 بن طخيرة ^{ترشيه} **هـ** قَدْ قَدْ السيف لا مستأرق
 ولا رمل لبانة ^{شعيرة} وبأوله انتهت وهذا الكلام كما
 تراه لا يخالف قول المصنف فما وجه الوهم ^{اللهو}

ان يقال معناه انها ثلاثية وذكر الجوهري في الرباعي
وهو قوله وهم الجوهري من جملة مقولة قيل ولذا
اورد ما المصنف في بدل ايضاً وانما ذكرها في راجل
تبعاً للجوهري من غير رضى نفسه لكن لا يخفى عليك
انه كان مما ينبغي على هذا ان يذكرها في بدل الثلاث
فقط ويتعرض فيه لوهم الجوهري وان حل قيل على التعريض
فالوهم غير مرضي وذكره في الرباعي منى **منها ما**
قال في ع ف ف عفان الازدي غير منسوب وكذا
ما قال في ل ن د كائنته المصري الكندي غير منسوب
وكذا ما قال في م ع ز ماعز بن ماعز واخر تميمي غير منسوب
اي ماعز آخر تميمي غير منسوب مع ان ياء النسبة موجودة في اللفظ
لقوله غير تميمي والحل ان معناه لم ينسب الى ابيه وحده و
نوعه ابيه وحده يدل على ذلك قوله في ن ق ع و

وكذا ^{أي شفع} كدم وشد قافه غلط صحابي يمتعي غيره منسوبة
لو هو ابن الحصين بن يزيد وكذا قوله في ج ب ل ابن
حادثه وابن عمرو بن الأذرق وابن مالك وابن الأشعر
وابن أبي كريب وابن ثعلبة وابن سعيد وأخراخ خنبر
منسوبين صحابيون يعني ابن جيل ابن حادثه وجيل
ابن فلان وفلان ممن يعلم أبوه وجب إلى غير معلوم
الآب أسماء أصحاب فلان إضافة مقابلة لها إلى الآب
بدل على عدم إضافة لها وانتسابها إلى الأب كما لا يخفى
منها ما قال في لقفن كفاف الشيء كصاحب مثله
ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى كالكف
مقصود انتهى أقول يعني به ان معنى كفاف الشيء
بالفتح مثل الشيء والكفاف بك الالف والكفف مقصود
أي بغير الالف ما يغني الناس ويكفرهم عن المجرع

فالمراد بالمقصود ههنا الذي قصه منه الف الف الف

ففي كنف لاما يكون في آخره ١٥ - ١١

فكانه انما عارف منها ما قال في خ ب ل لما سم

من رابيد المذكور في قوله تكاثر قس قس قس والجوهر

فهي عجل والمواساة والخيال في المشاة الخفية

وورد في جوهر في كاد هو في عجل جعلها تجل اقول

نظام من كلامه انه يشير الى وهين الجوهر في

في هذا الشعر الاول انه عجم الخيال بالباء الموحدة حيث

اورد في خ ب ل وهو بالياء المشاة التختانية

والثاني انه اورد تجل مقام عجل بالعين المهملة

مع ان الثاني ليس بشئ اذ لو كان فيه عجل بالعين

ذكره المصنف في فصل العين فانه يخطئ في

ويقول انه عجل لا تجل والحق ان هذا اطلاق من

عنده قلم النسخ والعجم مجلى بالحاء المهملة في الشعر المذ
 وكذا في قوله وهو في مجلى بدليل ان الجوهري ذكره
 في مجل حيث قال وتجل اسم فرس وهو في شعر لبس
 وبدليل ان المصنف ايضا ذكر فيه وقول الجوهري
 تجل اسم فرس تصحيف والصواب تجلى كسكر
 منها ما قال في رجب انا جدي لها المحلك و
 عند نيقها المرحب **اقول** هذا ضرب من مثل قاله
 خناب بن منذر بن جهمج الاضماري يوم سقيفة
 بني ساعدة وقال في اخر الكلام منا امير ومنكم امير
 وقال المصنف في حرك في معناه اي يستشفي
 برأي وما انت من احكامه اي رجاله وقال الميداني
 الجذيل مصغر جذل وهو القود الذي ينعس باللائل
 الجري ليحك فيه وتصغيره للتعظيم اي انا من يتسيف

برأيه كما يستشفى لآيل البحر ببالاحتكاك بهذا العود
 والخلك الذي كثر به الاحتكاك حتى صار املس عذيق
 مصغرا العذيق وهو الفخلة والمرجب المسند بالرجبة
 وهو خشبة ذات شعبتين ليسند عليها الشجرة
 اذا كثر حملها وضعت يعني انا كالعود الذي يستشف
 به البحر وكالفخلة الكثيرة الحبل من توفر موارد
 الاراء فاشار بالراى الصائب منها انا نجحها
 المآوب وعذيقها المرجب وحله ان المجيد تصغره الحجر
 والمآوب المدور والمغور الملمم مضاء في الفلاسفة
 من سنك فزدد وراوهم ورجحت بار واركثيرم كبر من تكثيرهم
 منها ما قال في طول السبع الطول كصرد من البقرة
 الى الاعراف والسابعة سورة يونس اولا نغال وبراءة
 جميعا لانها سورة واحدة عنده اقول وجه الاشكال

بحققة الاخر وتويد هذا الاحتمال قول المصنف
 كثانة السهام بالكسر جعبة من جلده لا خشب
 فيها او بالعكس وقال الثعالبي في فقه اللغة الكنانة
 الجعبة الصغيرة وعلى هذا معناه على ما قلنا يُقَرُّ
 الجعبة الصغيرة بالكبيرة **منها** ما قال في ل
 ح ج بتقديم الحاء المهملة على الجيم بيع اوعين
 تحتجاء أى ما فيها مثنوية **اقول** ترجمته هكذا
 بيع بالسكوند ليت كمرجوع كبرشتن در آن نیت یعنی بعیایه قاله
 درونبات و قسمیکه حش در آن واقع نشود و من المسترجعین
 من قال استثنای در آن نیت و منهم من قال اخفا
 و کجی در آن نیت **منها** ما قال فی م غ ر قول عبد الملك
 بن مروان بخلفه **مقر** ناى انشدنا كلمة ابن مغراء اقول مغراء
 تاء عليا قصيدة ابن مغراء و اطلاق الكلمة على القصيدة شائع

وقال بعض المترجمين مَعْرُ يَعْنِي شَعْرَانِ مَعْرَانِ
منها ما قال في ل ب ب يقال للماء الكثير
الذي يجمل منه الفُحْمُ ما كَسَعَهُ فَيَضِيقُ صُبُورُهُ عَنْهُ
من كثرته فيستدير الماء عند فَرْوِهِ وَيَصِيرُ كَأَنَّهُ بُلْبُلٌ
أَيُّهُ كَوَلَبٌ أَقُولُ الْفَتْحُ بَضْمَتَيْنِ الْبَابُ الْوَاسِعُ الْمَفْتُوحُ
وَالضُّبُورُ بِالضَّمِّ فَمِ الْقَنَاقَةِ وَتُعَبُّ الْحَوْضُ يُخْرِجُ مِنْهُ
الْمَاءُ إِذَا غُسِّلَ فَرَجَتُهُ فِي الْفَارَسِيَّةِ يَكُونُ دَلِيلًا
أَبَ سَيَّارَ كَهْ بَرْدًا زَانِ دَهْنَهْ كَارِيَنَزْ بَزَانِ بَقَرَهْ كَجَالِشِ بَسِ
تَمَكِّي كَفْ دُولَهْ أَنْ زَبَّارِي أَبَ سِرْ كَرُوشْ أَبَ نَزْ دَهْنِ دُولَهْ دَرُوشْ
منها ما قال في ض ل ل يَأْضَلُّ مَا
يُجْرِي بِهِ الْعَصَا أَيْ يَأْفُقُّهُ وَبِالتَّحْقِيقِ **أَقُولُ** مَعْنَاهُ
يَأْ قَوْمَ مَا أَضَلَّ أَيْ أَهْلَكَ وَالْعَصَا هِيَ قَرْنُ حَذِيْمَةٍ
وَالْمُرَادُ مِنْ مَا يُجْرِي بِهِ الْعَصَا حَذِيْمَةُ مَالِكِ الْقَرْنِ

لما رأها عمر بن عبد الله وعليها رجل قصير تجت من
 فقد جدية وقال قولا مذكورا وصار مثلاً **منها**
 ما قال في ع ل لا تدرى الخ فامثلة **اقول** معناه
 لا تدرى المرأة الحياء حيلة فكيف الكيسة **منها**
 ما قال في ح ف افلس من ضارب تخوف استره
اقول الخوف والخوف بمعنى الشق والاستحالة
 الذر فتعنى ضارب الخوف انه اذا ضرب يده وثقت
 على شق استره من غير لباس وبقي الشق الآخر ملبوساً
 وافلس اسم تفضيل من الافلاس على خلاف القياس
منها ما قال في اللق وبضمتين جمع لامق المبتدى
 يصفق الحذقة في ضرايه **اقول** معناه اللامق من
 مبتدى بتقليب الحذقة في المضاربة وقيل كان في
 السوداء هكذا المستدي بشر يصفق الحذقة وترجمته

في القاموسية كذا آماز كمنده بدی گرد و بنیدن چشم یعنی
 اشارت كمنده بدی به پیغوله چشم منها ما قال في
 لدرش قوله لو وجدت اليه فاكرش اي سبيلا
اقول بمعناه لو وجدت اليه اذ خاله سبيلا فادخله
 في الكرش وهذا مثل بقوله الرجل اذا كلفته امر اعمل
 ان يجلا فضل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها في
 كرشها فضايق في الكرش فقيل له اضيق الرأس فقال
 ان وجدت الي ذلك فاكرش منها ما قال في ط
 ل ق طالقان ذاك كورة **اقول** وجه الاشكال ان
 البلدة الكورة بمعنى واحد فمعنى او الفاصل لا يمكن
 ان يقال ان الكورة معناها الناحية ايضا فخلصها
 المراد بالمراد منها احصاء حول البلد يقال لفتح الفلانية
 شهرستان و كحل المراد به البلد الذي لا سور ولا اشكال

والله أعلم بحقيقة الحال **منها** ما قال في عن ن
 اعطيتك عين عنة بالضم غير مجري او قد مجري اي
 خاصة من بين اصحابه **اقول** قوله غير مجري
 او قد مجري يريد به ان عنة بالضم لا يصف عند
 بعضهم وعند بعضهم ينصرف ومعنى حين عنة شخص
 معين من الاصحاب اي اعطيتك شخصا معينا من الاصحاب
منها ما قال في دس میده من اللحم سكرطة
اقول معناها كرسنة وخبرة فان فعلة كثيرة في
 هذا المعنى يقال يده من اللحم عمرة ومن اللحم
 زهرة ومن السمك صمرة ومن الزيت قمنة ومن
 البيض زهدك ومن الدهن زخخة ومن الحل حنطة
 ومن العسل الناطف لزجة ومن الفاكهة لزقة
 ومن الزعفران ددعة ومن الطيب عبقة ومن

الدم ضرورية ومن الماء كثرة ومن الطين رديئة ومن
 الحديد سيئة ومن العذرة طفيسة ومن البول
 وسيلة ومن الوسخ ديرة ومن العسل حكمة ومن البرد
 صبر وكأله النعالي في فقه اللغة وما قال صاحب
 القاموس في ترجمته دست اواز چركه سه خرد كيش حمام است
 فليس منه اثر في كتب اللغة ولا يوجد سلطة في اللغة
 المفروض **الصفة الرابعة عشرة**
 في اوها م الحولت منها ما قال في فصل الحما المهملة
 من باب التاء المثناة الفوقانية الحفيت في الهنوزم
 مع انه لم يذكر فيه اصلا نعم قال الجوهري في يائنة
 الحفيت اظهر غير مدد الرجل القليل السمين **منها**
 ما قال في ت اب والتوابان في واب مع انه لم يذكر
 هناك نعم ذكر في معنى الصنق تبا مع ما بين التوابان في

وهما قادمات الخلف وآخرونه يعني برود سريان منها
 ما قال في قصص ابو ثعلبة صف بضم المشاة فوق رجل
 من خنساء ظلمه فليس بن الحجرة قد عا عليه فاستجيب
 به فقدم في عودا نتي **اقول** ليس في عود منه اثر
 منه **ما قال** في علق علقها وكرم الجند
 في الراء **اقول** لم يذكر هذا المثل في باب الراء وفضل
 يحصل من المثل وجب الامر وتعلق بما يتعلق به صريح
 من الجرح والصلح لان رجلا نتي الى يد علق رثائه برشائها
 فمدا الى صاحب البير فادعى جواره فقال له وما سبب
 ذلك فان علق رثائي برشائك فابى صاحب البير
 وامر دما الرجل فقال **علق** معا لفقها وكرم الجند
 اي تعلق رثائي او دلي بما يتعلق به رشائك ودلوك
 وصاح الجراذي جاء الحرك ولا يمكنني الرجل وقال

ابن الاعرابي رأى رجلاً امرأة سبطة تامّة خطبها
 وأنكحها وأهديت إليه امرأة قيمية فقال ليست هذه
 التي تزوجت فقالتي الرفوعة علقت ^{بغير} معالقها وصار
 الجحش ناعني وقع الأمر وحلق بعني تعلق والمعلق جمع
 معلق وهو موضع التعلق والتاء في علقت كناية عن
 عن الدلو أو عن الارشية كذا في مجمع الأمثال للبيهقي
 منها ما قال في بعل بعلبك هذا الشام ذكر في
 بلك أقول لم يدركني بلك أصل النعم ذكر
 الجوهري فيه أيضاً مع ان المصنف قال في بعل
 البعل اسم جنس كان يقوم بولس عليه السلام وقال
 الجوهري فيه اسم كان يقوم الياس عليه السلام
 منها ما قال في وياه كل اسم جنس به كسيبويه وعمر
 فيه لغات مركبة في س ي ب أقول ليس في س

ي ب أ من اللغات الموعودة ولا في الصحيح ايضاً
 قال بعضهم منهم من اغربه كل شراب ما لا ينصرف
 يقول هذا سيبيويه ورايت سيبيويه وثناه وجمعه
 فقال سيبيو ثمان وسيدونيون ومن لم يعرفه يقول في
 التثنية ذكاسيبيويه وكلاهما سيبيويه والجمع ذو وسبيويه
 وكلهم سيبيويه **الصفة الخامسة عشرة**

في نسبائه بعض المعدود في عدل الموعود وهو في
 ثلاثة مواضع منها ما قال في التنوع المشهور منه
 سبعة تشترم والأكعية والهودانه والعرجانية
 والمأريون والفجنيكشت انتهى **اقول** بقي من السبعة
 واحد وهو شتر منها ما قال في س ف ط وسطا
 مهيته الى ابي جرجي والعرقاء بالقدر والريب و
 الحناء ونهرواني وابي تراب وسكيطاد

فذكر أَسَته وَقُلَيْشَان وَمَيْدُوم وَرَشِينِ وَالْخَارِ
 وَنَهْجِي وَالْمُهَلَّبِي سبعة عشر قرية بمصر انتهى هكذا
 في النسب فهو حديث قال سبعة عشر وذكر منها ستة
 عشر وترك منها سَفَط اللّين كذا قاله البيهقي
منها ما قال في دور دارات العرب تليق على
 مائة وعشر لم تجمع لغني مع مجتهد وتنقير هم
 عنها الحمد لله وذكر مائة وأثنى عشر مما يضاف إليه
 الدارات مرتبة على الحروف والمراد منها على ما قال
 صاحب العباب جبال بمياه وأماكن ثم أقول قال صاحب
 الفلك راجعت جزءا من أصله أعني العباب من
 نسخة عليها قلم مؤلفها ثم فلم يجد رحمه الله فزيت
 تلك الدارات جميعها معدودة في العباب وقد سئ
 لجد عن سبع دارات فأهلها عند النسب ليكنه

في الهامش سبع دارات فزادها في القاموس ولا أدري
 هل زادها من الجمل أو من غيره فلو عدنا ما في العباب
 وذلك مائة دائرة ونيف ثم يقل وقف على سبع دارات
 غير ذلك والحمد لله لكان أولى والدانات التي
 مسه عن نقلها هي دائرة أخمار والذين يبد
 اثريبان وعور وخلف والمرز والمقنوع

الصفة السادسة عشر

في أوجامه في حصر الأوزان في بعض الألفاظ مع اتينا
 بما يبي في الحصر منها ما قال تبع الجوهري حماد
 حيدى وحيد كلينس حيد عن ظله نشاطا ولم
 يوصف من كره على فعل غيره انتهى **أقول** الحصر المذكور
 غلط لما يقال حماد حمزى أى سبع كذا في الصحاح و
 القاموس وقال صاحب الصلاح حماد حمزى بفتح

ثم تبرز وورد رجل فقط كذا النكاح قال المصنف فقط
 كجزمي كثير النكاح واما ما اورد البيهقي في مادة
 النقص من الوقري يعني راعي الغنم فهو من الاشتباه
 او هيبة النسبة لا بالمقصود منسوب الى الوقير
 اي القطيع من الغنم قال المصنف في وقير والوقري
 محركة واعي الوقير ومقتضى الشاء **منها**
 قال في اشئ أشد كأنك لا نظير لهما وقال في أشئ ليس
 ليس أشئ غيرهما **أشئ اقول** قوله لا نظير لهما
 غلط لانه قال هو بنفسه في ارضوا الارز كما لا أشئ
 وقال ارضوا ككابل حب ثم **منها** ما قال في عمل
 ب ليس في الكلام فعيل ضمير ضليح **اقول** هذا
 منقوض بما قال في عى ب أعيب كجندب ع باليمن
 وهو فعيل او افعل وهذا النقص على تقديرها للضرورة

وكونه على وزن فُعِيل وفيه انه اذا كان كذلك وجب ذكر
 في فصل الهزمة دون العين **منها** ما قال في م
 ش ش قد مششت هي بالكسر ولا نظير لها سوى ^{أش} شحت
 اى لا نظير لهما في عدم الادغام مع وجود العلة
اقول لهما نظائر اخرى نحو اكل السقاء اى تغيرت
 راجحة واللب استنانه اى فسدت وقطط شعره
 اى سلك جودته وصيد البلد كثر الضب فيه
 وكحمت العين لصفت بالرخص وصركم الرجل اى
 ضرب **منها** ما قال في حق خزعال ليس فعلا
 من غير المضيق سواء وقططال وخزطال **اقول**
 يريد به ان المضاعف على هذا الوزن كثير كترزال و
 قلقال واما غير المضاعف فلم يوجد لاملث لغات
 مذكورة وهذا المحصر منقول من يتهقها زفده لسن صا^{عق}

لما عي سمع انه على انه الوزن المذكور منها ما قال في
 دال والدليل بالضم وكسر الهمزة ولا نظير لها مع انه قال
 في دال وكذا قيل كاست وع وقال في وع ل اقول بالفتح
 وكثف ود ثل وهذا نادريسي الجبل منها ما قال
 في باب اللام وفصل الضاد المعجمة الخشيل كز شير
 وقد انضم باؤه الدامية وليس قبل غيرهما اقول
 هذا مناقض لما قال في الضاد المهملة الخشيل كز شير
 ونظم الباء الدامية منها ما قال في ل ق ي لاسم
 التلقاء بالكسر ولا نظير له غير التبيان اقول هذا
 مناقض لما قال في م ش ي التمشية بالكسر اشمى
 لا يقال المحصول منه ان اسمها م ش ي ل اشمى
 فهو مصدر لا تفتك لانه لا يفتك منه اشمى مضموم
 المحصول منه م ش ي ل اشمى مضموم

فلا يشتق المشتقات من الاسم بخلاف المصدر
كما قاله العلامة التفتازاني في شرح الزنجاني

الصفة السابعة عشرة

في أنه يغلط الغلط في مقلم - ويأتي به في موضع آخر من
الكلام وذلك في ثلاثة مواضع منها ما قال في
أذى لا تفل أيداء أقول يريد به أن أهذا غير صحيح
ويقال الأذى مقلمه ومنه قوله تعالى لا تبطلوا
كفالكبرياءين والأذى مع أنه قال في معنى الذئبة
وايداء الخلق وأيضا قال في معنى الخشخاش والأيداء
منها ما قال في معنى الكدى للبصر ومنها ما
تقل مد البصر أقول هذا منافي لما قال في الدق
من البصر أي مداه منها ما قال في أح ويقال ليس
لواحد تنشيد ولا للاثنتين وأحد من جنسه وقال

في روح والواحد اول عدد الحساب وقد يثنى

الصفة الثامنة عشرة

في اوهام العروض **منها** ما قال في ع ق ل في مكان
العقل واستقاط اليا من مفاعيلن **اقول** الاستقاط
المذكور عند العروضيين يسمى قبضا لا عقلا والعقل
عندهم استقاط اللام من مفاعيلن كما في الخرجية
وغيرها نعم قال بعضهم كالحقق الطوسي العقل هو
عصب وقبض في مفاعيلن فبالعصب صا ومفاعيلن
وبالقبحض في المعصوب المذكور صا ومفاعيلن وعلى
هذا التمايصم لو قال العقل استقاط اليا من مفاعيلن
المعصوب **منها** ما قال في ب س ط البسيط ثا^{لث}
بحر العروض ووزنه مستفععلن فاعلن ثما في مرات
انق **اقول** الصحيح انه اربع مرات لا ثما في مرات

نعم له ثمانية أركان فإن مجموع مستفعلن فاعلن إذا
 أخذ أربع مرات صارت الأركان ثمانية ولذلك قال المحقق
 الطوسي في المعيار البيضاوي *وهم* رايانست وأصل شرح *وهم*
 مستفعلن فاعلن چهار بار بود وفي شرح الخضر جية
 البيضاوي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن فاعلن فاعلن
 منها ما قال في خوف كاميرو مكان من العرف
 علم فاعلن مستفعلن فاعلن مست مرات استقى
 انقوتى صحيح مرتان فإن المذكور وزن مصراع وكذا
 في المعيار ثمانية منشور *وهم* فاعلن مس تقع لن
 فاعلن *وهم* بارست وفي شرح الخضر جية الخفيف فاعلن
 مستفعلن فاعلن مرتين نعم له ستة أركان منها
 ما قال في *وهم* لي بعد ما ذكر الرمل بمعنى العزولة
 والرمل في العروض منه وهو غير القصيد والرجز

انتم اقول القصيد جمع القصيدة على ما قال الجوهري
 لو بمعنى القصيدة على ما قال بعضهم والرجز بحسب
 من العروض اذ كان مستفعلن ستأفعله غير
 الرجز صحيح لا غير عليه ما اذا كان الرمل في الاصل
 فاعلاق متساكن لا تخصص له بمغايرة الرجز بل هو
 غير الجوز الجوز الاخر ايضا اما كونه غير القصيدة فلا
 معنى له اذ لو اريد ان القصيدة لا يكون على وزن الرمل
 فهذا خلاف الواقع كما يخفى على الواقفين

الصفة التاسعة عشرة

في اوهام التناقض منها ما قال في ق ت قتادة
 بن دعامة تابعي ثم قال في دع م الدعامة بالكس ابن
 عزيروا بنه قتادة بن دعامة صحابي ان تجعل قتادة تابعيا
 مرة وصحابيا اخرى فيبين كلاميه تناقض لا يخفى

ما قال في ف ر غ ن فر غانة ديا المغرب مع انه قال في
 غ ن فر غانة من بلاد الحبش وقال في ف ر غ فر غانة
 ناحية بالمشرق فبين هذه الأقوال تناقض صريح
 فتناقض فصيحه **منها** ما قال في س مع اللهم
 سميعا لا يبلغا ويفتحان اي يسمع ولا يبلغ فقد افاد قوله
 ويفتحان ان فحقهما قليل كما سبق من اصطلاحه و
 قال في ب ل غ اللهم سميع لا يبلغ وسمعا لا يبلغا ويكسر
 وهذا القول يدل على ان الكسر قليل فبين كلاميه
 تناقض **منها** ما قال فيهم كفخرج فهمنا ويخرج
 وهي افصح اقول ان قوله يخرج يدل على القلة كما
 سبق من اصطلاحه فكيف يصح قوله وهي افصح فان
 لا فصح له الحالة يكون كثيرا لا استعمال فبين كلاميه
 منافاة وفيه تأمل **منها** انه ذكر العندليب في

باب الباء وفي باب اللام في موضعين في العدل قبل العدل
بالذال المعجمة تعوي في العدل قبل الفصل بعد الضمير في
يدل على إحصاء الباء والنون كخندريس والثاني والثالث
يدل على زيادة الباء والثاني على زيادة النون أيضاً
يخفى ما بينهما من المناقاة وغاية ما يعتد به بعد تسليم
الباء بعد التكرار أنه ذكره في كل احتمال من غير التعميد
وهكذا عادته في كثير من المواضع بل عادته كما يذكر
الامكانة والامكان في الكون وفي المكن كمن يخفى على الماهر
البصير والناظر التحبيران ذكره في العدل قبل العدل
بالذال المعجمة الدال على زيادة النون والباء يقتضيه ذكره
في العدل وإن كان لغة على حدة ولو عد المذكر في
الصفة السادسة عشرة والسابعة عشرة من التفاضل
لكن له وجه أيضاً **الصفة العشرون**

من باب التثنية
من باب التثنية
من باب التثنية

في اوهام الوزن والترتيب **منها** ما قال بعد لغة العرب
 المؤلف على مقول كل مع ان الترتيب يقتضي تقديم المؤلف
 على اللوب لان الميم والواو اذ تان في الملولب ومادته
 للوب واشتراك في تقديمه على اللوب ولا نظير لتكرير
 اللام في الفاء والعين **منها** انه ذكر اللوب في لبب
اقول ليس هو محله بل محله الملولب لانه على وزن
 فوعل **منها** ما قال فين وس الناس يكون من الاشهر
 ومن الجرح جمع انس اصله اناس انتق **اقول** لما كان الناس
 جمع انس اصله اناس كان مكان ذكره فصل الهمزة
 اعني مهور الفاء دون الاجوف **منها** انه ذكر الائمة
 الاجوف الواوى تحت الايات الاجوف اليان والدليل
 على انها واوى قول الجوهري قال ابو عبيدة وقوم يحوون
 الواويا فيقولون سريع الائمة ومع ذلك ذكره بنفسه

في الأوباء أيضا قيل لا يتجسس حُرَّة الأيَّاب بالفتح
والتشديد ولا جعله لغة مستقلة لأن الجوهري ذكر
الأيَّاب بالكسر في الفتح والتشديد لا يختلف للمادة
الأيَّاب الذي ذكره صاحب القاموس كاتباً بالحركة
اجوف ياء بمعنى السقاء وهو مغاير للمادة للأَيَّاب
الذي ذكره الجوهري فإنه اجوف واوى أصله واوب
بمعنى الأوب **منها** أنه ذكر التائب في فصل التاء
المشاة الغوثانية من باب الباء كاتباً بالحركة وجعل في
فصله وقال هذا موضع ذكره مع أنه أورده تبعاً للجوهري
في الألب أيضاً متحد اللفظ والمعنى وهو شجر يتخذ منه
القبى وحينئذٍ ذكره فعل بزيادة التاء وهو الظاهر
لكثرة امثلة الاشتقاق وعلى فرض أصالة التاء لا
ينبغي كتابته بالحركة لكونه من كور في الصحيح في فصل

في الأوب أيضاً قيل لا يتجسس حُرَّة الأيَّاب بالفتح
والتشديد ولا جعله لغة مستقلة لأن الجوهري ذكر
الأيَّاب بالكسر في الفتح والتشديد لا يختلف للمادة
الأيَّاب الذي ذكره صاحب القاموس كاتباً بالحركة
اجوف ياء بمعنى السقاء وهو مغاير للمادة للأَيَّاب
الذي ذكره الجوهري فإنه اجوف واوى أصله واوب
بمعنى الأوب **منها** أنه ذكر التائب في فصل التاء
المشاة الغوثانية من باب الباء كاتباً بالحركة وجعل في
فصله وقال هذا موضع ذكره مع أنه أورده تبعاً للجوهري
في الألب أيضاً متحد اللفظ والمعنى وهو شجر يتخذ منه
القبى وحينئذٍ ذكره فعل بزيادة التاء وهو الظاهر
لكثرة امثلة الاشتقاق وعلى فرض أصالة التاء لا
ينبغي كتابته بالحركة لكونه من كور في الصحيح في فصل

الهمة منها انه ذكر قلنس اوله ثم الفشن ثم فارفاء ان
 من اسماء القرى ثم ذكر الفطنة مع ان الترتيب
 يقتضي ان يذكر فارفاء ان اوله ثم الفشن ثم الفطنة
 ثم قلنس ولا يخفى ان فارفاء ان لا يوجد في السبعة
 المكتوبة على ما رأينا منها انه ذكر تبعاً للجوهري
 كثيراً بمعنى الخناء في فصل الياء من باب الهمة
 وقال يترنأ صرغ به كحنأ وهو من غريب الأفعال
اقول غرائبها باعتبار زيادة الياء في اولها صي
 وهذا يقتضي ذكره في فصل الراء كما
 فعله ابن سيدي لا في الياء منها ما قال في
 عى ب أعيب كجندب ع بالين وهو فاعيل
 أو فاعل **اقول** لو كان وزنه فاعلاً فكيف
 ذكره في عى ب بل كان عليه ان يذكره في فصل

الهزئة مع انه قال في علب ليس في الكلام فصيل
 غير عليك فالحق ان وزنه أَضَلُّ لِأَضْيَلٍ مِنْهَا
 انه قال في باب الدال المعجمة وفصل الميم مئيد
 كَيْسِرٍ قَرِيَّةٌ قَرَبٌ يَزِدُ أَقُولُ هذا اللفظ في بعض
 النسخ المكتوبة بالتاء المشناة الفوقية قبل الدال
 المعجمة وفي المطبوعة الشروانية وكثير من النسخ
 المكتوبة بالباء للوحدة وحلى التقديرين لو كان على
 وزن ميسر كان ينبغي ذكره في فصل الباء المشناة
 التحتية للهجلا ان يحمل الوزن على الصوري لكن حسا
 الانساب السمعاني ومالك لا يخاف ضبطها بالواو
 المضمومة وليس فيها لفظ آخر بالفوقانية وليس المضاف
 كتابة التاء رمز القرية ههنا حيث كتب القرية
 بنفسها **منها** ما قال كاتبها بحمرة بعد خطه قبل

خُطِفَ الخُطْرُفُ العجوز الغلينة والصواب بالمهملة يعين
 بها الطاء المهملة **أقول** فيه خدشة من وجوه الأول أن
 الظاهر من كلامه أنه بالطاء العجزة بقرينة قوله والصواب
 بالمهملة وايضاً الظاهر أن النون أصلية فإنه لم يذكر
 الخُطْرَفَ فج كان عليه أن يذكره بعد الخُطْرَفَ بالضم
 والثاني أن المصنف ذكر فيما بعد الخُطْرَفَ بالمهملة
 لغة على حدة وكذا بالعجزة فلا يخيلو كلامه عن استبدال
 وتكرار الثالث أن نونها الوصلت زائدة فحل ذكرها
 على تقدير كونها بالطاء المهملة مهما ^{كانت} لكن كان عليه أن
 يدرجها في خُطْرَفَ ولا يجعلها لغة على حدة الرابع
 أن كلام الزميدى في مختصر العين في الخاء والطاء
 المجهتين من أن الخُطْرَفَ العجوز المستوخية اللحم وقد
 خُطْرَفَ جُلْدُها وجَمَلُ خُطْرُوفَ واسم الخطوط هو

يُحْظَرُ فِي مَسْمِيَةِ إِذَا اسْرَجَ وَرَجُلٌ يُحْظَرُ وَاسْمُ الْخَلْقِ
لَمَقِّ وَكَلَامُ الْجَوْهَرِيِّ حُظِرَ الْبَعِيدُ فِي سِيرِهِ لَمَقِّ فِي
حَذَرٍ إِذَا اسْرَجَ وَشَعْرٌ مَحْظُورٌ بِالْظَاءِ الْمَعْجَمَةِ اَمَقِّ يَدُلُّ
عَلَى أَنْ نَوْنَهَا مُدْتَمِدَةٌ فَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ حُظِرَ لَمَقِّ مُصْلِيَةً
وَيُدْرَجُ الْحُظَرُ فِيهَا **مِنْهَا** أَنَّهُ ذَكَرَ التُّفَعْلُ النَّصَّ
بَيْنَ تَغْوِيَيْنِ تِلْ وَتَمَعْنِ مَوْضِعَ ذِكْرِهِ تَف
فَكَأَشَارَ هُوَ نَفْسَهُ أَيْضًا لَكِنْ لَا يَظْهَرُ لَذِكْرُهُ هُنَا
وَجِهٌ وَجِيهٌ وَكَذَلِكَ مَا قَالَ فِي بَابِ الْفَافِ وَفَصْلِ التَّاءِ
لِلشَّاعَةِ تَيْفَانُ الْكَعْبَةِ بِالْكَسْرِ مَعْنَى تَجَاهُهَا مَوْضِعُهُ
فِي وَفَقِ **أَقُولُ** فَمَا وَجِهَ ذِكْرُهُ فِي فَصْلِ التَّاءِ جَلَّ
لَفْظُهُ مُسْتَقْلَلٌ مَعْنَاهُ لَمْ يَذْكُرْ الْجَوْهَرِيُّ أَيْضًا فِيهِ
أَلَّا هُوَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِدَفْعِ الْوَهْمِ لِبَعْضِهِمْ **مِنْهَا** أَنْ يَذْكُرَ
الْحَوْثُ الْجَوْهَرِيُّ بِمَعْنَى التَّيْمِ بَعْدَ خُتْلَمِ فَقِيلَ خَدَرَ فَإِنْ

كان الواو زائدة كما يدل عليه وزن الجوهري فلا ينبغي
 ان نقدره على حدة بل لابد من اندراجها في ختم
 وان فرض الواو اصلية فلا ينبغي ذكره قبل خدع وضاع
منها تقديم لغة السيد ابي على لغة الشوقى والحق
 بالعكس فان الواو مقدم على الياء ولكن تقديم لغة
 الشعرة على الشعبد مع ان الترتيب يقتضي بالعكس
منها ما قال بعد لغة السمدق وقبل لغة السواق
 الشوقى كن تحبيل ويضم اوله والسيد كوف و
 الشوقى اق يضم اوله وفتح وكسر النون وفتح
 السبداق بفتح النون والسين وضمه والسودى بفتح
 الصفر والشامين **اقول** لو كان السودى بفتح على
 وزن زنجبيل وكان واوه ونونه اصلين كما يدل
 عليه جملة على حدة من السندق لم يكن هذا محله

بل محل ذكره بعد السبق والله جعلها مندرجة تحت
 السبق كما ضله الجوهري وفيه نظر آخر انه كراول اللغات
 في آخرها بعينه **منها** انه ذكر في ن وق آفتى اناقا
 مع ان موضع ذكره اتق كما ذكر هناك ايضا ونقله من
 الامري الله لا ان يحل على القلب المكاني من كاتبي
 اناقة لكنه لم يتقل **منها** مقال في باب القاف
 وفصل الهاء امراقة يهريقه امر ياقا اصله ارافه يهريقه
 ارافة **اقول** لو كان اصله كما قال في موضع ذكره فصل الزاء
 من راق كاهرق **منها** مقال في حوص حوصية
 ومجيسة ابن مسعود مشد في الصاد صبايان **اقول**
 اذا كان مشد في الصاد فحل ذكرها حصرا لا نحو
منها مقال في ازل وبالضرب العديم وهو
 واصله يزل مسوب الى لم يزل فمما يزلت اليه

الفاء للخفة كما قالوا في الرمح المنسوب الى ذي يزن اذ لي ^{الجزء} اذ لي
 لو كان اصله كما قال كان موضع ذكره فصل الزاء المججمة
 مع انه لو سلم الانزل بمعنى القدم فلا حاجة الى تحصيل
 معنى القدم الى اصل المذكور والحق ان هذا ناشئ من
 الاختصار المحل عن كلام الجوهري حيث قال في الصحاح
 الانزل بالتحريك القدم يقال اذ لي ذكر بعض اهل العلم
 ان اصل هذه الكلمة قولهم للقديم لم ينزل ثم نسب
 الى هذا فلم يستقم الالباء اختصارا فقالوا اذ لي ثم اذ لي
 الياء الفاء لانها اخف فقالوا اذ لي كما قالوا في الرمح المنسوب
 الى ذي يزن اذ لي ونصل اذ لي منسوب الى شرب الهوى
 فالمتب هذا الجوهري ان لا اذ لي نسبة الى اذ لي بمعنى
 القدم لانه ذكر فيه قوله ان بعض اهل العلم كان محل
 ذكره على تقدير الصحة فصل الزاء المججمة ولما لم يكن

هذا القول غمما واعنده لم يأت في الرأى بخلاف
المصنف فإنه ذكره وان الازل بمعنى القدم فذكر له
الاصل المذكور من غير نسبة الى بعض اهل العلم فيرد
عليه انه لو كان الازل بمعنى القدم فالازل منسوب اليه
ولا حاجة في تحصيل تلك النسبة الى تكلفات الاصل
للمذكور الذي اعترض عليه بان النسبة انما تكون الى
الاسماء دون الافعال مع ان الازلي اسم فكيف يكون
اصوله فعلا ولا سيما مع حرف لف فان الافعال والحروف
لا تغير في النسبة حيث يجعل اسماء منها ما قال
في هـ لم يأت في اي فعال مركبة من هذه التنبيه ومن
لما في ضمير نفسك اليها **اقول** اذا كان اصله لم يأت
عليها هـ كان موضع ذكره فصل اللام كما قال هو
بنفسه بمثل في مواضع كثيرة منها ما قال وفقت

أَفَرَأَيْتَ نَفَقًا كَرَسَدَتْ **اقول** المراد من وَفَّقَ مَا صَحِيَ حَسِبَ
 كما يدل عليه تعليل مضارع ورسدت ليس كذلك
 بل هو من نَصَرَ وَفَّحَ فَلَا يَصِحُّ قَوْلُهُ وَفَّقَتْ كَرَسَدَتْ
 فَهِيَ لَا أَنْ يَرَادَ مَجْرَدُ الْوِزْنِ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنِ الْبَنَاءِ
 لَكِنَّهُ بَعِيدٌ عَنِ الْقِيَاسِ إِذَا لَمْ يَخْلُوفِي امْتِثَالُهُ عَنْ
 مِثْلِهِ نَبَاسٌ **منها** مَا قَالَ فِي لَجْزِ الْخَرِّ كَتَفَ
 قَلْبُ الدِّجِجِ **اقول** المقلوب ينبغي أن يذكر في باب
 المقلوب منه كما فعل في القسبي وغيرها من المقلوبات
 وباب المقلوب والمقلوب منه واحد وفصلها ما متحد
 فلا ينبغي أن يجعل للمقلوب باباً على حدة وإن
 يجعل لغة مستأنفة **منها** أنه جعل الضَّرَاجِجَ
 لغة على حدة من الضَّرَجِ عَلٍ وَزْنَ عَلَا بَطْنُ مَعَ
 خُذْتُ قَالَ تَبَعًا لِلْجَوْهَرِيِّ وَالْمَيْمُونِ زَانِدَةٌ **اقول**

على هذا كان عليه ان يذكره في الهزج كما فعله
 الجوهري و يوسلم زيادة الميم فكيف يكون على وزن
 علابيل هو على وزن فاعيل ففيه غلط الوزن
 فاعط الحكم زيادة الميم على تقدير ذلك الوزن غلط
 جعله على حدة من الهزج والعذر من الوزن بانه
 صوري لا صرفي لا يسمع ههنا الجملة على حدة من
 الهزج **منها** ما قال في اثبات كثرة الله في كذا اللغة
 ونقصه كذا عليه اثما **اقول** قوله كمنعه غير
 صحيح بل كضربه كما قال البيهقي في التاج انه من ضرب
 ونصرف قال احمد بن يوسف بن مالك في اقتطاف
 الجواهر في التصريف وهو كتاب جمع فيه ما جاء
 على فاعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
 امر اختلاف المعنى واتفاقه في باب الهمزة من

اتفق المعنى انتهى اهـ في كذا يائمه ويايضا على
 انما انتهى مع انه ليس حرف الحلق في عينه اولاه
 هذه من منع يمنع عدم حرف الحلق فيها **منها**
 ما قال في ق ب ل قبلها كنعها وقابلها واقتبها
 جعل لها قبا لين **اقول** قبلها ليس كنعها بل كنع
 قل البه في في التاج في باب نصر قبلك الفعل مثله
 بها انتهى **اقول** وعدم حرف الحلق في عينه و
 انه ايضا يدل على انه ليس من باب منع ولم يقد
 احد من الشواذ ايضا **منها** انه قد تم الدوا
 باي اللام على الدوا وبي اللام مع ان الترتيب يقتضي
 العكس **منها** ما قال في فصل النون من باب الواو
 كفا طير الكلام المتعرق او اول نبات الوسمي الواحد
 نطوذة بالضم والنون زائدة انتهى **اقول** لو كان

على ما في المتن
 من باب منع يمنع عدم حرف الحلق فيها

النون رائدة فليس موضع ذكره فضل النون على موضع
 ف ط م مع انه ذكره فيه ايضاً **منها** انه ذكر
 في معنى العاصي من ع ص و و بهر حكمة واسمه
 التماس والمقلوب لُقِّبَ بلعصياناً فخافه كان
 لا يسقى الا بالانواع **اقول** لو كان وجه القلب
 ما ذكر كان عليه ان يذكره في ع ص ي اعنى به اللغة
 التي ذكرها بعد لغة العاصي الواوي اذ العصيان
منها انه ذكر في معنى العاكلي من العلك الذي
 يبيع العلك جمع مخلوق **اقول** فم كان عليه ان يذكره
 في لغة مكو لا في لغة على **منها** انه جعل الحفظة
 لغة على حدة عن ع ع ي ع و كان مما ينبغي ذكرها
 في لغة واحدة كما فعله الجوهري وغيره من اللغويين
 كما فعل هو بنفسه حيث جعل ك و ل و لم محففتين

جميع اقواله وادب من

في بعض النسخ
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

مندرجتين في كلاً من التشديد وايضاً ذكر ان وان بالفتح
والكسر وتخفيف النون لغتين على حدتين من ان
بالتشديد وكان ينبغي ذكر هاتين موضع واحد كذا في
الجوهري وغيره وكذا جعل من بالفتح ومن بالكسر تخففتين
لغتين على حدتين من مرة بالفتح والتشديد ومما
ينبغي جمع المتفرقة كأفضل غيره ولو فرقت باختلاف
الفعلية والاسمية وانحرفية فهذا وجه لكن على
هذا كان ينبغي تفريق لو ولو كان كلاً من التشديد ايضاً
منها ما قال في اشئ الاشياء كسحاب صغار

الخل قال ابن الفطاح هزته اصلية عند سيبويه
فهذا موضعه كما قوله الجوهري استق **اقول** لم
يصح بوجه الوهم ولعل مراده ان موضعه باب
الهزة دون اليا. كما اورد الجوهري فيها ومعه ذلك

ذكرني أشي شاء القطع علمه وادى أشي شئني ثم
 أقول الظاهر أن ما قال الجوهري ليس بعيداً فانه
 منته منقلبة عن الياء لأن تصغيره أشي قال المشاء
 وحبة حين تمشي الريح باردة وادى أشي
 وفيهاك به هضم ولو كانت أصلية لقال أشي عبي
 به ما تقر بأن حرف الأصيل يرجع في التصغير فكله
 مسند مبرهن وقول صاحب القاموس وإن انتسب
 إلى سيوييه حكاية ابن القطاع لكنه ما دعاء ليس عليه
 طيل مطاع **منها** ما قال في أشي أنا ثمة بسيم
 كشيته به هنا ذكره أبو عبيد والصغاني في ث
 وأوهر الجوهري فذكره في ثا ثا أنتي وذكرني ث
 واتبع الصغاني أنا ثمة بسيم إثناء كشيته وقال في
 ثا ثا وأنا ثة في ث وأيضاً به عمل ذكره الجوهري

جوهري في تصغيره
 في تصغيره
 في تصغيره

اللام أقول قال الجوهري في فصل الثامن باب الهزة
 بعد ذكر ثنائيات الهمز إذا أوزعها أبو عمر واثنتان لبهم
 دسنته به والكسائي مثله ولمكان من عادة الجوهري
 أنه يذكر الثلاثي والرابع في مادة واحدة كما ذكر
 العنصر في عصر فكذا ههنا مع أنه قد سبه إلى أبي عمر
 والكسائي فالعهدة عليها لا عليه لأنه نازل فكان
 عليه أن يعترض على أبي عمر والكسائي ولا شك أن
 الأبراد أو عليها ما ورد لأن الثلاثي مجرد واثنتان
 آ بالهمزتين موضع العين واللام كز في نزل و
 مثله معدوم النظم وعلى تقدير الغرض يكون اثنتان
 من باب الأفعال من هذه المادة على وزن الكرمث
 وأبدان الهمزة الثانية الف لا الائمة على كتبها وأقرب
 كما هو واضح على الامة نة الهمزة يتكلف ويقال على

بقانون يسأل فنقلت حركة الهمزة الأولى من ^{مع الهمزة} ثانياً إلى
 إلى الشاء وحذفت الهمزة وعلى غير هذا القول
 من قال أنه مهموز الفاء واللام كصاحب القاموس
 نقل عن أبي عبيد فأنشأه ^{ثانياً} ثانياً ^{عنده} ^{عنده} كما يؤيد إبانة
 وكتبته كخاتبة من المجرى ومن قال أنه لا جوف المهموز
 اللام كالصغاني فأنشأه ^{ثانياً} ثانياً ^{عنده} ^{عنده} كما ثبتت أقامة
 من الضحال والحق مع الصغاني لا إلى أبي عبيد لأن
 مهموز الفاء واللام نادر بخلاف لا جوف المهموز
 اللام فإنه كثير ولذا قال في التكملة وقول الجوهري
 قال أبو عمرو وأنشأته بهمزة ميمته والكسائي مشم
 الصواب أن يفرده تركيب بعد تركيب ثانياً ^{بضم} ثانياً

ما قال في ابى الأبياء كسحاب البردية والأجحة من
 الحلقاء لان الأجحة تمنع والقصب الواحد بهاء ^{أي أجحة الحلقاء ثبت في اللام} وهو
 المهور وقال في ابى الأبياء كعباءة القصب ج
 اباء هذا موضع ذكره كاحاء ابن جنى عن سيبويه
 لا المعتل كما هو للجوهري وغيره انتهى **اقول**
 لما كان المنع دخل في وجه التسمية كما قال به المصنف
 وهو معنى اباء المعتل فكيف لا يكون موضع المعتل
 منها ^{انه قال الجوهري في التلويح قال الفراء} است
 العرب تقول اصاحب اللؤلؤة ^{فمرسان} كمثل كعقال القيا
 كعقال كعقال انتهى واعترض عليه على ابن حمزة ان
 القياس لؤلؤة كع كع لا يبنى من الرباعي فقال ولا
 شاذ انتهى وصاحب القاموس اورد ذلك كاختراض
 الذي قاله ابن حمزة على الجوهري واستقطب الفراء من

من البين حيث قال بأشعة لال كولا كولا كولا
القياس يؤيد كولا كولا كولا كولا كولا كولا
اقول الجوهري نسبة الى الفراء الناقل عن العرب
سما عا فلا وهمونه على انه اذا انحصر القياس في كولا كولا
فكان عليه ان يقول كولا كولا ايضا ثم لا يخفى
على الماهر العريق في فن التصريف انها اختلفوا
في الرابع والخامس فذهب سيبويه والجوهري الى
انها اصفان غير الثلاثي فبناء الفاعل النسبي منهما
موقوف على السماع وقال الكسائي والفراء بل اهلها
ثلاثي والثالث عند الفراء في الرابعي الحرف الاخير
وفي الخامس الحرفان الاخيران وعند الكسائي الحرف
الذي قبل الاخيرين الرابعي فعلى هذا القياس فيه
صل مذهب الفراء كولا كولا كولا كولا كولا كولا لان الحرف الاخير

هو الهمزة وهو الزائد عنده وعلى مذهب الكسائي
 لا يحل مثل كعارة لان الزائد عنده اللام الشاذ الذي
 هو ما قبل الاخيرة وليت شعري ما وجه كذا وكذا كما
 قاله المصنف **منها** ما قال في فضل الميم من
 باب الهمزة ما قرئ العين وموقها مؤخرها او
 قدّمها هذا موضع ذكره وهو الجوهري **اقول**
 يريد به ان الجوهري ذكرها في ماق وهو هو الجوب
 منه انه ذكر موق العين في ماق ايضا تبع الجوهري
 بل ذكر موق العين في موق الجوف ايضا مع ان
 الظاهر ان واوه مبدل من الهمزة كما في يوسى كان
 الجوهري في ماق موق العين طرفها مما يلي
 الالف والحاء طرفها مما يلي الاذن والجمع اما في
 واوه اق ايضا مثل آله آله وما في اللغة في

مَوْقٍ الْعَيْنَ وَهُوَ قَعْلِي وَلَيْسَ بِمَفْعِلٍ لِأَنَّ الْمَبْدُ مِنْ نَفْسِ
 الْكَلِمَةِ وَأَمَّا زَيْدٌ فِي آخِرِهِ الْيَاءُ لِلْحَقِّ فَلَمْ يَجِدُوا
 نَظِيرًا لِلْجَفْرَةِ بِهِ لِأَنَّ قَعْلِيَّ يَكْسِرُ اللَّامَ نَادِرًا لَخْتِ
 لَهَا فَالْحَقُّ بِمَفْعِلٍ فَلِهَذَا جَعَلُوهُ عَلَى مَا قِيَ عَلَى التَّوَهُّمِ
 كَمَا جَعَلُوا مَسِيلَ الْمَاءِ أَمْسِيلَةً وَمُسْلَكًا وَجَعَلُوا الْمَيْسَ
 مُتَصَرًّا تَشْبِيهًا لَهَا بِفَعِيلٍ عَلَى التَّوَهُّمِ وَقَالَ ابْنُ
 السَّكَيْتِ لَيْسَ فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مَفْعِلٌ يَكْسِرُ الْعَيْنَ
 إِلَّا حَرْفَانِ مَا فِي الْعَيْنِ وَمَا وَى الْأَبِلَ قَالَ الْغَرَاءُ سَمِعْتُهُمَا
 وَالْكَلَامُ كُلُّهُ مَفْعِلٌ يَفْتَحُ بِخَوَرِ مَيْتِهِ مَرْغًى وَدَعْوَتُهُ
 مَدْعًى وَغَرْوُهُ مَغْرَضٌ وَظَاهِرُ الْقَوْلِ أَنَّ لَمْ يَأْتِ أَوَّلُ
 عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ خَلَطَ أَمْتِي وَهَذَا الْكَلَامُ كَمَا تَرَاهُ مِمَّا لَا غَبَا
 عَلَيْهِ وَقَالَ ابْنُ بَرْدٍ الْغَرَفِيُّ لَا أَعْلَمُ أَحَدًا ذَكَرَهُمَا فِي
 بَابِ الْهَمْزَةِ وَذَكَرَ ابْنُ فَارَسٍ فِي بَابِ الْمِيمِ وَالْوَاوِ الْمَوْقِ

موخر العين وقال المطرزي في اليم الموق موخر العين و
كذا القينوي في المصباح وكذا الجزري في النهاية

الصفة الحادية والعشرون

في اوها م كتابة اللغات بالحجرة اشارة الى عدم ذكرها
في الصحاح مع انها مذكورة فيها وهي على ما وجدناه
اربعون لغة منها ما قال كاتب بالحجرة في باب
الهجرة وفصل القاف القند أو كفتعلو الشتي
الغذاء **اقول** هذا موجود في الصحاح في باب الدال
كما اعترف به المجلد نفسه حيث قال وهو ابو نصر
فذكره في الدال منها ما قال كاتب بالحجرة في فصل الهمة
من باب الباء ازيل كفتح لم يمتز ولا ريب بالكسر القصيد
طاعيفه والناحية اللين **اقول** هذه اللغة موجودة في
الصحاح فيها الازب اللين الازب القصير اللين انتهى

منها ما قال كاتب بالحجرة في فصل الميم من باب
الباء الموحدة مَأْرِبْ كمنزل بلاد الأردن مع انه
قال الجوهري في فصل الهززة مَأْرِبْ موضع ومنه
ملج مَأْرِبْ وتبعه المصنف ايضا هناك والحق مع
الجوهري يدل على ذلك قوله كمنزل لدلالة على
زيادة الميم ولا يثبت أصلها بحمل الوزن على الصور
اذ ليس فَعْلٌ بِالْفَتْحِ وكسر ما قبل الآخر من اوزان
الرباعي فالسا محبة فيه من وجهين ذكره في فصل الميم
وكتابتها بالحجرة **منها** ما قال كاتب بالحجرة في
فصل الميم من باب الباء الموحدة المَلَاب كسما عطر
او زعفران مع انه قال الجوهري في فصل اللام المَلَاب
من رب من الطيب كالحلوق وتبعه المصنف ايضا
هناك فالوزن محبة من كُوب لا شاك وان عند

بالوزن الصوري مع أصالة الميم والحرف الثالث فكل
ملوك لعدم وجود الألف الأصل في العرب فهو
معدوم النفي لعدم نقول ولا مع زيادة الحرف الثاني
لعدم وجود ملوك فالمساحة فيه من وجهين ذكره
في فصل الميم وكتابتها بالحمر والخض مع الجوهرى
منها ما قال في فصل الباء للوحدة من باب
ثناء المثناة الفوقية كاتبا بالحمر برهوت ككروون
وفي بعض النسخ ككروون واو يتر بحض موت مع ان
الظاهر ان موضع ذكره باب الهاء كالورده الجوى
فيه حيث قال قال الاصمعي برهوت على مثال هوت
برهوت موت يقال فيها ارواح الكفار وفي الحديث
جبريت في الارض زمزم وشكرت في الارض برهوت
ومع ذلك ذكره في باب الهاء لئلا يتبدل الجوهرى

فالكلام فيه من وجهين ذكره في الباب المذكور و
كتابة بالحمرة **منها** ما قال في فصل الجيم من
باب التاء المشاة الفوقية كاتبا بالحمرة جَوْتُ
جَوْتُ مشاة **الآخر مَبْنِيَّةٌ دُعَاءٌ لِلْإِبْلِ أَقُولُ**
هذا موجود في الصحاح اذ فيها يقال للإبل جَوْتُ
جَوْتُ اذ ادعوتها إلى الماء انتهى وهذا باتفاق
الشيخ **منها** ما قال في فصل الحاء من
باب التاء المشاة الفوقية كاتبا بالحمرة الحانوتُ
دكان الخمار ويدكر والخمار نفسه وهذا موضع ذكره
والنسبة صحاين وحانوتي انتهى يشير إلى ان ليس
موضع ذكره باب النون كما قال فيه الجوهري من قوله
لله آيات الواضع التي تباع فيه الخمر والحانية الخمر
طسوية إلى الحانة وهو حانوت الخمار والحانوت

معروف بذكر وبوت واصله حائوة مثل تزوت فلما
 سكبت الواو انقلبت هاء الثانية تله والجمع الحائوت
 لان الرابع منه حوت لين وانما يرد اسم الذي جاوز
 اربعة احرف الى الرابع في الجمع والتصغير اذا لم يكن
 الحرف الرابع منه احد حروف امد واللين انتهى والجمع
 ان التصغير ذكر في باب النون تبع الجوهري هكذا
 بمعنى الجر والحانة بمعنى موضع بيعها فاقام مشتقاق
 والنسبة يدلان على ان الحائوت ايضا من باب النون
 وايضا قال في باب الواو الحائوت والحانية والحانة
 الدكان والحانية مستندة الجر والحارون انتهى
 فاقواله مشرذلة متنافية على ان اصالته التاء على
 سبيل الفرض لا يستلزم كونه لغة جديدة على ما قيل
 عليه كما ابتدء بالجر ثم اذ وجوده في الصحاح ولو في باب

اخره يصلح ان يقال انه لغة غريبة على الصحاح **منها**
 ما قال كاتبها بالحجة القاسية الفاج **قول** لم يترك
 الجوهري هذه اللغة مطلقا فانه قال بالقائح الفاج
 الحامل من النون اللهم الا ان يقال ذكره الجوهري
 بالتبع حيث ذكره في الترجمة لكن هذا القدر لا يصلح
 ان يقال انه مترجوم في الصحاح زاده المصنف عليها
منها ما قال كاتبها بالحجة على هذا الصبي الحسن
 غدا وانتى **قول** هذه العبارة بعينها كوجود
 في الصحاح **منها** ما قال كاتبها بالحجة العجيد
 كحضر وشفقة وجندب الزبيب كوضوب من انتى
قول قال الجوهري في الصحاح العجيد ضرب
 من الزبيب **منها** ما قال كاتبها بالحجة الشفقة
 المتفرق كاشف ترا **قول** في الصحاح هكذا

لا تشتغل بالفرق **منها** ما قال كاتبها بالحجرة
 الشنطرة بالطاء المعجمة الشتم وشنطه وشنطه
 والشنطه السني الخلق الفحاش **اقول** هذا موجود
 في الصحاح وعبارتها هكذا رجل شنطه وشنطه
 اي سني الخلق **منها** ما قال كاتبها بالحجرة الشهادة
 بالكسر الفاحش والتمكين النقي والقصير والعليظ
 ثم قال كاتبها بالحجرة الشهادة الشهادة **اقول**
 في الصحاح هكذا رجل شهادة اي بالذال والذال
 جميعا وفي الصحاح رجل شهادة مروي بالذال
 شديد جميعا **منها** ما قال كاتبها بالحجرة عشج
 نظر نظر شديد ام ان الجوهري ذكر العيشج بمعنى
 الناقة الصلبة السريعة ومادتهما واحدة وان
 لم يذكر الفعل المذكور فانه من قيل المعاني الزائد

على الصالح منها ما قال كاتباً بالحجة الهنري كصير
 ويجعل وزير الصنيع **اقول** هذا من جود الصالح
 وعبارتها هكذا الهنري مثال الخنصر ولد الصنيع
منها ما قال كاتباً بالحجة في باب الزواج المعجزة
 وفصل الصناد المعجزة الغنم نكزيرج وحلج من
 النوق المستنة أو تكبيرة القليلة اللبن **اقول**
 قال الجوهري فيه قال ابن السكيت ناقة ضمير
 قلب ضمير وهي القليلة اللبن وزى الله من
 قولهم رجل ضمير الخيل والميم زائدة وقال غيره
 ناقة ضمير قوي وقال في باب الميم قال ابن السكيت
 الضمير من النوق القليلة اللبن مثال ضمير قوي
 الله من قولهم رجل ضمير إذا كان بخيل والميم زائدة
 وقال غيره الضمير للناقة القوية وأما الضمير فالمستنة

وفيها بقية من شباب **منها** ما قال في باب السنين و
 فصل الحاء كاتباً بالجرمة الحنك ليس بفتح الحاء وكسر اللام
 من النون الثقيلة الشيء **اقول** هذا موجود في الصحاح
 وعبارتها هكذا الحنك ليس من النون الثقيلة **منها**
 ما قال في الباب المذكور وفضل الحاء البعجة كاتباً
 بالجرمة الخنايس كعلايط الكرية **التي** **اقول** هذا موجود
 في الصحاح وعبارتها هكذا الخنايس الكرية المنظر
 لتق و هذا على ما هو في النسخ المكتوبة لما في النسخة
 المطبوعة فقد وضعت عليها علامة السوداء للاحاطة **منها**
 ما قال في باب السنين وفضل الدال المهملة كاتباً بالجرمة
 الدُرْدَقْس بالضم عظم يصل بين الراس والعنق **اقول** في
 الصحاح هكذا الدُرْدَقْس بالفتحة عظم يفصل بين الراس والعنق
منها ما قال في باب الصاد المهملة والباء الموحدة كاتباً بالجرمة

البكاس كلثان قصبين مصر بهادي رخصان اليها
 والبكاسون كلثون طائر جمع البكاسي شاذ الى آخره
اقول هذه المادة موجودة في الصحاح وعبارة كلها
 البكاسون طائر وجمع البكاسي على غير قياس قل
 سيديويه الفون من ائدة **منها** لما قال في فصل
 الكاف من ذلك كاتبها بحركة الكريض كما في الاقط
 يكثر مع الطرثيث او مع الحوصيص كل اقط و هم
 الجوهري وانما حركته كانه لم يدرك سوى لفظه فمخلة
اقول في الصحاح هكذا الكريص الاقط وهذا
 ليستلزم جديد اللغة فم غاية الامور على فهمه فوعده
 ان يقرض على الجوهري تعريما خاصا لكن لا ينبغي ان
 ادباب اللغة لا يلتزمون التصدير الجامع لانه لم يوجد
 التعريف بالاعم كما قال السعدان بنت وقل هو بنفسه

علم ان هذا البيت
 من ائدة من الاقط
 في الصحاح

ايضا كذلك **منها** ما قال في باب المذكور وفصل الليم
 كاتبا بالحركة الموصولة للثدي ونحو العين بلاء صابع
اقول في الصحاح هكذا موص للثدي موصا
 عزوه بلاء صابع **منها** ما قال في الباب المذكور
 وفصل النون كاتبا بالحركة نذصت حينئذ نذوصا
حظت اقول هذا موجود في الصحاح وعبارتها
 هكذا نذصت العين نذوصا حظت **منها**
 ما قال في الباب والفصل المذكورين كاتبا بالحركة
 قص الجراد الارض كمنع اكل نباتها **اقول**
 هذه المادة موجودة في الصحاح وهذه عبارتها
 نأص اسم رجل والعين غير معجمة قال الفعل المذكور
 من قبيل زيادة المعنى لا زيادة المادة **منها**
 ما قال في باب الطاء والعين المهملتين

جدير بأن
 ويظهر أن

بالحجرة عَشَطَه يَعْشَطُهُ لَجْدَ بِهِ مُتَنَزَّعًا **اقول**
 في الصحاح هكذا عَشَطَ عَشَطًا جَذَبَ مِنْهَا
 ما قال في الباب المذكور كتابا بالحجرة عَشَطَ الثَّغْمَةَ
 الله لم يشكرها **اقول** في الصحاح هكذا عَشَطَ
 عَشَطًا كَفَرًا مِنْهَا ما قال في باب العين الموهلة
 وفصل الزاء المعجمة زَقَمَ الحمار كمنع زَقَمًا وَزُقَاعًا
 بالضم شرط اشد ما يكون **اقول** في الصحاح
 هكذا الزقعة شدة شرط الحمار مِنْهَا ما قال
 في الباب المذكور وفصل السين الموهلة كتابا
 بالحجرة السلفع والسلفع كذا وكذا **اقول**
 هما موجودان في الصحاح لكن صاحب الطبع
 وضع عليهما علامة السواد اصلها مِنْهَا
 ما قال في فصل الشين المعجمة كتابا بالحجرة الشين

نسخ
 في نسخة الشيخ

في الهمزة كترج العقب **اقول** هذا موجود
 في الصحاح نعم وضع الطابع عليه الخط المشبك
 علامة كونه في الصحاح لكن في المكتوبة بالحجرة
 ولذا تعقبه البيهقي **منها** ما قال في باب الغين
 العجمة وفصل الهاء كاتبا بالحجرة الهنيئ كغرين **المعجم**
اقول هذا بعينه موجود في الصحاح
 وعبارتها هكذا قال ابو عبيدة الاصمعي يقول
 الهنيئ الموت **المعجم** **منها** ما قال في باب الفاء
 وفصل الخاء العجمة كاتبا بالحجرة الخندوف كزبور
 المتخيز في مشيه كراو بطر **اقول** في الصحاح
 هكذا خندف الرجل اذا مشى **منها** ما قال في باب القاف
 كانه يغترف بها **منها** ما قال في باب القاف
 في سهل **منها** ما قال في باب القاف كاتبا بالحجرة الخندوف كزبور

وعَصْفُ خِرْقَةٍ تَتَقَعُّ بِهَا الْجَارِيَةُ فَتَسْتَدُ طَرْفُوهَا
 تَحْتَ حَنَكِهَا تَلْقَى الْحَارِثَ مِنَ الدَّهْنِ وَاللَّهْنَ مِنْ
 الْقَبَارِ **اقول** هذا موجود في الصحاح بعينه ثم
 ذكره في البق على عادته **منها** ما قال في فضل
 السنين من الباب المذكور كتابا بالجمرة السوديتين
 كزنجبيل الصقر والشاهين **اقول** في الصحاح
 هكذا السود في ايضا والسوديت بفتح السين فيهما
 الصقر نعم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها**
 ما قال في فصل الخاء المعجمة من باب اللام كتابا بالجمرة
 الخنجل بالكسر الجسيمَةُ الصَّخَايَةُ وَالْحَمَقَاءُ الْمُبْدِيَةُ
اقول في الصحاح هكذا الخنجل من النساء المبدية
 الصَّخْبَةُ نعم وضع الطابع عليه علامة السواد **منها**
 او وحدا في بعض النسخ كذلك **منها** ما قال في

فضل العين من باب اللام كاتبا بالحركة العنبلية يا لضم
 البطر كالعنبل **اقول** هذا موجود في الصحاح
 ان الجوهري ذكره في العنبل كما هو عادته لكون الظاهر
 وضع عليها علامة السواد ايضا **منها** ما قال
 في فضل القاف من ذلك الباب كاتبا بالحركة القنبل
 الضيم **اقول** هذا بعينه موجود في الصحاح **منها**
 ما قال في باب الميم وفضل القاف كاتبا بالحركة القلقند
 الخفيف والبيح العظيم **اقول** هذا موجود في الصحاح
 وعبادتها هكذا القلقندم البحر الكثير الماء و
 القلقندم ايضا الخفيف انتى لان النال في
 الصحاح منقوطة بخلاف التي في القاموس ولعله
 من مسامحة قلم الناسخ فمذه اربعون لغة كتبها
 المصنف بالحركة على ما هو في النسخ المكتوبة المعبرة

إشارة الى انها من روائد المصنف ليس لها وجود
 في الصحاح مع انها موجودة فيها فان قلت في كثير
 مما ذكره لم يجعله الجوهري لغة مستقلة لم يذكره
 ضمن اختلاف المصنف وهذا القدر كاف للكتابة
 بالحرمة إشارة الى ان هذه اللغة لم تذكر في الصحاح
 بلا استقلال **اقول** نعم بعضها كذلك وان
 اكثرها مما جعله الجوهري ايضا لغة مستقلة
 والكتابة بالحرمة إشارة الى مرائد لم يذكر في الصحاح
 على ما قاله المصنف في الخطبة فالقدر المذكور
 لا يكفي للكتابة بالحرمة كيف لا وكثيرا ما ذكره الجوهري
 ضمن اجمله المصنف لغة مستقلة وكتبه بالسواد
 مثاله الحجاين فذكرها الجوهري تحت الحور والو
 في هرج وغمر فذكرها الجوهري في غمر والفند يذكروا الجوهري

فوق العتق **منها** ما قال في باب الزاء المجهلة **فصل**
 الباء الباء الباء ذكره بالهنة ولم يذكره الجوهري
 في مهموز العين **منها** ما قال في الباب المذكور
فصل الطاء الطاء الكسر **منها** ما قال في باب السين المهملة **فصل**
 القاف **منها** ما قال في باب السين المهملة **فصل**
 القاف **منها** ما قال في باب السين المهملة **فصل**
 قال في باب اللام **فصل** العين المجهلة **منها** ما قال في باب السين المهملة **فصل**
 المطويل من الرجال **منها** ما قال في الباب المذكور **فصل**
 الكاف **منها** ما قال في باب السين المهملة **فصل**
 ما قال في باب الميم **فصل** القاف **منها** ما قال في باب السين المهملة **فصل**
 الرجل المربع **منها** ما قال في التناقض المراءى **فصل**
 وينقل النون **منها** ما قال في التناقض المراءى **فصل**
 تسع من اللغات **منها** ما قال في التناقض المراءى **فصل**

الصفاة الثالثة والعشرون الصالح

في الامام المتقدمة منها ما قال في حل ف
 حضار والورث خلفان مما يجان يطلعان قبل سهيل
 فيظن الناظر بكل منهما انه سهيل ويخلف انه سهيل
 ويخلف آخر انه ليس به وكل ما يشك فيه ^{لفظ} فيتحا
 عليه فهو مخلف ومنه كميته مخلف خالص
 اللون **اقول** ليس كميته مخلف بمعنى خالص
 اللون وكيف يندرج هذا تحت قوله وكل ما يشك
 فيه فيتحا لفظ عليه فهو مخلف كما قال هو بنفسه بل
 هو بمعنى مشبهة اللون ونشاء الغلط انه لم يحسن
 التدبر في قول الجوهرى وهو هذا قولهم حضار والورث
 خلفان وهما يجان يطلعان قبل السهيل فيظن الناظر
 بكل واحد منهما انه سهيل فيخلف واحد انه سهيل

ومختلف آخراته ليس به ومنه قوله كميت فحلفة
 قال الشاعر كميت غير فحلفة ولكن : كلون
 الصوف مل به الأديم : يقول هي خالصة اللون
 يختلف عليها أنها ليست كذلك انتهى فقول الجمهور
 خالصة اللون ترجمة لجمع قول الشاعر غير فحلفة
 لا يختلف فقط كما اشتبه على المصنف حيث لم يلتفت
 إلى كلمة غير وهذا الغلط ليس من أوهام بعض
 النسخ فإن تصحُّته في ثيف وعشرين من النسخ
 فما رايته إلا وفيها هكذا والمترجمون أيضا يوافقون
 لهذه النسخة ولم يتعرضوا لحفظه فإنه من العجا
منها ما قال في باب الزاء العجمة وفصل اللام
 من الأجوف الواوى لا زالينه يلو زحاً والملاش الجلاء
 فقال في البائن منه المليز الملحاً كالملاذ **اقول**

حزين
 دور ثالوث
 سغ

هذه الالفاظ بالذال العجمة لا بالزاء على ما هو في
 الكتب المعتبرة من اللغة ولم يذكر المصنف الملاذ
 بالذال لا بمعنى الحصن قال البيهقي في تاج المصادر
 في حرف الذال العجمة اللؤذ واللياذة بناء كرفن كسبي
 وفي الصحاح في باب الذال العجمة ايضاً لا ذؤذاو
 ليأذا التجأ اليه وعاد وفي النهاية يك أؤذيقاً لا ذؤ
 يلوذ به ليأذا اذا التجأ اليه وانضم واستغاث -
 هكذا في الغريبين والمجمع **منها** ما قال في دق
 ق الدقيقة المصطلح النجوم في جزء من ثلثين جزءاً
 من الدرجة كما في النسخ المكتوبة **اقول** الصحيح
 ان الدقيقة عند النجوميين بل الرياضيين جزء من
 ستين جزءاً من الدرجة فان الدائرة عند
 الرياضيين تقسم الى ثلثائة وستين جزءاً كل منها

يسمى بالدراسة وهي تنقسم الى ستين جزءا كل منها
يسمى دقيقة ثم اصلح الطابع في النسخ المطبوعة
كما قلت **منها** ما قال في عسل على ما هو في
المطبوعة واكثر النسخ المكتوبة وكاسير اليجا الشدي
الضرب السريع رجح اليد وككسة العطار اقول
الصحيح وككسة العطار ولهذا قال الجوهري
القصير وككسة العطار الذي يجمع بها العطر
قال صاحب الصراح عسبل جاروب عطار
اعمل هذا الوهم من قلم الناصب لا من المصنعة العلاء
اللعوى الراية **منها** ما قال في رفق الرقأتان
لرقة والرافقة اقول يعلم منه ان اوراقه بله
غير الرافقة مع انه قال في رفق الرافقة
على المرات ويعرف ان يوم يا الرقة بناها الله

اللهم لا ان يقال ان المؤلف قال كعبه و قد بالبحر
 فاعل مراده من الرقتين تلك القرية وذلك البلد
منها ما قال في ص حق شجاع ذو مصدق
 كئيب صادق الحكمة صادق الجري **اقول** الظاهر
 ان المصدق في قولهم شجاع ذو مصدق
 بالفتح مصدر ميمي لا كئيب صيغة الة اذ لا معنى لها
 ههنا وكذا قال الجوهري يقال للرجل الشجاع والفرس
 الجري لانه لذو مصدق بالفتح اي صادق الحكمة وصادق
 الجري كانه ذو صديق فيما يعبدك على ان كلامهم
 ان صادق الجري صفة شجاع وليس كذلك بل هو
 صفة فرس موجود في الصحاح والاساس متروك
 في القاموس فان قول الجوهري صادق الحكمة
 صفة لا جاع الشجاع وصادق الجري صفة الفرس

الجرار على طريق الف والفت والمرتب **منها**
 قال في باب في إتيان العبد كسَعَ وسمِعَ وصَرَبَ
أقول أتى جاء من نصر أيضاً قاله البيهقي في
 التاج وقال صاحب الصراح أنه من نصر وضرب
 وسمع ولم يقل أحد أنه من منع كيف وليس من
 الخلق في عينه أو لأمه ولم يثبت شذوذ أيضاً
 فاعمل قلمه كتب منع موضع نصر مسأحة والعذر
 بأن مراده فتح العين لأنه من باب منع بعيد
 جداً غير مسموع ههنا بمقابلة سمع وضرب **هنا**
 ما قال في ق ت واقتواه استخذه شاذ لأن
أقول لازم **أقول** لا حاجة إلى القول بالشدوذ
 فإنه محتمل أن يكون من القوة من باب الافة قاله
 متعد أيضاً بل أورده البيهقي في تاج المصنف أيضاً

وقال في الحديث ان اُفتوته مُرِّقٌ بينهما أي استخذه
 وهذا ما خوذ من القوة اذا وُدد في هذا الباب من
 القِتْوانتي وقال الجزري في النهاية سئل عبد الله
 بن عبد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها موكا
 فاشترته فقال ان اُفتوته مُرِّقٌ بينهما وان
 اعتقته فهما على نكاحهما أي ان استخذه منه
 من القوة الخدمية قال الرخشي وهو افضل من
 القتل الخدمية كادعوى من الرعول ان فيه نظراً
 لان افضل لم يجبي متعدياً قال والذي سمعته
 افقوى اذا صار خادماً قال ويجوز ان يكون معناه
 افضل من الاقتواء بمعنى الاستخلاص فكأنه عن
 الاستخدام انتهى وبالحكمة لا ينبغي القول بالمتعدي
 من الافعال اللازم المطلق على طريق التشديد

مع إمكان تصحيح اللفظ والمعنى على سبيل القياس
منها ما قال في ن س والتسا عرق من الورك
 إلى الكعب ويثنى لشوان وشيان الزجاج لا نقل
 عرق النساء الشئ لا يضاف إلى نفسه **أقول**
 قال الجوهري في الصحاح قال ابن الشكيت مع
 عرق النساء قال وقال الأصمعي هو النساء ولا نقل
 عرق النساء كما لا يقال عرق الأكل ولا عرق الأجل
 وإنما هو الأكل والأجل انتهى فسا قال الأصمعي
 من عدم الاستعمال وكذا ما قال الزجاج لو ثبت
 كلام صحيح كاعتبار عليه لكن الكلام في الدليل
 الذي أورده المصنف من قوله الشئ لا يضاف
 إلى نفسه إذا عرق اعم من النساء لا عينه مع أن النحاة
 جوزوا الأضافة في سعيد كز مع اتحاد المعنى وأولوا

بإضافة المسمى إلى الاسم على أن كتب الطب
 مشحونة بما قال ابن السكيت من الاستعمال
 بإضافة العرق إلى النساء في بحر الجواهر
 عرق النساء وهو ورث يمتد على الفخذ
 من الوحشي إلى الكعب والنساء بالفتح و
 القصر اسم هذا العرق فأضافه العرق إليه
 للتبيين مثل إضافة الشجر إلى الأراك
 انتهى والتحقيق عند الحاجة أن إضافة العلم
 إلى الخاص كما في قولهم يوم الأحد
 وعلم الفقه وشجر الأراك إضافة لامية
 لفائدة الاختصاص قال الزعخشري في
 المفصل ولا تخلو في الأمر العام من أن
 تكون بمعنى اللام وقال الرضي لا يبرم فيما هو

بمعنى اللام ان يجوز التصريح بها بل يكفي
 افادة الاختصاص الذي هو مدلول
 اللام فقولك طور سيدنا ويوم الاحد
 بمعنى اللام وقال الفاضل المجايي قدس
 سره السامع المضاف اليه اما اخص
 مطلقا كيوم الاحد وعلم الفقه وشيخ
 الاراك فالاضافة ج ايضا بمعنى اللام ثم
 قال اعلم انه لا يلزم فيها هو بمعنى اللام ان
 يصح التصريح بها بل يكفي افادة الاختصاص
 الذي هو مدلول اللام فقولك يوم الاحد
 وعلم الفقه وشيخ الاراك بمعنى اللام
 ولا يصح اظهار اللام انتهى فلو لا ضرورة
 العموم من وجه في الاضافة البيانية

في بيانها أيضا كما قال صاحب البحر
منها ما قال في قرب هو قريبي و
 ذوق قرايتي ولا تقل قرايتي **اقول** لفظ
 قرابة وان كان في الاصل مصدرا لكنه
 يستعمل بمعنى المشتق قال الزحشر
 في الاساس هو قريبي وقرايتي وهم اقاربي
 وقرايتي انتي وقال الفارابي في ديوان
 الادب القرابة القريب في الرحم وهو في الاصل
 مصدر انتهي وهما اما ما نثقتان
 في اللغة كلامهما مستند وحجة **منها**
 ما قال في س ف ه سفة نفسه و مرأه مثلثة
 حمله على السفه او نسبة اليه او اهلكة
اقول يريد بقوله مثلثة انه مثلثة

العين وهو الفاء وقية نظرا ذنقه ورأيه
 منصوب بفعله المتعدي وإذا كان مضموم
 العين من كرم فهو لازم البتة فلا يكون نفسه
 ورأيه منصوبا به ولا يكون معناه ما ذكر بل
 معناه صار سفيها ومن ههنا قال الجوهري
 سَفِهَ فلان بالضم سَفَاهًا وَسَفَاهَةً وَسَفِهَ
 بالكسر سَفِهًا كَقَتْنَانِ أَيْ صَارَ سَفِيهًا فَذَا قَالُوا
 سَفِهَ نَفْسَهُ وَسَفِهَ رَأْيَهُ لَمْ يَقُولُوا إِلَّا بِالْكَسْرِ
 لِأَن تَعْمَلَ لَا يَكُونُ مُتَعَدِيًا أَنْتَهَى **مِنْهَا** مَا قَالَ
 فِي لَحْ سَمِ اللَّحَائِصِ مَجَارَى الْأَوْدِيَةِ الصِّبْغَةِ
 حُجُتُمْ بِالضَّمِّ **أَقُولُ** الصَّحِيمُ الْوَاحِدُ حُجُتُمْ
 بِالضَّمِّ بَدَلِيلٍ مَا قَالَ فِي لَحْ سَمِ اللَّحَائِصِ مَجَارَى
 الْأَوْدِيَةِ الصِّبْغَةِ الْوَاحِدُ كَقُنْفُذٍ مَعْنَى أَنْ تَعْمَلَ

بالضم ليس من اوزان الجمع بل منتهى الجمع لا يجمع
 مرة اخرى جمع تكسير لا يقال مراده من قوله ج
 تحسب ان الحاسم جمع تحسب لاننا نقول انه اصطلح
 على ما قال في الخطبة ان ج علامة الجمع فيذكر
 بعدها الجمع فيكون المعنى ان جمعه كذا والكتاب
 مشهور بهذا الطريق كما لا يخفى على اننا لا نذكره
 فهو توجيه القول بما لا يرضى به قاله شيخنا
 ما قال في م ل س اقلس على انه من التثنية
 الظاهر انه على الفعل كما في التثنية والجمع
 ان فعل فادغم يقال اتملس من التثنية والجمع
 انتهى يعني ابدل التثنية من اتملس بتثنية آخر
 خرجها فادغم الميم في الميم واوردته اليه في
 ايضا في باب الانفعال دون الافتعال ولا قاعدة

لا بد من تاء الاقتعال بالميم أيضاً منها ما قال
 في ع ل ب وموضعه مغلف كقوله **اقول**
 الطاهر ما قال للجوهري الموضع مغلف بالكسر بعيد
 ما قال البيهقي في التاج في باب ضرب العلف
 طغداون **منها** ما قال في ث وب على ما هو
 في كثير من النسخ **نوب** كزقر ابن معن الطائي
 المحدث **اقول** تعقبه عبد الرؤوف المناوي
 ناقلاً عن الذهبي وابن حجر أنه من قدماء الجاهلية
 ليس بمحدث لكن لا يوجد في بعض النسخ
 المكتوبة لفظ المحدث وليس في المطبوع
 أيضاً **منها** ما قال في ج خ دب وكج عظم
 أبي الصلت الكوفي النسابة **اقول** الصحيح أبي
 الصعقب ذكره الذهبي وابن حجر قاله المناوي

وقالوا الذي رايت في الأحكام لا ينمأ كونه بتقديم القضا
 يعني الصغيب منها ما قال في فصل الحياء المهمة من
 باب الوحدة صغيب بن حنيفة أبو حمزة قال المناوي والصغيب
 بن حنيفة الخوخرة كاذب عليه الذهبى وابن حجر نقول
 وجدت في بعض النسخ كما صححه المناوي ومنها
 النسخة المطبوعة الشروانية منها ما قال
 في سلب تبعاً للجوهري سوق السلايين
 بالمدينة الشريفة ثم وقال المناوي في شرح
 القاموس الصحيح بكثرة المعظمة كما في العباب
 والمشوف منها ما قال صغيب الخليل كمنعجها
 وضباباً أسمع من أقواها أقول قال
 النووي أن الجمع التثنية لا واحد لها من لفظها
 إذا كانت لغير الأسماء لزم تأنيدها فاذن العجيب

صَحِيحُ الْخَبْلِ كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ مِنْهَا مَا قَالَ
فِي مَلُونِ الْأَسْمِ التَّمَكُّنُ مَا يَقْبَلُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ
كَزَيْدٍ أَقُولُ مِنْ أَتَرْتِيفِ الْأَسْمِ الْمَنْصُوفِ لَا
الْمَتَمَكِّنُ الَّذِي هُوَ يَجْعَلُ الْعَرَبِ الْمُقَابِلَ لِلْمَبْنِيِّ
وَيَعْمُ الْمَنْصُوفُ وَغَيْرُ الْمَنْصُوفِ الَّذِي لَا يَقْبَلُ
الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ بَلْ لَا الثَّلَاثِينَ أَذَلَّ يَدْخُلُهَا الْكُسْفَرُ
وَالْتَنْوِينُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ قَوْلُ الْمُخَوِّينِ
فِي الْأَسْمِ أَنَّهُ مَتَمَكَّنٌ أَيْ مَعَرَبٌ كَعَمْرٍ وَابْرَاهِيمُ
فَإِذَا انْصَرَفَ مَعَ ذَلِكَ فَهُوَ مَتَمَكَّنٌ أَلَا مَكَّنَ كَزَيْدٍ
وَعَمْرٍ وَغَيْرُ الْمَتَمَكِّنِ هُوَ الْمَبْنِيُّ أَنْتَهَى فَعَنَى قَوْلَهُ
الْمَتَمَكَّنُ أَلَا مَكَّنَ الْعَرَبِ الْمَنْصُوفِ مِنْهَا مَا قَالَ
فِي نَحْوِ صَصْ خَصْبُهُ بِالشَّيْ خَصْبًا وَخَصْبُوصًا
وَحَضْرُوصِيَّةً وَيَفْتَحُ أَقُولُ قَوْلَهُ يَفْتَحُ لِشِيرِ

الى ان الفتح قليل غير فصيح مع ان المذكور في الصحاح
 والتاج وغيرها ان الفتح اقصم فكان المناسب ان
 يقول بالفتح ويضم او الفتح اقصم **منها** ما قال
 في صن م ح ل اِضْحَلْ وَاَضْحَلْ وَاَضْحَنْ ذَهَبَ وَانْحَلَّ
اقول لا ينبغي اجتماع هذه الثلاثة في مقام
 واحد بل ينبغي ذكر الثاني في م صن ح ل والثالث
 في صن م ح ن وغاية ما يعتد بان الاصل هو
 الاول والثاني مقلوب والثالث مسدل فذكر
 الفرع في الاصل مما لا ضير فيه لكنه كثير اما يذكر
 للمقلوب والمقلوب منه على حدة كاللجن و
 اللزج وكذا المسدل والمسدل منه كما ملكتهُ
 وَاَمَلَيْتُهُ **منها** ما قال في عن ب العنب
 هَكَاءُ الْعِنْبَاءِ وَاحِدُهُ عِنْبَةٌ وقول الجوهري

وهو قليل نحو العينة والوثلة والخبرة والطيرة
والخيرة والطيرة ولا يعرف غيره انتهت
الثاني ان المصنف ادعى التفرد بالاطلاع على
الطيرة من النوادر مع انها مذكورة في الصحاح
على ما هو في النسخ المعتمدة نعم يريد على الجوهري
انه قال لا يعرف غيره مع انه قال في ح د الخ
الطائر المعروف فليسى وما اجيب عن الجوهري
انه معترف بقلة الاطلاع فلا اعتراض بالقصوى
قصود لا يليق بالاستماع فغيه ان الجوهري
انما قال لا يعرف غيره ولا شك ان زيادة عرفان
المصنف دليل على الفضل والتفاخر وعلى قلة اطلاع
الجوهري والتبع القاصر فهم ما قال في ع ق ل قول
الشعبي لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا وليس عبد

منها شيء وكذلك ما اصطلموا عليه من الجنايات
 في الخطأ وكذلك اذا اعترف المجاني بالجناية
 من غير بليينة تقوم عليه وان ادعى انها خطأ
 لا يقبل منه ولا يلتزم بها العاقلة وأما العبد فهو
 ان يجنبني على حر فليس على عاقلة مولا شيء
 من جنابة عبد وانما جنابته في رقبة وهو
 مذهب أبي حنيفة وقيل هو ان يجنبني حر على عبد
 فليس على عاقلة المجاني شيء انما جنابته في ماله
 خاصة وهو قول ابن أبي ليلى وهو موافق لكلام العرب
 اذ لو كان المعنى على الاول لكان الكلام لا يعقل العا
 قلة
 عن عبد ولم يكن لا يعقل عبد واختاره الأصمعي
 انتهى وأما الجواب عن قول الأصمعي فهو ان عقلته
 ليستعمل بمعنى عقلة عن قربان القرينية وههنا

ما ان يرد السبي
 او يرد
 قوله

سباق الحديث وهو قوله لا تغفل العاقلة عمدا
وسياقه وهو قوله ولا صلحوا ولا اعتزافايد لان
على ذلك لان معناه عن عمد وعن صالح عن
اعترف كذا افاده مولانا اكل الدين في شرحه
على الهداية منها ما قال في باب النون و
فصل الباء تبعاً للجوهري البرذون كجر دخل الدابة
وهي بهاء وقال ايضاً الفرس مشى مشى البرذون
اول كلامه الاول يدل على ان البرذون
يعمل الفرس عربياً وتركياً او غيرهما ولا بل و
البغل كما هو دأبه في المعرف باللام وقوله
الاخير يدل على ان البرذون الفرس والحق انه
التركى من الخيل قال المطرزي في المغرب البرذون
التركى من الخيل والجمع البراذين وخلافياً العرب

وفي السامعي في الاسامى التزودون سب ما نجي يعني عرس
 ازعربى و نر كے **منها** ما قال الغنّة بالضم جرّاً
 الكلام في اللفظة **اقول** الصحيح كما قاله الجوهري
 هي صوت في الخيشوم ولذا قالوا الاغن الذي
 يتكلم من قبل خياشمه **منها** ما قال في اول
 ن كاميّة بالزى منها محمد بن يعقوب
 الكليني من فقهاء الشيعة **اقول** اختلفوا
 في هذا اللفظ قال المصنف كما سمعت وقال
 العامل ككئ ككجئ ولعل الحق ما قال الحافظ
 ابو نصر علي بن الوزير المعروف بابن مأكولا في احواله
 من ان الكليني بضم الكاف وامالة اللام و
 قبل الياء نون ابو جعفر محمد بن يعقوب الكليني
 الرازي انتهى **اقول** لما لم تكن الحركة المجهولة نشأ

عندهم فبعضهم تلفظوا بالتصغير بإبقاء الضمة
على الكاف وتبدل الحركة المجهولة بالفتحة ^{لصت} الخا
وبعضهم تكلموا بتبديل ضمة الكاف بالفتحة و
يتبدل الحركة المجهولة بالكسرة الخالصة فكانم
جعلوه معتربا باختلاف الحركة **منها** أن من
عاداته تقديم الناقص الواو على اليائي والتمييز
بينهما بأن يكتب صدرا **الاول** وصدرا **الثاني**
ي لكن نسي هذا الترتيب في غربي وغرب
وحيث قال في الغيبة المطرعة غير الكثرة ثم
قال وعبي الشئ وعنه غيبا وعباؤه لم يعطن
ولكن في تقديم طعي على طمو وكذا نسي التمييز بينهما
حيث خلط بينهما في السبي اليائي ولا ابن الواو
فذكرهما بعد علامة في اللهم إلا أن يقال أن

يقال ان الابين ايضا ياتي عنده كما هو مذ هب
 بعضهم واسارا اليه المصنف حيث قال اصله
 بَنَى اَوْ بَنُو كُنَاتِي الْاَكْنِي الْيَايِي الْاَنْوُبَا لِكْسِرِ الْوَقْنِ
 وَالسَّاعَةِ مِنَ اللَّيْلِ فَخَلَطَ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْبَاءِ مَعَ
 التَّرَامَةِ الْاَمْتِيَا زَبَيْنَهُمَا وَمَعَ ذَلِكَ ذَكَرَ الْاَنْوُ
 فِي الْوَاوِ مَعْنَى سَاعَةِ اللَّيْلِ لَفْظًا عَلَى حَدِّ قَبْلِ
 لَفْظِ الْاَكْنِي اَيْضًا **مِنْهَا** اَنَّهُ قَالَ تِي يَجَاوَةُ
 كَرَاهَا **قَوْلُ** اَشَارَ بِحَرْفِ تِي اَنَّهُ يَأْتِي مَعَ
 اِنْ الظَّاهِرُ اَنَّهُ وَاوِي اِذَا قَاعِدَةٌ لَا يَدُورُ اِلَّا بِهَا
 وَاَوَانِي هَذَا الْوِزْنُ وَكَذَا كَتَبَ تِي قَبْلَ لَفْظِ الرَّقْ
 وَكَذَا قَبْلَ لَفْظِ السَّحَى مَعَ اَنْهُمَا وَاَوِيَانِ مِنْهَا
 اَنَّهُ كَتَبَ وَقَبْلَ عَوِي يَعْوِي مَعَ اَنَّهُ يَأْتِي اللَّامُ
 وَكَذَا قَبْلَ كَوِي وَقَبْلَ وَقَاهُ وَقِيَامُ اَنْهُمَا يَأْتِي اللَّامُ

ايضاً منها ان من عادته اذا كان اللفظ واو
 اللام وياء اللام معا يكتب في صدر اللفظ لفظ
 يو لكن تسميها حيث كتبى فقط قبل مضموناً
 ومضوئاً مع انه واوى وياء ايضاً لما في الصحيح
 مضيت على الامر مضميناً ومضوت على الامر
 مضوئاً ومكذ ان تاج المصادر منها انه ذكر
 بعد يوجبى الخراج كسنى ورمى جباية و
 جباوة بكسرهما وهذا صحيح صاف لا غبار
 فاشأ الى اليان خاصة بقوله كسنى و
 رمنى جباوة وجبا وجباوة وجباية اقول الجباوة
 والجباية واوى فكيف يندرج تحت اليان
 اذ لا يندرج تحتها ابدال يائنها واواهم الجباية
 بان ومن ههنا قال الجوهرى في الصحيح كجبت

الشيخ حباية وجبوتة جباوة مع انه لا حاجة
 لخصوص بعد العموم والاشتراك **منها** انه لم
 يكتب الواو لا الياء قبل لغة بصا كدعا ولا قبل لغة
 بصى كرفى وهدى مع الا لزام بتصديرها امتيا
 بين الواوي واليائي **منها** انه ذكر الاثنية **اولا**
 وسمه بانه واوى ثم جعل الثفوة لغة على حدة
 مع انها منها اللهم الا ان تكون الثانية بالفتا
 والاولى بالفاء لكن الشرح لا يساعد **منها**
 انه قد يجرى على خلاف عادته كقولنا **جاءا**
احبا دعاء للنجدة يان ولم يذكر حرف **ي** قبل
 كما كان دأبه **منها** انه ذكر في الناقص الفتحة
 في ت ف ف وقال في ت ف ف التفه كقف
 المرأة المحفون ودوسية **قول** ليت شعري وجه

ذكرها في الناقص مع انه لم يذكرها الجوهري
 فيه ايضا نعم الحوالة صحيحة منها ما قال
 في باب الجيم وفضل الشين المجمة التثنية
 ولا يفتح اوله بعبء **والسين** لغة فيه من
 الشطارة أو التسطيرا **قول** **يؤيد** ما قال الخليل
 في درة الغواص قد يجوز في المشطرج ان
 يقال بالسين المجمة لجواز اشتقاقه من المشا
 وان يقال بالسين المهملة لجواز ان يكون
 اشتق من التسطيرا انتهى يعني به ان المشطرة
 تقسم بشرطى الشئ بين الشخصين وفي المشطرج
 ايضا كذلك وكذا لا يخلو عن الخطوط والنفوش
 والسطور لكن لو كان عنده اشتقاقه منهما
 وجب عليه ان يذكره في باب الراء دون الجيم

والحق انه معرب فقل من كلمة فارسية فاما
من سلتوك معناه يَبْرُوجُ الصَّخْرُ وهو بنت على
صورة الانسان يقال له في الفارسية مَرُومُ كِي
ايضا كذا في البرهان وقيل من عَدَنُك يعني مائة
جيلة وقيل من بَشْتِ زَنُك اي كثير الالوان كذا في البهار
وقيل من شَرْج يعني من اشتغل به ذهب عنه
الدينوي قاله القهستاني في جامع الرموز
وقيل من كلمة هندية فاما من شَرْجِ زَنُك رب من
يَبْرُجُ فتح الجيم الفارسي وضم التاء الفوقانية
بمعنى الاربعة ومن اَبْطُلُ فتح بمعنى العضو يعني به
الادكان الاربعة واما من شَرْجِ زَنُك يعني الشين
الجمجمة بمعنى العُدَّة والنون للجمع وفتح الجيم
بمعنى الضربة قيل هو الاقوى كذا في البهار وعلى

قوله مَرُومُ كِي
عنه من مَرُومُ كِي
قوله شَرْجِ زَنُك
قوله شَرْجِ زَنُك
قوله شَرْجِ زَنُك

أى تقدير هو بالكسر لا بالفتح قال المحريري في درة
 القواصى لأن من هبهم إذا غرّب الاسم العجمي قد
 إلى ما يستعمل من نظائر وفي لغتهم وزنا وصيغة
 وليس في كلامهم فكل ما يفتح الفاء وأما النقول
 عنهم في هذا الوزن فحلّ قل هذا واجب كسر الشين
 من السطر يخ ليلى بوزن جرّ وحل وهو الضم
 من الأبل انتهى والظاهر أنه مُعرّب من لفظ
 هندي لأنه من وضع أهل الهند قال الياقوت
 ناقل عن ابن خلكان وضعه صرّبه بالصاد للكره
 بكسر الأولى مدحها وفتح الثانية وتشديد ها
 وسكون الهاء في آخره ابن داهر الهندي وضعه
 لذلك مشيراً بمكسر الشين المعجمة وسكون الياء
 المشاة من تحتها وبألراء بعد الياء والميم وكان

في
 نسخة
 أخرى

أنجبه وفرج به كثيرا وقال اقترأخ على المشتري
 فقال اقترأخ ان تضع حبة برقي البيت الأول
 ولا تزال تصوقها في كل بيت حتى تنتهي إلى
 آخرها ففهما بلغ تعطيني فاستصغر الملك
 ذلك وانكر عليه فقال ما أريد إلا الهدى
 واضر على ذلك فاجأ به إلى مطلوبه فلما قتل
 لأرباب الديوان أحسبوا قالوا ما عندنا حبة
 يفي هذا ولا يقاربه فلما قتل للملك استنكر
 هذه المقالة واحضر أرباب الديوان فسألم
 فقالوا الرجوع كل حبة من البرقي الدنيا ما بلغ
 هذا القدر فتعجب من مقالهم وظال به حد
 بأقامة البرهان على ذلك ففعدوا وحسبوا
 فخرابه صدق قولهم فقال الملك للصغار

امت في اقتراحك ما اقترحت اعجب حاكمنا
 وضعك الشطر بنحو قال ابن خلكان وطريق هذا
 التضعيف ان تضع الحاسب في البيت الاول
 حبة والثاني حبتين وفي الثالث اربع حبات
 وفي الرابع ثمان حبات وهكذا الى آخره كلما
 انتقل الى بيت اصغف ما قبلك واشبهه فيه وذلك
 ابن خلكان فيه قصيدة عجبية تركناها لغربة
 المقام وما نقل الدميري في حيوة الحبور عن
 عن الياضي درهما عرض حبة فلعله من ^{في القرب} الاوهام
 وانما اطيننا الكلام ههنا طرزة الاقدام وغيره لانها
شعر ما قال في طب ن وكسر دية لعة لهم
 فلا سيته سدره هكذا في المطبوع بالراء الجمة
 بعد الميم وفي اكثر النسخ المكتوبة بالراء المهملة

بعد الميم وفي بعض ما سدره بدون الميم **اقول** الصميم
 على ما في بعض النسخ سدره مطابقا لما في الصحاح
 من ان الطينة لعبة يقال لها بالفارسية سدر
 والجمر طين مثل صبرة وصبر انتهى وفي البرهان
 الفاطمات سدره بفتح الكاف وراى قرشت بمعنى سدر
 وآن خطي جنب راشتة فاربازان بجيت قمار باختن بزمن
شدها ما قال في بيان رطل كج بر عال
 واك عال وارا عيل انتهى **اقول** ارا عيل جمع
 جمع جمع وقد مر من الجمع الجمع جيمين هكذا جمع لاجيم
 واحد كما لا يخفى ^{مما مر} **الصفة الرابعة و**
العشرون

في تحلية الجوهرى + وهو عنها برية ولا يخفى

في
 النسخ
 من
 النسخ

نسب الغلط والوهم الى الجوهري * لفظا ومعنى
 وكتابة وترتبا واصالة وزيادة واخراداً وتركيباً
 فبلغ ذلك على ما قيل نحو ثلثمائة * من اقسام
 ثمانية وغالبها يتعلق بالترتيب والاشتقاق
 واكثرها مبني على التعنت والشتقاق ولذا ياباد
 الادباء الى دفعها فاجابوها لفظاً لفظاً وردوها
 حيا فاحرفلهم ابن الطيب في شرح القاموس وهم القائلون
 الوبي في جمع البحرين وهم ابو زيد المغربي في الوشاح واني
 اذكر ههنا ما اطلعت عليه قد رايت احب اللبيب
 ويعيد له من الاعاجيب فاقول **منها ما قال**
أع كع كع ثم شجر لا شجر وهم الجوهري **اقول**
 قال الجوهري هكذا **أع شجر** على وزن عاع
 واحداً **فأع** قال زهير بن ابي سلمى

أَصْلُ مَصْنُوعِ الْأُذُنِ لَحْنٌ + لَهُ بِالشَّيْءِ تَنُومٌ
 وَأَعْمَانَتِي وَلَا مَشْكُ أَنْ أَلَا فِي هَذَا الشَّعْرِ شَجَرٌ
 لَا مَرْفَأَ أَنْ لَا حَيَاةَ لَنَا هُوَ مِنْ شَأْنِ الشَّجَرِ عَلَى أَنْ
 عَطْفُهُ عَلَى التَّنُومِ الَّذِي هُوَ شَجَرٌ يُضَايِلُ
 عَلَى كَوْنِهِ شَجَرًا ظَاهِرًا مَعَ أَنْ قَوْلَ الْمُعْتَرِضِ أَعْمَا
 مُحْضٌ بِالدَّلِيلِ بِمُقَابَلَةِ الْقَوْلِ الْمُسْتَنْدِ بِقَوْلِ
 الشَّاعِرِ الْجَلِيلِ وَمَعَ ذَلِكَ أَخَذَهُ مِنْ ابْنِ بَرِيٍّ
 وَلَهُ يُنْسَبُ إِلَيْهِ وَيُؤَيِّدُ الْجَوْهَرِيَّ قَوْلُ ابْنِ فَالَسِ
 الْقَزَوِينِيِّ فِي الْمَجْلِ حَيْثُ قَالَ فَأَمَّا أَعْمٌ بِالْهَمْزَةِ
 الْمُدَوْدَةِ فَشَجَرٌ وَهُوَ قَوْلُ الْغَائِلِ تَنُومٌ وَأَعْمٌ وَيُؤَيِّدُ
 قَوْلَ الزُّبَيْدِيِّ فِي مُخْتَصَرِ الْعَيْنِ أَيْضًا وَمَا ضَعُفَ
 مِنْ قَائِلِهِ وَلَا مَرْفَأَ إِلَّا هَذِهِ شَجَرَةٌ وَجَمْعُهَا أَعْمٌ وَتَحْتَمِلُ
 وَيَتَنَبَّهُ أَنْتِي وَبِالْحَيَاةِ لَا تَمُرُّ أَنْ يَمُرَّ بِهَا

هذا البيت من
 ديوانه
 في غرر النظم
 وهو من
 ديوانه
 في غرر النظم
 وهو من
 ديوانه
 في غرر النظم

مثله عجيب منها ما قال التتاجي التباطؤ
 ودهم الجوهري في التتاجي وإنما هو التتاجي بالياء
 وإذا ضم جهمز وإذا كثرت ترك الهمزة انتهى **أقول**
 عبارة في بعض النسخ هكذا التتاجي في الشيء
 التباطؤ لا شك أن التتاجي جوف قول الجوهري
 مرفوع مهموز اللام ينبغي أن يكتب بالواو ولا تقصر
 حتى يكتب بالباء فغاية نسبة الوهم إلى الجوهري
 إنما هو بسأحة الخط دون اللفظ والمعنى و
 أمثالها ليست من داب المحصلين مع أنه يوجد
 في بعض النسخ مكتوباً بالواو ويوجد ما قال
 صاحب الصراح تتاجي في الشيء تباطؤ انتهى
 من غير ما قال في باب الهمزة وفصل الطاء المهملة
 أن التتاجي جوف قول الجوهري التتاجي بالياء

ابو القبيلة والنسبة طائي والقياس لطيني
 حذوا الياء الثانية فبقى طيني فقلبو الياء
 الساكنة الفا وهم الجوهري انتهى **اقول**
 قال الجوهري هكذا النسبة اليهم طائي عل
 غير قياس واصوله طيني مثالي طيني فقلبو
 الياء الاولى الفا وحذوا الثانية انتهى وانما
 نسب المصنف الوهم اليه اعمريه القسبة
 على المحذف والصحيح بالعكس لان حذف
 الياء الثانية من كلمة فيها الياء اتمية
 كويت وسيّد واذا ابدلت الاولى بالاولى
 خلاص القياس لم يبق محذف الثانية
 وهو الحرف المشدد هذا مراده **اقول** و
 الجوهري بمجموع التغيرين من غير ترتيب ذكره

كيف لا ولم يأت بما يدل على الترتيب كالفاء ونم وانما
 ان بالواو التي تبدل على مطلق الجمع كما تقر في موضع
 وقيل لا محذور في تقديم الابدال على الحذف
 خصوصاً اذا جاء على خلاف القياس فبني على الغفلة
 عما قلت في وجهه مع ان خلاف القياس انما هو العتب
 دون الحذف كما لا يخفى على ما هذا التصريح مني بما قال في
 فصل الثامن من الباب المذكور العند أو كغفلوا السوء
 العنداء وذكر له معاني كثيرة وقال بعد هاوهم
 ابو نصر فذكره في الدال **اقول** قال الجوهري
 المكسائي رجل قنء أو على فؤاد أو اي خفيف
 وقال الفراء وهي ايضا سموم النوق الجريئة وقال ابو
 سالك ناقة قنء أو فؤاد أو جبل قنء أو اي سريع و
 قنء قنء أو اي حادة انتهى فالجس مبري نسبة

وزنه المذكور إلى الكسائي وراي الهراء ايضاً
 كذلك فالعهدة على المنقول عنه لأصل الناقل
 وذكر ابن فارس في المجمل والزبيدي في مختصر العين
 ايضاً في مقدمة خلت فيه فقال سيبويه كما قال اللصنف
 وقال السدي في الاول ان يحكم بأصلها لجميع
 حروفه فيكون كجر دخل وبألفها لا يلزم بطلان
 قول الجوهري بالكلية فان لكل وجهه هو مؤلفاً
منها ما قال في باب الهمزة نبيئ سوء تصغير
 نبيئ هذا فمن يجمعه على نبيأ واما من يجمعه على
 على انبياء فيصغر على نبيي وخطأ الجوهري في الاطلاق
اقول حاصل كلامه ومحصل مراده ان
 النبيي بالهمزة جمعة نبيأ وتصغيره نبيي
 بالهمزة والنبيي بالياء جمعة نبيأ وتصغيره نبيي

بالباء والجوهري لم يفرق بينهما حيث اوردنياء و
 انبياء جميعين لنبى بالهمزة والحن ان كلام الجوهري
 محيد صاف لا غبار عليه وعبارته في باب الهمزة
 هكذا نفع غير النبي نبي وجمع النبي نباء قال
 الشاعر يا خاتم النبأ اراك مرسلا بالحن
 كل هدى السبيل هكذا كما ويجمع ايضا على
 الانبياء لان الهمزة لما ابدلت والنم لا بدال جمع
 جمع ما اصل لامه حرف العلة كغنى واغنيا
 على ما ذكره في باب المعتل وقال في المعتل هكذا
 النبوة والنبأ ما ارتفع من الارض فان جعلت
 النبي مأخوذا منه اى انه شرف على سائر
 الخلق فاصله غير الهمز وهو ضاعيل بمعنى مفعول
 وتضم غير ويضم ونباء انبياء انتهى فالجوهري

صح أن جمع المهموز على فعلاء وجمع الناقص
 على أفعلاء كما قال المصنف ويكن تصغير المهموز
 والناقص أيضاً فقول المصنف ومن تبعه مصداق
 لقول الشاعر **هـ** وكمن عائب قوله صحيحاً نعم
 يرد على الجوهري أنه لما كان النبي عنده مأخوذاً
 من النبوة والبنائة بمعنى ما ارتفع من الأرض يكون
 الفاعل بمعنى الفاعل دون المفعول فإن الارتفاع
 لازم للبتة **منها** ما قال في فصل النون
 باب الهزة نداء كمنعه كرهه أو الصواب فيه
 بالباء الموحدة والذال المعجمة وهو الجوهري
أقول قال الجوهري فيهما هكذا الأصمعي ^{نؤمن بنا} نداء
 الشيء كرهته وفي فصل الباء الموحدة مع الذال
 المعجمة من ذلك الباب هكذا بنيت الرجل

اذ لايت منه كالأكرهتها التي فالجوهري تقار
 عن الاصمعي وان كان فيه كلام فالعهد قمل الاصم
 وقدوة اللغويين ومع ذلك ذكره الذي صوّبه ايضاً
 ولم ينسبه الى احد مشير الى عدم الاختلاف فيه بخلاف
 الذي نسبته الى الاصمعي مع ان اللغة هنا متروكة في التصوّ
 حيث قال او الصواب فلا يصح انتساب الوهم الى
 الجوهري فانه مني على اليقين دون الاحتمال
 والتخمين **منها** ما قال في فصل التاء من باب
 الباء الموحدة بعد ما كتب التخروب بالحركة هذا موضع
 لان التاء لا تزداد اولاً وهم الجوهري **اقول**
 ظاهر كلامه ان الجوهري ذكره في خرب وتوهم
 نيابة التاء لكن ما وجدناه في النسخ القليلة
 من الصحاح اصله بل في الصلاح ايضاً على انه

الوجه الاول ان يقال
 ان التاء ليست
 بالاشارة وانما هي
 القول في خبر

المراد بـ "بعضها" بعض
المراد بـ "بعضها" بعض

الجوهري في خرب لما كان ينبغي ان يكتب
بالحمزة لما تقر انه لا يكتب بها الا ما لم يذكره
الجوهري وقال بعض الادباء معترضاً على قوله
ان التاء لا تزداد الا في التاء كثيراً ما تزداد في الـ
الافعال والاسماء من المصادر وغيرها قياساً
وسماعاً كما في تفعل وتفعّل والتفعل والتفعل
والمثال والتمساح واما الهاء **الخاصة** **اقول**
لعل مراد المؤلف العلامة والله اعلم بحقيقة
الكلام ان التاء لا تزداد في مثل هذا الوزن في
اوله فوزنه **فَعْلُول** لا **تَفْعُول** كما وهم **كُورُو**
فان قيل ذكر المصنف تاء رب اسم موضع
في ذرب مع ان التاء لا تزداد في مثله ايضاً
يجاب بانه نعم لكنه شاذ **منها** ما قال في

فصل الثاء المثلثة من الباب المذكور الثعبنة
 بالضم أو كهمزة ووهم الجوهري وزعة خبيثة
 انتهى **اقول** قال الجوهري هكذا الثعبنة ضرب
 من الوزغ انتهى فلا يذرى وجه الوهم إلا أن
 المتأدي قال في وجه الوهم حيث ضبط بخطه
 بفتح المثلثة وهذا أخذه المؤلف من أبي سهل
 حيث قال هكذا وجدته بخط الجوهري **فاقول**
 هذا التوهيم على تقدير التسليم ليس بشئ
 يتعلق بفهم مستقيم وقلب سليم إذ لا عبرة بكنا
 الأعجام وطغيان الأقلام **منها** ما قال فيها
 الثعلب **هم** وهي الأنثى أو الذكر ثعلب وثعلبان
 بالضم واستشهد الجوهري بقوله **هـ** **أرب**
 يقول الثعلبان براسه * لقد ذك من بالث

عليه الثعالب * غلط صريح هو مسبوق فيه
 والصواب فتح الثاء لانه مشني انتهى **اقول**
 يريد ان الثعلب معروف والثعلبية انشاء وقيل
 الذكر ثعلب وتثليبان بالضم ايضاً مستنداً
 إلى بيت المتقدم وهو غلط اذ هو فيه بالفتح
 مشني لا مضر دو الجوهري في هذا الغلط مسبوق
 لمن سبق عليه وغلطاً اولاً **اقول** عبارة
 الجوهري هكذا الثعلب معروف قال الكسائي
 انتهى منه ثعلبية والذكر ثعلبان وانشد
 هـ اَنْتَ يَبُولُ الثَّعْلِيَّانِ الخ فالجوهري يرى
 لنقله عن الكسائي والعهد على النقل عنه
 الثقة الامام المجليل فكان عليه ان يعترض على
 الكسائي دون الجوهري ولا يخفى على الامر

الأديب أن الثعلبان المذكور في البيت المسطور
 اختلف فيه قال بعضهم وتبعهم المؤلف مشق
 بالفتح يدل على أن غاوي بن عبد العزى كان ساداً
 ليضم ليبي سليم فبيئنا هو عندنا إذا قيل ثعلبان
 يستدل أن حتى ستماء فبالا عليه فقال البيت
 ثقل يا معشر سليم لا والله لا يضرك ولا ينفع ولا
 يعجز ولا يمنع فكسره ولحق بالنبي صلى الله
 عليه وسلم فقال صلى الله عليه واله وسلم
 ما أسلم قال غاوي بن عبد العزى فقال صلى
 الله عليه واله وسلم بل أنت أشد بن عبد ربه
 هذا ما قاله المؤلف وقال الدمشقي في حياة
 النجباء في نهاية الغريب أنه كان لرجل منهم
 وكان يأتي بالحنزرو الزيد فيضعه على راسه

ويقول أظن فجاء ثعلبان فأكلا الخبز والزبد أراد تشبيه ثعلبه
انتقى قال الحافظ ابن ناصر إخطأ الهروي في تفسيره
وصحفي في روايته وإنما الحديث فجاء ثعلبان وهو
المذكور من الثعالب اسم له مفر دلا مشي فأكلا الخبز
والزبد ثم عَصِلَ على رأس الصنم فقام برجل الصنم
الصنم فكسره ثم جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم
فأخبره بذلك وقال فيه شعر أو الحديث المذكور
في معجم البيهقي وابن شاهين وغيرها ومشعر
في كتاب دلائل النبوة لأبي نعيم لا يصحها في أهل
اللغة ليستشهدون بهذا البيت في أسماء الحيوان
والفرق في ذلك بين الذكر والأنثى كما قالوا الأثوان
ذكر الأفاعي والعقربان ذكر العقارب انتقى وقال
ابن زيد المغربي كثير ما يقيم التصحيف من رواية

الحديث فيجمل ان الراوى رأى ثعلبان مكتوبا على صورة
 للثنى فحكا مشفى انتهى **منها** ما قال الثيب للراة
 فأرقت زوجها ودخل بها وذكروا في ثوب وهم
اقول يريد به ان الثيب يأن وذكر الجوهري له
 في الاحرف الواوى وهم كذلك بل الجوهري مع علمه
 بأنه يأن جمع السادة وقدّم الواوى على اليان كما
 يعنى ولم يجعله لغة على حدة لقلة المعاني وعدم
 لغة فيها الهاء في عين الكلمة حتى تكون واسطة
 بين الواوى واليان وهكذا عاداته في كثير من الموضع
 كما لا يخفى على الواقف **منها** ما قال في فصل الحاء
 المملة من الباب المذكور بعد ذكر اليمين يحصب
 مثلثة الصاد حتى بها والنسبة يحصبى مثلثة
 الصاد ايضا لا بالفتحة فقط كما زعم الجوهري **اقول**

قال الجوهري هكذا يحصب حتى من اليمن والنسبة
اليهم قلت يحصبى فتفتح مثل تغلب وتغلبى انتهى
كما قال صاحب العباب يحصب بكسر الصاد حتى
من اليمن والنسبة اليه يحصبى بفتح الصاد معنى
قوله فتفتح جواز ايدل على ذلك قوله مثل تغلب
فانه يجوز فيه الفتح والكسر كما قال الجوهري في
غلب والنسبة اليها تغلبى بفتح اللام استبحا شالتوا
الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوه بالكسر انتهى
وقال الرضى لهاز البردني هو تغلبى الفتح فيما قبل
حرفه الاخير مع الكسر قياسا على مطرًا والمخيل لا يسمع
الفتح الا في تغلبى انتهى وبالجمله زعم صرافقة
على الصاد افتراء على الجوهري نعم لم يذكر ضمة
الصاد ولا عاية فيه **منها** ما قال في فضل

الخاء المعجمة من الباب المذكور الخبيثة الشريفة
 من اللحم وليس يصوف وظلط الجوهري وإنما الصوف
 بالجميم والنون **اقول** قال الجوهري الخبيثة صوت
 الثمنى قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة
 وهي صوت الجذع فالجوهري نقله عن ابن السكيت
 والعهد على المنقول عنه والناقل برئ مع ان هذا
 لا يراد اوردته عن تكملة الصحاح للصغاني ولم
 ينسب اليهما ما لانه ابو عذر **منها** ما قال في
 فصل الذال المعجمة من الباب المذكور كتاب البقرة
 ذلكم بيت اطلق في جذير واسراج والمذ لوعب الضبط
 واياه اذ الجوهري اياه في ذعلب وهم **اقول**
 الجوهري انما اوردته بعدما ذكر مادة ذعلب و
 هذا مما ينبغي لكن كان عليه ان يجعله بجلافة لغته

مستقلة فنيكي وهذه مساحمة القشش أوطن
 الثقليب المكاني ولا بأس والعجب أن المؤلف كتب
 بالحمر جمع اعتراضه بأنه في الصحاح **منها** ما قال
 في فصل الذال العجمة من الباب المذكور المذهب المتقيد
 الذي يذهب إليه والطريقة والأصل وبضم الميم
 الكعبة شيطان الوضوء وكسر هاءه الصواب
 وهم الجوهري **أقول** يريد به أن المذهب
 بضم الميم وفتح الهاء بمعنى شيطان الوضوء قاله
 الجوهري مع أنه يرى عنه ادعاء رتبته هكذا
 كل شيء مؤنثه بالذهب فهو مذ ذهب
 والفاعل مذ ذهب انتهى ولا شبهة^١
 - أن شيطان الوضوء
 يمسوه على الأذن^٢
 - حسان ويوسوس لمبشرة صب الماء
 إلى الوضوء كما ل النظافة تعالى في العباب قرلهمة

مَذْهَبٌ بِكسر الهاء يعنيون الوسوسة في الماء وكثرة
 استعماله في الوضوء وقال الأزهري أهل بغداد
 يقولون للموسوس من الناس المَذْهَبُ أي بكسر
 الهاء وعوامهم يقولون المَذْهَبُ بفتح الهاء ولا ريب
 أن المراد من قول الجوهري والفاعل مَذْهَبٌ صيغة
 اسم فاعل من الأفعال أو التفعيل لا اتحادها بمعنى
 كما قال في الصحاح الأذهاب والتذهيب واحد وهو
 التوجيه بالذهب فحمل قوله المذكور على فتح الهاء
 بعيد جدًا وليس إلا خلافاً وصنفاً لها ما قال
 في فصل الهاء من الباب المذكور هَبَّتْ بِهِ دَحْوَتُهُ
 لينز و قول الجوهري هَبَّتْ خَطَأً **اقول** قال
 الجوهري هكذا هَبَّتْ لينز وقت هَبَّتْ انتهى فلم يمتد
 اورد لفظاً آخر من الرابعي متعد يا بقسه يدل

عليه مطاوعة لمن المجرى متعل يا بالباء كازعه
 المؤلف ونسب اليه وهو يرى عنه **منها**
 ما قال في ح زق حافوق اسم خارجي رثته اشته
 او اخته لامته ووهما الجوهرى فجعلته خراقا
 للضرورة يعنى به ان الجوهرى قال رثته امته
 فجعلته خراقا للضرورة الشعرية مقام حادوق
اقول الموجود في النسخ العتيقة من الصحاح
 هكذا حافوق اسم رجل من الخواارج فجعلته امرأته
 خراقا وقالت قرنيه **هـ** اقلب عيني في القوافر
 لا ارى **هـ** خراقا وعيني كالبحر من القطر انتهى
 يلفظه فليس فيه لفظ الام فلو ثبت عنده ان الراء
 بته او اخته كان عليه ان يقول لامرأته **هـ** رهم
 الجوهرى **هـ** ما قال في حزب وابعاد لث

ابن عباس وابن عمر وابن عمر بن العاص وليس منهم
ابن مسعود وغلط الجوهري **اقول** قول الجوهري
على ما وجدناه في نسخ الصحاح ايضا كذا ذلك فانه
لم يذكر ابن مسعود اصلا ولعل المصنف وجده
في بعض النسخ ويؤيده ما في الصحاح ويقال عبد الله
بن مسعود فعلى تقدير ان يكون هذا منقولة من
الجوهري ايضا لا يدل على انه مرضى له بل هو نسبته
الى الغير بصفة المجهول الدال على الضعف فلا
غاية فيه ايضا ثم **اقول** العبادلة عندهم اربعة
ترك المصنف منهم ابن الزبير ههنا وراده في عبد
وعدة اربعة فانه يقصر على الثلاثة ههنا وتخطيته
الجوهري ثم عدد اربعة في باب اللام مناقضا
للاول من المسامحات ثم زاد صاحب الطبع في

المطبوع ابن الزبير في باب الدال ايضاً تطبيقاً
 بين الكلامين اولاً انه وجد في بعض النسخ لكن ليس
 منه اثنان النسخ المكتوبة التي رايناها واما ذكرها
 في اللام فلان المصنف اعتاد يذكّر المشتق المحل
 من المركبات كالسكندر والحكمة والحقول المأخوذ
 من شيم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله
 فلا بأس به لكن لا يخفى عن تكرارها اذا قد انسا
 الكلام في العبادة فنقص عليك تحقيقها على
 ما قال النووي في المذهب يعلم ان عبد الله
 الزبير هو احد العبادلة الاربعة وهم عبد الله بن
 عمر وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير ^{لله} عبد
 بن عمر وابن المعاص هكذا قال احمد بن حنبل ^ن
 محمد بن وغيره مزيل لاجل ما بين ابن مسعود

قال ليس منهم قال اليه سقى لانه لقد مات وفاته من
 هؤلاء عاشوا طويلا حتى احتيج الى علمهم فاذا اتفقوا
 على شيء قيل هذا قول العبادلة او قولهم ويلحق
 ابن مسعود في هذا سائر المسمين عبد الله
 من الصحابة وهم نحو مائتين وعشرين انتهى كلامه
 زيدا كرامه وقال ابن همام في فتح القدير العبادلة
 في عرف اصحابنا عبد الله بن مسعود وعبد الله
 بن عمر وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم
 وفي عرف غيرهم اربعة اخر جوا ابن مسعود و
 ادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير قال ابن ابي
 بن حنبل وغيره وطلطم صاحب الصحيح اذا دخل ^{مسعود} ابن
 واخرج ابن عمرو بن العاص قيل لان ابن مسعود تقدمت وفاته و
 هؤلاء عاشوا حتى احتيج الى علمهم ولا يخفى ان غلبة لفظ العبادلة في

مسمى بعبد الله من الصلابة دون غيرهم مع انهم
 نحو ما شئ دجل ليس الا لما يوثق عنهم من العلم وابن
 مسعود اعلمهم ولقظ عبد الله اذا اطلق عند الحديث
 انصرف اليه فكان اعتبارا من مسمى لفظ العبادة
 اولى من الباقيين انتهى **منها** ما قال في غل
 والغلوى كسكرى الغالية واما اسم الفرس في المهملة
 وغلط الجوهري انتهى **اقول** الظاهر من كلامه
 ان الجوهري غلط في ان جعل الغلوى بالعين العجبة
 اسم الفرس مع ان الجوهري قال في العين المهملة
 هكذا والمعلّى ايضا اسم فرس الاسمر الشاعر وغلوى
 اسم فرس آخر انتهى ولم يذكره في المعجمة
 املا بل ليس في الصراح ايضا فيها
الصفة الخامسة والستون

في انه يعترض على الجوهري مع انه يفعل ما فعله
 ذلك الاحوزي **منها** ما قال في باب الهمزة و
 فصلها **الاء** كالعلاء ويقصر **شجر** **فُر** وذكره الجوهري
 في المعتل **دَما** **اقول** ذكره المعترض ايضا في المعتل
 هكذا **الاء** كسحاب ويقصر **شجر** مردائم المختصرة
 انتهى مع ان كونه مقصودا يدل على زيادة الهمزة
 ويؤيد قول الجوهري **منها** ما قال في فصل
 النون مع الواو من باب الهمزة **نَاءَ بَعْدَ وَاللَّحْمِ**
نِيَاءٌ فَهُوَ نِيٌّ بَيْنَ النُّوِّ وَالنِّيَّةِ لَمْ يَنْضَجْ يَأْتِيهِ
وَذَكَرَ هَاهُنَا وَهُمْ لِلْجَوْهَرِيِّ وَاسْتِئْذَانُ طَلَبِ نَوَاهُ
اى عطاءه اقول حاصل توهمه انه اجوف
 يان ذكره الجوهري في الاجوف الواوى **فَهُوَ**
 مع انه ذكره ايضا في الاجوف الواوى ثم اعاد في

في الياء وقال ذكره في ن واوه ووج كان عليه
 الاقتصار على التوهم في الياء ولم يناسب ذكره
 في الواوى مع انه لا وهم من الجوهري فانه قدم
 الاجوف الواوى ولما لم يكن فيه لغة تشتمل على
 الهاء بعد النون ذكر الياء في ذيله واخرجه ولعله
 الفاظه ومعانيه لم يجعله لغة على حدة و
 هكذا عادته قصد الاوهما بخلاف المصنف
 حيث ذكره في الوسط لغات الاجوف الواوى وفي
 الاخر كما عرفت من عبارته واما الذي ذكره
 الجوهري بعده من قوله ناء الرجل مثل ناع لغة
 في نأى اذا بعد فهو استطراد ذكره لا اتحاد المعنى
 واتحاد اللفظ بعد القلب المكاني وتبعه المصنف
 الصا الا انه لم يشر الى الاصل والقلب ناعا

الجوهري منها ما قال في فصل الواو من باب
 الهزرة ووراء مثلثة الآخر مبنية والوراء هموز
 لا معتل **اقول** نعم ذكره الجوهري في المعتل فقط
 لكن قال الصنف في المعتل أيضاً هكذا وراء
 مثلثة الآخر مبنية والوراء معرفة يكون خلف
 فقلنا ضد ففعل ما فعل الجوهري وعرض بتمتها
 ما قال في فصل التاء المشناة من باب الياء الموحدة
 التو بآتيان في وأب ووهم الجوهري **اقول**
 يراد به أن ذكره في فصل التاء كما فعله الجوهري
 وهم إذا التاء ليس بأصل بل مبدل من الواو
 فليذكر في وأب فاصله وقا بان فقلبت الواو
 كما في توام فزيدت الياء المشددة وهذا اخذ
 المؤلف من العباب لكن لم يذكره بنفسه في وأب

أيضا ففعل ما فعله الجوهري مع توهيمه وانما ذكره
 الجوهري فيه نظرا للمراعاة ظاهر اللفظ كما فعل ابن
 فارس في الجمل حيث قال في باب التاء التوأتاين
 قادمات الصريح وذكر التوأتاة بمعنى الاستحياء ايضا فيه
 وقال الكلمة من باب الواو وانما كتبناها للفظ وول
 الجوهري ناقلا عن ابي عبيدة سمي ابن مقبل خلفا
 الناقة توأتاين ولم يأت به عربي كان الباء مبدلة
 من الميم **منها** ما قال في الناقص اللذة لؤدة
 الثوب ج لداك هنا كذا في ولد د و هو الجوهري
اقول انه قال في ولد دا ايضا تبع الجوهري الله
 الثوب ج لداك ولداك والتصغير وكذا و
 وكذا و لا لداك ولداك كما غلط فيه بعض
 العرب ففعل ما فعل الجوهري ورد عليه **منها**

ما قال في ت ل و كسحاب التلاميذ حذف ذال و ما يذكر الجوهري
غيرها وليس من هذه المادة بل هو من باب الذال انتهى **اقول**
ان الجوهري لم يذكر غير التلام المحذوف الذال من التلاميذ نهى
للمادة اذ عباره هكذا التلام التلاميذ سقطت منه الذال
انتهت و ما نحن فذ كونا في هذه المادة الفاظ اخر
ايضا كالترلم والتلام بالكسر والالتلام **اقول** لا يخفى
على المتتبع ان المصنف مع تصريحه بانه من باب
الذال لم يذكره في الباب المذكور ايضا تبعا للجوهري
وكان عليه ان يذكره هناك و لا اقتصارا على حذف
الذال من ان يائه ايضا محذوف قصورا اخر على ان
قوله لم يذكر الجوهري غيرها ليس على ما ينبغي فان
نظم ذكر بعض الالفاظ في مادة ليس مما يعاب
كيف وقد ذكر كثيرا من الالفاظ والمعاني في الزاد

الآخر ما لم يذكره الجوهري ولم يُعَدَّ عيباً في
 الزيادة فضيلة **منها** ما قال في باب الميم و
 فضله الزهم دواء مركب للجراحات وذكر الجوهري
 له في رهم وهو وقال في رهم الزهم مكعدي طلاء
 ليت يظلي به الجرح مشتق من الرهمة للثمن
 ففعل ما فعله الجوهري ايضاً واعتزض عليه
 والحق انه لفظ فارسي استعملوه وعربوه وهذا
 هو مراد الجوهري بقوله معرب واما قوله **فهمت**
 فلي الاشتقاق الجعلي **منها** انه ذكر المافق
 في فصل الصنعة من باب البناء **فهمت**
 القائل بان وزنه يفعل واعتزض به
 جمعه يوافيخ وهذا يدل على ان **فهمت**
 هم الجوهري في ذكره ههنا انتهى

ان وزن اليا فوخ فاعول ووزن يوافيخ قواعيل و
 موضع ذكره فصل اليا المشاة التحتية لا كما ذكره
 الجوهري في فصل الهزة وعلى هذا كان عليه ان
 يذكره في اليا التحتية ويعترض هناك على الجوهري
 مع انه ذكرها بنفسه ايضا فيه ففعل ما فعله
 الجوهري واعترض عليه وهكذا في كثير من اللواضع

الصفة السادسة والعشرون

في نسيانه بعض اللغات المذكورة في الصحاح مع
 التزام احتوائها منها ما قال الجوهري في باب
 التاء المثلثة العلبوث مثال الفردوس لاحق
 ويقال له القدم وهذه المادة متروكة في النسخ
 المكتوبة ولذا اعترض عليه نعم موجود في النسخة
 المطبوعة الشرايى فالظاهر انه زادها اذراها

في الصباح منها ما قال الجوهري المُنَجِّمُ القَوَاسُ
 فارسي معرب وانشد ابو عبيدة **هـ** مثل القسي
 عاجها المُنَجِّمُ انتى قول الجوهري وقال الصغاني
 المُنَجِّمُ القَوَاسُ فارسي كالْمُنَجِّمِ انشد ابن دريد
 مثل القسي عاجها المُنَجِّمُ انتى **اقول** لعل القسي
 معرب كمان **منها** ما قال الجوهري في باب
 الراء المعجمة وفضل الراء المهملة الرهز الحركة
 وقد رَهَزَ المَبَاضِعُ يَزْهَرُ رَهْزًا وَرَهْزًا اَنَا انتى كلام
 الجوهري وفي فقه اللغة للشعالبي الرهز والارتهاز
 اجتماع الحركتين في النكاح عن ابن المبرد وقال البيهقي
 في باب فتح من انتاج الرهز والرهزان جنسين ور
 مجاز **منها** القَعْضُ بالقاف والضاد المعجمة
 قال الجوهري قَعَضْتُ العُودَ عَطَفْتُهُ كَأَنْتَطَفْتُ

عُرُوْشُ الْكُرْمِ وَالْهُوْجِ وَبَسْطُ مَعْلَانِيَّةِ ارِاشْتَمِيَّتِ
 فَارْجَعْ إِلَيْهِ **مِنْهَا** الْخَطْرَةُ بِالْخَاءِ وَالطَّاءِ الْمُجْتَمِعَيْنِ
 قَالَ فِي الصَّحَاحِ خَطَرْتُ الْبَعِيرَ فِي سَبْعِ لُغَةٍ فِي خَدْرَةٍ
 إِذَا اسْتَرَحَّ وَوَسَّعَ الْخَطَرُ بِالطَّاءِ الْعِجْمَةُ انْتَقَى فِي الصَّاحِ
 الْخَطْرَةُ بِالطَّاءِ الْعِجْمَةُ بَشَابُ رَفْنِ شَرِّ كَامِ فَرَاخِ نِهَادِ
مِنْهَا مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الشَّلِيمُ الَّذِي يُوَكَّلُ وَهُوَ
 مَعْرُوفٌ قَالَ لِعَرَابِي **هـ** تَسْأَلُنِي بِرَأْمَتَيْنِ شَلِيمًا
 انْتَقَى كَلَامَ الْجَوْهَرِيِّ فِي الصَّاحِ أَيْضًا مَوْجُودٌ نَعَمْ
 قَالَ الْمُصَنِّفُ فِي السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ السَّلِيمُ كَجَعْفَرِ نَبْتِ
 وَلَا تَقْتُلْ ثَلِمٌ وَلَا شَلِيمٌ **مِنْهَا** مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي
 الصَّحَاحِ الْأَرْبُؤْنَ وَالْأَرْبَانُ لُغَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّانِ
 وَالْعَامَةُ تَقُولُ رُبُونٌ انْتَقَى وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ فِي
 الْقُرْبُونِ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ بَيْعَانُهُ وَهَذِهِ اللُّغَاتُ السَّبْعُ

نسيها المصنف مع كونها مذكورة في الصحيح

الصفة السابعة والعشرون

في نسيانها المعاني المذكورة في الصحيح مع عدم
أحرازها **منها** الساهمة والتساهم والاستهام
فإنها غيرون كورة في مادة السهم وفي الصحيح هكذا
سأهنته أي قارعتة فسأهنته أسهنته بالفتح كسهم
بينهم استهموا أي اقترعوا أو تساهموا أي تقادعوا
منها الاستسقاء بمعنى المرض الشهور وفي
الصحيح هكذا سقى بطنه سقياً واستسق إذا جثم
فيه ماء أصفر وكذا الاستسقاء بمعنى الجشدين زياده
وفي الصحيح استسقيت من البير **منها** اللقي
في الصحيح آدم اللقي الطحنا ابن السمكيت هذه حجة
في نظيره لا يعيش صاحبها ذقتل من ساعة

منها التبت في الصباح رجل له ثبت عند
الحكمة بالشريك أي ثبات وتقول أيضا أحكم بكذا
الثبت أي بحجة **منها** القند والقتل و
القتل في الصباح القند خشب الرجل وجمعه
أقتاد وقتل **منها** الحادي وأحدي قال الجوهري
قوله حادي عشر وقلوب من واحد لأن تقدير
واحد فاعل فأجر الفاء وهو الواو فقلت ياء لا كساد
ما قبلها وقدام العين ضمها تقديره عالف انتهى ألا
أنه ذكره في حد ولم يذكر صاحب القاموس في أحد
ولا في وحد ولا في حد بل لم يبين أحدي أيضا نعم قال
في وسح واحد يبتك طبع الداهية **منها**
خفيت المتعدي بمعنى كتمته في الصباح خفيت
الشيء أخفيه كتمته **منها** الفاوذي في الصباح

الفالوذ والفالوذق معربان قال يعقوب
 ولا ثقل الفالوذج أنتى نعم ذكر الفالوذ فقط بمعنى
 الخلاء المعروف **منها** ما قال الجوهري في ث
 دى التذاء مثل المكاء نبت **منها** السائر بمعنى
 يوشيد في الصحاح السائر بالفتح مصدر كقولك
 سئرت الشيء أسرته إذا غطيته **منها**
 المتشبع قال الجوهري في ش ب ع المتشبع المتزئين
 بالكثرة ما عنده يتكثر بذلك ويتزين بالباطل وفي الحديث
 المتشبع بما لا يملك كذا ليس قوتي رور **منها** اللثة
 قال الجوهري اللثة بالتحفيف مأول الأسنان و
 أسهل التي تخرج منها من الياء وجمعها إياث قال الأزهري
 في التهذيب اللثة مراكب الأسنان وفي اللثة الدرد
 وهو مخارج الأسنان وفيها العمود وفي أسفار الفضة

اللحم الذي يكون بين الاسنان كانه شرف يقال له الغور
 بضم العين واحد ما عمر بفتحها وسكون الميم منها
 السخاوة في الصحاح السخاوة والسخاء الجوع منها
 المشتكى بمعنى الحفيظ حول الخيمة منها التراجم
 والرجيم في الصحاح تراجموا بالحجارة اي تراصوا بها
 الرجم اصله الرمي بالحجارة قد رجته ارجمته رجما
 فهو رجيم ومرجوم منها الرزيم قال الجوهري
 الرزيم الرزيمونين انك كرون شبر منها الشتامة
 بمعنى رشت ربي في الصحاح يقال قد رشت شبري
 وقد شتم شتامة منها شتمت في الصحاح
 رجل متفطن اي ذوق ومن منها السديرة في الصحاح
 السجينة الخلق والطبيعة منها الرميكة بمعنى
 الصيد منها شاب قرناها سفيد شديد وزلف

أمنون ذكره الجوهري في قرن **منها** العذوبة
 المرأة تحدث عند الجماع **منها** الزور بمعنى الضم
 وكل ما يقبض من دون الله **منها** البراز بالكس
 بمعنى الغائط **منها** اللطم بمعنى الخيل الذي ساء
 عمرته في احد شقي وجهه هذه الالفاظ وجدت اها
 في الصحاح دون القاموس عند تتبع بعض اللغات
 اتفاقا ولعلك ان تفحصهم ما قصدت وجدت امثالها
 كثيرا قال صاحب الفلذ اهل المجد كثير من معاني
 الصحاح من ذلك في درج فانه اهل ما في الصحاح
 سبعة معان ومن ذلك في شمل ومن ذلك في
 خضع ومن ذلك في حرل ومن ذلك في رعي

الصفة الثامنة والثلاثون

في تذكر الالفاظ المشهورة في موارد ايرافانة

عليها من الاتفاقات عند تتبع اللغات وهي الرحمن
 والرحيم والرحيم والسجدة والسجاية والسجادة والسجاء
 والعارية والتوصيف والسجدة والزرود والاسترج
 والتفنن واللثة والجبابرة جمع الجبابرة بالتشديد
 بمعنى العاقى والمخرج بمعنى أصل الفتح والوثية والرومية والخريف
 كسكين والاستسقاء بمعنى الرض المشهور والاستسقاء
 بمعنى كيشيد زجاء والمساهمة والتساهم والامتهام
 والحادي واخذى والتبث بمعنى الحجة والقتل
 والاقاد والستر بمعنى پوشيدن والمشتري والخصصة
 والخصائص الجولة والحوكة جمع جائل وخائل والاعلاط
 جمع غلط والترمذ والتلميذ والامنية والامان
الصفة التاسعة والعشرون
 في اللغات الزائدة على لغات القاموس وهي هذه

الخصب بالخاء والضاد المعجمتين والعين

المهملات والباء الموحدة بمعنى مر وسط برحت برى موجود

في الحكم **الدَّعْلَب** بالدال والعين للمهملتين

مثل جعفر بن شتر مائة نوجوان كما نقل عن ابن الأعرابي

موجود في التهذيب للزمهرى **الِهْلَبَاتُ**

بالكسر والباء الموحدة والثاء المثناة نوع من الثمن

قال شيخ من اهل البصرة لا يحل شيء من ثمر البصرة الى

السلطان الا **الِهْلَبَات** موجود في لسان العرب **السُّبُور**

بضم السين المهمل وكسر الموحدة والياء اللتان

المفتوحة تبيد يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه

اهل مصر موجود في النهاية والمجمع ولسان العرب

اللَّهْبَرَةُ بمنزلة كنده بـ موجود في مسند

ابن خنيفة **العكسية** الشد الشديد لكن

أَحَدٌ موجود في التهذيب واللسان العكربةُ
 بالعين المهملة والباء الموحدة بيت العنكبوت
 موجود في التهذيب **الْفَرْحَبُ** بالقاف والهاء
 المهملة يقال ذهب القوم بفرحبه تفرقوا بعد
 اجتماع أو رده الحياة في النوار **المكاءُ** تحي
 الثعلب أو الأرنب أو الضب موجود في اللسان **الْوَتُونُ**
 بالمثلثين الضعف والعجز رجل وتواترت
 ورأته **يَتَرَدُّ** بالموحدة والمشناة اسم موضع موجود
 في اللسان **المُفَرَّجُ** كمدخرج القواس يعني كان
 موجود في الصحاح **الرُّكْهَرُ** بفتحين الحركة
 موجود في الصحاح **الْأَرْتَهَارُ** بالتحريك موجود
 في مجمع البحرين للصفا في **الْقَعْصُ** بالفتح عطف

العود والعود المعطوف موجود في الصحاح **الصلوة**
 كالفرادوس بمعنى المشرق موجود في الصحاح
ترويض كأيدي قرية نبالا وبلد معروف في الأندلس
 بكسر الواو وفتح الهمزة وضمة القاف وكسر الميم وضمة نون
 وذال معجمة مدينة على طرف جيحون **التدحك**
 بمعنى التداخل موجود في تاج المصاح **الابتيام**
 من غف غلف شتم كذا في تاج المصاح **القرع عظيم**
 ذكره أبو حيان في الألفاظ في الأوزار الخاسية
 بفتح السين **النجاح** بالحاء المهملة قال في الكشف
نَجَّاهُ نَجَّاهُ كَرَمَهُ قَالِي مَاءً نَجَّاهُ دَارَاب
 حُرَّةٌ نَجَّاهُ نَجَّاهُ في حواشي الكشف هو ع
 بلفظ فارس معرب دارا بوزن اسم ملك وبكر

اى عمل وقيل هو واء بكون مركبا من ثلث كلمات
زَمْرَدَةٌ ذكره صاحب الانشاف في الخماسيات
السَّكْفُ بالنون والحاء المهملة كجر دخل
 اودده الصردى في السين والحاء المهملتين الوجه
 العظيم وذكره المصنف بالمجتمين **الطِّيغَاءُ** ببلد
 طالقصر التناك بلد من سودان لغة زنجية
القَهْرَمَانُ بفتح القاف وسكون الهاء و
 فتح الراء هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقاء
 بامور الرجل بلغة الغرس ذكره في مجمع البحار تحت حديث
 كتب الى قهرمانه **ثَقْلَبُ** لقب ابي العباس احمد بن محمد
 اللغوي المذكور في تهذيب النوري **الضِقْنِسُ**
 الضفدع موجود في مجمع البحرين للصفاني **الجهنمة**
 موضع المتاع بعضه في بعض كذا في مجمع البحرين

للصغاني **الكاردي** شيخ طيب موجود في النصارى
 وفي كتب الطيب بل في بعض النسخ من خطبة القاموس
الغوثاء كمعراء واحد مغوغاءة **خودرة** نوح
 من الصديع يقال له البكضة صاحبها يكره الضوة
 والكلام **تحن** كعلم بمعنى اخذ وقرئ **لنحن** توتحن
 كي علم قاله ابن اشير **الثلوميد** مع وفن يكر
 المصنف جمعه تبعه الجوهري في ت ل ث **واو**
 موضع كذا في بعض النسخ من النسخ **الواو**
 معرب استأى المولى والاسماء **الوزير** قال الواحد في شرح
 المتنبى **كاو** استأى **الوزير** استأى **الوزير**
 نسبة الى كلابا ذميلة **بجاء** او **بجاء** **بجاء**
 في **الواو** **الواو** **الواو** **الواو**
 من **الواو** **الواو** **الواو** **الواو**

٢٨٠
 في شجره في وادع **التضلية** ورود وادون كذا في تاج
 البهيقي **الاطير** واء كذا في تاج
 المصادد **الاشتقان** على افتعال هو الامير
 الذي يبعثه السلطان على حفظ البيادر وفي الذكر
 هو امير البيادر قيل هو البريد وقيل هو معرب وشتبان
 حافظ البر **ابو المناخ** كنية اسرائيل عليه السلام
 العيني **مركن** كعصف من الاعلام كذا في مجمع البحرين
الدستفشا كلمة فارسية مركبة معناه
 عصوته الايدي قاله الجوزي في النهاية **الزور**
 بمعنى الصنم وكل ما يعبد من دون الله كذا في الصحاح
 وفقه اللغة للشعالي **الكج** بكسر الكاف
 كذا في فقه اللغة **الفقر** بكسر الفاء
 الحال في الفقر كذا في فقه اللغة **العملاق** بكسر الهمزة

والشعلة قال له تعالى **الْعَظِيمُ** من الخيل الذي
 سألت غمرته في أحد شقي وجهه **وَحَدَّ مُطَمِّ**
 شد للثرة كذا في الصحاح **الْبِرَارُ** بالكسر كناية
 عن ثقل الغداء وهو الغارط كذا في الصحاح **الْبَيْكُنُ**
 بالكسر بلد على محلة من بخار كذا في الأتحاف
الرَّمَالِيْقُ جمع رَمَلَقٍ الغصن الصغير على ^{الكبير}
 كذا في الترجمة التركية للقاموس **الشَّيْبَرُجُ** من
 السمسم وهو المعروف **اللِّثَةُ** ما حول الأسنان
 وهو العور موجود في الصحاح **الْحَامِقَةُ** ^{منه} السائمة
 على الحق كذا في الصحاح **أَوْ قِرْدَانُ** شربت
 بيان ران وسم سور كذا في الصراح **الْقَيْقَاءُ** يورث شكوفه
 خمر كذا ران آبد شد **الدَّرَوْنْدُ** أي للعلاق
 بمعنى القلاب موجود في البرهان **التَّسَكُّلُ**

تسان شدة كذا في تاج المصداق الطباشرة
 يلك وسبك الاستشفاف الوج المضاعف
 المعتادة الحولقة لحوّل ولا قوة الا بالله كفتن كما
 في التبع الطرقة هن زون كذا في التاج
 الدارابزين بمعنى متكامعفك
 معبك الاحق المالح الهارب المواناة
 للطاوعة الرميّة كالسجدة الصند الرميّة
 كالقعدة كمن يابير التشغل مشغول شدة الدابة
 بمعنى الحاصنة **الصفة الثلثون**

في التكرار لاعادة من غير افاده منها قال في
 لغز اللغاع كغراب الكلاء الخفيف رعي اولم يؤرم و
 العترة الامن انبتتها وتلغى تناولها ثم قال بعد
 ذكر مدّة معان تلغى تناول اللغاع من الكلاء منها

ما قال في حرف الخاء الفاضل التي تحتها ثم عاها
 بعينها بفضيل قليل **منها** ما قال في س ل ق
 السلوق الذئب وهي بهاء ثم قال بعد عدة سطور
 السيلقة بالكسر الذئبة **منها** ما قال في ط ل
 ق الطلق بالتحريك النصيب ثم كثر مرة **منها** ما
 قال في ع ت ق عتق الفرس تقدم ثم قال عتق الفرس
 سبق **منها** ما قال في ح ل بعير ذو رحلة بالكسر
 والضم قوي ثم قال بعد سطر بعير ذو رحلة وجميل
 جميل قوي **منها** ما قال في ش ك ل الأشكلة
 الحاجة كالأشكلة ثم قال بعد عدة سطور الأشكلة
 الحاجة كالأشكلة **منها** ما قال في ت م م التيم
 بالكسر الفأس والمنجاة ثم قال بعد سطور التيم
 بالكسر الفأس والمنجاة **منها** ما قال في ر ب ك

ربك خطاه فازت بك ثم قال بعيد هذا وأمر تيك
 اختلط عليه من **منها** ما قال في عمل لك العلك
 محركة وكسحاي وغلاب وجبل شجرة حجازية فقوله
 وجبل كأنه تكرر لقوله محركة ومثل هذا التكرار كثير
 في كلامه اكتفيت على ما ذكر على طريق التمدخ فاعتبر

الصفة الحادثة والثلاثون

في أنه يترجم بعض اللغات بالفاظ لا يذكر معناها في
 مادتها **منها** ما قال في سحرط السحاط قُضِباً
 الكراث الق عليها من اليقنة ولا يوجد لفظ الزوايق
 ولا مفرد في القاموس بل لا أثر منه في الكتب
 المتعارفة من اللغات **منها** ما فسر السفسير
 بالقهرمان ولم يذكر القهرمان في موضع الجزوه الخازن
 والوكيل الحافظ تحت يديه والقائم بأمور الرجل

بلغة الفرس وقال الأزهري هو المسيوط الخفيف
 على ما تحت يديه **منها** ما قال في حل النحل
 بالفتح الشيوخ ولم يذكر الشيخ في محله هو من
 السنين **منها** ما قال في ذي فريد الأسنان
 اللثة وكذا قال العامول التانيول مشتق من طرب
 مقوي للثة ولم يذكر اللثة في مادتها نعم ذكرها
 الجوهري كما سبق **منها** ما قال في سحف
 سحفة حامقه ولم يذكر الحامق في مادتها
 نعم قال الجوهري حامقته ساعدته على جمعه
منها ما قال في فزع القذع محركتي البعير
 أن تراه يطأ على أمقر دانه فيشتخص صدره وخفيه بجمل
 فزع ناقة فزعاء انتهى ولم يذكر أم القردان لا
 في القرد ولا في أمه نعم قال صاحب الصريح تبعاً لما

قال الجوهري أم قره دان موسيت بيان ران وسم ستور
منها ما قال في ولع الوليغ الطلع في قيقانه
 يعني شكونه ناشكفته خراود وپست آن وقال في تل لالتلثة
 مشربة من قيقاء الطلع يعني آوند آبوشی از پست شكونه خرا
 ولم يذكر المصنف القيقاء في موضعه **منها** ما
 قال في سطم السوطام الدروند ولم يذكره في صفه
 ولا الجوهري ولعله فخرسي بمعنى المغلاق أي القلاب
 كذا في البرهان **منها** ما قال في سن ي نسى
 زيد تسهل في امور ولم يذكره في سهل نغم ذكره البهقي
 في تلج المصاد حيث قال التسهل آسان شدن **منها**
 ما قال في ردف اذ دقت معه اركبته معه ولم
 يذكر اركب بهذا المعنى في ركب **منها** ما قال في
 عله العالة الطياسة ولم يذكر الطياسة في ما رواها

اللهم الا يقال انه ذكر ان الطباشير فاعل من الطيش بمعنى
 الخفة والطباشيرة مؤنث منه قياساً والمصنف
 لم يلتزم ذكر القياسات **منها** ما قال في ربح
 ربح في تجارته كعلم استشف ولم يذكر الاستشفاف
 في مادته **منها** ما قال في غت العتاهية
 ايضاً ضلال الناس كالعتاهية وفي ضل عن فضل
 لزوم الضلال واختارهم ولم يذكر الضلال في مادته
 اللهم الا ان يقال ان الضلال جمع ضال كحجاج جمع حاج
 وهو قياسي ولم يلتزم المصنف ذكر المجموع القياسية
منها ما قال في بوق البوق شبهة مُقَابِ يَفُحُّ
 فيه الطحآن والمُقَابِ على ما هو في كثير من النسخ
 بالنون بعد الميم وفي بعضها بالباء المثلثة وكلاهما
 لا يوجدان في مادتهما اللهم الا ان يقال انه قياسي ولم

عشر

ولم يلقتم ذكره **منها** ما قال في ج ذل التجاذل **منها**
 ولم يذكر المعنا غنة في الضغن ومعناها العادة **منها**
 ما قال الحوقلة الحوقلة ولم يذكر الحوقلة في مادتها
 فلم يقل البيهقي في التاج الحوقلة لا حول ولا قوة الا
 بالله كثر **منها** ما قال في ب ه ل في البهولة
 الكبر والطردة ولم يذكر الطردة في مادتها ثم
 قال البيهقي في التاج الطردة لان زون وليس من
 كلام اهل البادية **منها** ما قال في ح ذق الخرق
 كعزب الجسر الذي يلقم به الخمل وفي بعض النسخ
 الجس وسلاهما لا يوحدان في مادتهما بالفتح **منها**
منها ما قال فيه ايضا الحركات مشددة
 مواضع القلائن والفتحانين ولم يذكرها في مادتهما
 ومعناها كجران ووزغال **منها** ما قال في فصل

منها ما قال في ح ذق الخرق
 كعزب الجسر الذي يلقم به الخمل
 وفي بعض النسخ الجس وسلاهما لا يوحدان في مادتهما بالفتح

الحاء المهملة من باب القاف الخلق كعصف الدار
 ولحميد كالدائر في محملته نغم ذكره صا
 البرهان بمعنى متكامنها ما قال في اب
 لاخرق انك لعفك ايك ومعفك معفك ولم
 يدكر المعفك والمعفك في مادتهما وقال في رخ
 دقا لاخرق الاحق او من لا يجسر الصنعة منها
 ما قال في مخ ل الما جل الهارب كالمالخ ولم يدكر
 المالخ في مل خ منها ما قال في سره والسرور
 القوس المواتية ولم يدكر المواتية في مادتهما ومعنا
 الموافقة المطاوعة منها ما قال في ذمي الذم
 والميدماة الرميكية نصاب وكن قال في رت والرتوة
 رمية كسهم ولم يدكرهما في رمي ومعنى الاول لصيد
 بمعنى الثاني كير يابير منها ما قال في ع ص

والعاصي نهر حماة واسمه الميماس والمقلوب لقب
 به لعوضيانه انتهى والحماة بلدة بالشام ولم يذكر
 الميماس والمقلوب في مادتهما **منها** ما قال
 في بن ويا بئي بكسر الياء وفتحها القتان كما أتت
 ويا أتت ولم يدرك فتحة يا أتت في مادته **منها**
 ما قال في دوم دومة الجندل ويقال دوما الجندل
 كلاهما بالضم ولم يدرك معناهما نعم قال في جندل
 دومة الجندل وكان عليه ذكرهما مع بيان آخر
 في جرن دل وحوالته ذكرهما في دوم **منها** ما قال
 في سل م محمد بن سلام البيهقي ولم يذكر البيهقي
 في موضعه وهو بالكسر يلد على مرحل من بخارا قال
 الاتحاف **منها** ما قال في س ف س في س
 كرفحت ومنعت شغلت أو شغلت ولم يذكر

التشغل في مادته **منها** ما قال في س من س
 الساسم كحال شجر أشود أو الأبنوس ولم يذكر الأبنوس في
 موضعه وهو المعروف في الهند **منها** ما قال
 في ح من الحاضنة الداية ولم يذكر الداية في
 موضعها **منها** ما قال في ث ف والثقف والتك
 ولم يذكر السكرجة في موضعها فذكرها الجز
 في النهاية سكرجة بضم السين والكاف والراء
 والتشديد اداء صغير يوكل فيه الشيء القليل من
 الأدام وهي فادسية والكزما يوضع فيه الكواميز
 ونحوها في الصباح الكافح الذي يؤتم به من باب
 في الجمع هو بضمه - وسدة راء وضوب فتح
 راء ط ويوضع فيه المشهيات من الجوارث
 ونحوها من المحلات حول الأظمة للتشبه في اللفظ

وقيل هي قصاع صغار والأكل فيها تكبر والله علامه
 البخل انتهى وأعله مقرب سكره في البرهان بضم أول
 وتخفيف كاف بوزن سقره كاسه راكونيد كما ذكرنا من سخته
 باشند و بالتسديد كاف هم كفته نذو بضم أول وفتح ثاني و التثنية
 هم آءه است ويلجى بما ذكرنا قال صومنجان ناحية
 من نواحى قومند ولم يذكر الترمذنى موضعه

الصفة الثانية والثلاثون

في الاقتصار الى حد الاختلال يشترك الناظر فيه
 الى تفصيل الاجمال **مثاله** ما قال في رك
 ذلك ماء شرقى سلكى وفك ادغامه نهى فورد
 انتهى ولم يذكر شعره الذى فك ادغامه فيه ولا بد
 من ذكره ليعلم ضرورة الفك **اقول** وهو هذا
 شاستر واو قالوا ان موعدا كره ماء بشرقى

سلمى فيد أوزكك + قال الأصمى أصله ركف فأنظر
 التضعيف ضرورة وقد سألت أعرابياً ونحن باليمن
 الذي ذكره ذهب فقلت هل تعرف ركفاً فقال
 ماء يسمى كاذن في الصحاح وإيضاً فيه في منزل
 بطريق مكة وفي القاموس قلعة بطريق مكة سمي
 بفيد بن فلان **مثاله الآخر** ما قال في س
 ل ع قول الجوهري علقوه بيد نأبي البقر غلط والصلو
 بأخواب البقر في البيت الذي استشهد به تسعة
 أغلاط أنتى فلم يذكروا البيت الذي أشار إليه ولا
 الأغلاط المقررة لديه والذي رأيت في الصحاح
 هكذا الشلح بالتحريك شجر مرقومه المسلعة
 كانوا في الحذاب يعلقون شيئاً من هذه الشجر ومن
 العشر بأذنان البقر تبيض من فيها النار وهم يصعدون

في الجبل فيمطرون وذرعو قال الشاعر **هـ** أجاء على
 أنت بيقوراً مسلعةً درية لك يبر الله والمطر أنتى فطر
 هذه النسخة لا اعتراض عليه وعلى النسخة التي وجد
 تصريف فيها اللفظ الذي نأى أيضاً لا غبار عليه فإن
 الذي نأى بالالف في الآخر بمعنى الذنب فعمل منشا التعليل
 إضافة المفرد إلى الجمع أعني البقرة لا يخفى أن المقر عنه
 النجاة في إضافة الأعضاء على ما قال بعض الأدباء
 إضافة الجمع إلى الجمع وأضافة المفرد إلى الجمع فصيح
 إضافة التشبيه إلى التشبيه فيقال الله تعالى ختم الله على
 قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم **هـ** وقال الشاعر
هـ كلوا من بعض بطنكم تعفوا فان زماكم
 زمن خميص وتعل لا غلاط التسعة المشاعر
 اليها على ما قال عبد الرحمن العامري الشامي هذه

الأول ادخال الهزة على غير محل الالكار وهو جاعل
 والواجب ادخالها على المسئلة لانها على الالكار على
 حد قوله تعالى اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ربنا وقوله تعالى انك
الله ذو الجلال والإكرام ونك كامل البيان
 فيما استقله بعد ذلك الثاني تقديم السند الذي
 هو خلاف الأصل فلا يرتكب البسبب من الأسباب
 قال في المطول أما تقديم السند فمقتضى صفة بالسنن
 اليه أي لقصر السند اليه على السند لأن معنى لنا
 قائم فيه أنه مقصور على القيام لا يتجاوز إلى القعود
 ثم قال أو للتنبيه أو المقاول أو التشويق إلى السند
 ولا يخفى عدم مناسبة شيء من هذه الوجوه
 في هذا المقام قال الفاضل في بيان
 في تفسير قوله تعالى انك

كُنْتُ عَنْ الْحَقِّ يَا إِبْرَاهِيمَ وَقَدْ كُنْتُ الْخَبِيرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَصَدَّقْتُ
 بِالْهَمْزَةِ لَا تَكْأَرُ نَفْسُ الْوَسِيلَةِ أَنْتَى وَلَا يَجْعَلُ أَنْ نَفْسُ
 جَعَلَ الذَّرِيْعَةَ إِلَيْهِ تَعَالَى السِّبْغُ مِنْكُمْ إِبْدَائِيلُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 وَأَبْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ. وَأَمَّا الْمَنْكُ
 الْمُسْلَمَةُ فَكَانَ الْوَلَجِبُ تَقْدِيمُهَا وَأَدْخَالُ الْهَمْزَةِ عَلَيْهَا
 بِأَنْ يُقَالَ أَسْلَمَةُ أَنْتَ تَجْعَلُهَا ذَرْيَةً الْخَامَةِ الثَّلَاثَةِ
 تَرْتَبُ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى مَا قَبْلَهُ يَقْتَضِي أَنَّهُ قَصْدُ بِلَا لِقَاءِ
 مِنَ الْعَبْدِيَّةِ إِلَى الْخَطَابِ قَطْعًا وَأَنَّهُ يُعْدَانُ حَلْكَ عَنْهُمْ
 حَالَتِهِمُ الشَّنِيعَةَ الْفَتَى إِلَى خُطَابِهِمْ بِالْكَارِ وَمَوْجِبَتِهِمْ
 بِأَنْ يُؤَيِّدَ حَقِّكَ كَأَنَّهُمْ حَاضِرُونَ لِيَتَمَعَّنَ عَلَى حَلِّ قَوْلِهِ
 تَعَالَى وَتَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَفْعَلُونَ نَصِيبًا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
 قَالُوا كُنْ مُسْلِمًا عَمَّا كُنْتُمْ تُفَكِّرُونَ. وَحِينَئِذٍ
 فَضِيهِ لَهُ أَنْطَاقِي إِيْرَادِ أَحَدِ اللَّفْظَيْنِ بِالْجَمْعِ وَالْآخَرِ

به من زاد ولا شك ان شروط الالتفات للاتحاد الرابع ان
 الجاعلين هم العرب في الجاهلية الذين حكم عنهم في
 البيت الاول فلا وجه لتخصيص واحد منهم بالانكار
 عليه دون البقية كما يقال هذا الوجه داخل في الدلالة
 قبله لانا نقول هذا وارد يقطع النظر عن كون الكلام
 التفاتا او غير التفات من حيث انه تسبب امر الى جملة
 تخصص واحد من غير التفات الى الالتفات
 اصلا الخامس تنكير المسند اخلال الوجه للتكبر مع
 تقدم العهد حيث علم ان مراده بالجاعل هم الاناس
 المذكورون في البيت الثلث هو لا دلالة لانا من خات
 تسعيتها فليكن ينكر العهد فكان حق الكلام
 ان يقال امسكتة انتم الجاعلون السادس البيقود
 اسم جمع كافي القاموس واسم الجمع ان كان مختصا يجمع

المذكور كالرَّهْط والنَّفَر والقوم فانها بمعنى الرجال فيعطى
 حكم المذكور في التنكير فيقال تسعة رَهْطٌ ولا يقال
 تسع رهط كما تقول تسعة رجال ولا تقول تسع رجال
 وان كان مختصاً بالموث فيعطى حكم الالاناث نحو ثلث
 من الخاض لانها بمعنى الحوامل من الموقطن احتماً
 كما تحمّل الابل والغنم لانها تقع على المذكور والالاناث ثقله
 تَصَدَّتْ نُصِبَتْ عَلَى احداً محتملين فان الاعتبار به
 النص امتق فقد صرح بانها اذا استعملت مراد بها
 المذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم
 يُعْلَقُونَ السَّكَمَ عَلَى الثَّيْرَانِ كما تقدم في هذا الاعتبار
 لا يسوغ وصف البيقور بالسَّلْعَةِ السَّابِغِ اير السَّلْبَةِ
 صفة جارية على موصوف مذكور والذي يظهر
 من عبارة الصحاح انها اسم البقرة التي تعلق عليها

السلم الاستطارة لصفة مختصة حيث قال ومنه
 للسلعة الخ ولم يقل ومنه البقر للسلعة فكل
 السيوطي في شرح شواهد الغنى نقلا عن ائمة اللغة
 ان السلعة ثيران وحشيش على فيها السلم وحي
 فلا يجيء على موصوفا ان لفظ الركب اسم كبا
 مشتق من الركوب ولم يستعمل جاريا على موصوف
 يقال جاء دجال مركبان الثامن ان الذريعة تصعب
 الوسيلة لا غير والوسيلة مستعملة في التعليق بال
 فاستعمال الذريعة ههنا يدون الى مع لفظه بين
 مخالف لوضعها واستعمالها النصص عليها واما
 اللام في ذلك فانها للاختصاص فلا دخل لها في التقد
 كما يقال اجعل هذا الكتاب تحفك التاسع قوله
 بين الله والمطر وذلك لانهم كانوا يشعلون النيران

في السلم والعشر العلقة على الثيران ليحرم الله تعالى
 ويُنزّل المطر لطفاً بالنار عنها كما تقدم هكذا وجدنا
 عبارته وتعليل المراد من التاسع أن الذريعة يكون بين
 الداعي والجبيل بين الجبيل وبين المطلوب فتأمل

مثاله الآخر ما قال في فصل الغين العجوة

من باب الفاء الغريف كوبرج وفضل الفاء فون الياسمو

وليس يتخفيف عزيف كيزيم وهو البردي والوجهان

روى بيت حاتم انتهى **اقول** لم يذكر البيت الذي

روى فيه الوجهان المذكوران وهو هذا

يسبيل الماء تحت أضوله * يميل به عويل بأدناه

عزيف **مثاله الآخر** ما قال في قبعة

والالف ليس للتأنيث ولا لللاحاق بل قسم ثالث

وليبيين القسم الثالث **اقول** لعله التكتيش وإنما

مع
 بردي ما يسمونه
 في القاموس الما بين
 معروف بهذا المعنى
 فذل تحت اليد بين
 فربا ما سمع من جرجري
 اجمع كذا
 اصلاح

وإنما لم يكن للتأنيث لقولهم قبيحة فلو كانت للتأنيث
 لم يلحقه تأنيث آخر ولا لاحق كما قال الجوهري إنما
 زيدت يلحق ببنات الخمسة يبنات الستة انتهى
 وذلك لأنه ليس في الأسماء سمداسي يلحق به لكن لا ينفك
 أن ابن مالك قال إن اللاحق لا يختص بالأصول
 فأنهم الحقوا بالزوائد نحو الخمس لأنّه يلحق بأحرفهم وجر
 لا يثبت الاستدال بعدم اللاحق **مثاله الآخر**
 ما قال في ب وع أنك لعالم لا تتابع ولا تتباعد ولا
 تتبعون أي لا يفرون بك ما يغلبك **أقول**
 يريد به أن معنى أنك لعالم لا تتابع أنك تحب ولا
 يغلبك أحد ومعنى أنك لعالم لا تتباعد أنك
 لعالم لا تتبعون لا يغلبكم أحد لا تغلبكم أحد **ومن**

منه فهو وان افاد حال اللفظ من انه ليس بعربي في الأصل
 لكنه قليل الحدوث وانما الافادة التامة بذكر معارب
مثاله ما قال في ورق المهرق مكر الصحيفة
 معرب مع مارق انتهى **اقول** وهو معرب من لفظ
 فارسي اعني مهر كره **مثاله** الاخر ما قال جودق
 القطن بالفتح معرب **اقول** وهو معرب من لفظ
 فارسي اعني عذرة في البرد او القاطع غوز بهي اعني
 فيه كرم فيه بنو ابراهيم بن زيد رده باشند **مثاله**
 الميبة شئ من زينة وبيد معربة انتهى **اقول** في الاستدراك
 في معنى شرب سقمون واما مثاله كثيرة **وهما يليان**
 انه يذكر ما عرب منه لكن لا يفسر كما قال في س ذق
 السد في ليلة الى قوله معرب سدره ولم يبين معناه في

روز و هم چنین ماه که فارسیان دین روز جشن گفتند و آن شب را
افروزند و موجود آن کیومرث است که چون صد فرزندش از ذکر و داشت
بحد رشد و آن روز رسیدند همه را که خدا کرد و شب آن جشن نمود
پس معنی سده منسوب بسوی سده و صد و چهار و سوره بسیدین است
چون در کلام فرس قدیم صاد نیامده انتق کلامه ملخص

الصفة الثالثة والثلاثون

فما عیب علیه و يمكن أن يعتذر من لديه العيب
الاول أن ذكر الحقائق الاصطلاحية كقوله
العروض ميزان الشعر و امثالها خارج عن باب اللغة
و يجب ان الحقائق الاصطلاحية مجاز لغوی و هذا
القدر يكفي لوجه الذكر و لذا تولى كتب اللغة شيئا
بها **الثاني** ذكر الـ

الادوية كانت من الالفاظ العربية فلا بد من ذكره
 واما اورانها فلا يخفى لواعن فائدة وان لم يكن مما يجب
 ذكرها وكذا منافعها **الثالث** انه يرمز بالميم الى الله
 مع ان كثير مما حكم بانه معروف لا يعرفه اكثر الناس
 من النبات والحيوان ولا يصغه بما يحصل في الاشياء
 ويحاج ان العرفية تختلف باختلاف البلدان
 والاقوام كما يخفى على المهرة الكرام فلو لم يعرف عند
 بعض الناظرين لا يقدح في معرفته عند الآخرين
الرابع انه نفس الغريب بلفظ اعرب منه او مثل تفسير الاعراب
 او مثل ذلك فيقولون كما قال الحارث النصيف ثم فسره النصيف
 بالتمارو كما فسره الدرهم بآذان يتوقف معرفتها على
 معرفته ويحاج ان عادة اللغويين بتفسير اللفظ
 بمادته وليس لهم بد من ذلك والغريبة والمعروفة

مختلفان باختلاف الأقسام والمبداً تبعاً
 يعرفون معنى الأسد دون الغضنفر مثلاً وبعضهم
 بالعكس فتفسير الغضنفر بالأسد يفيد بالنسبة
 إلى الفريق الأول وتفسير الأسد بالغضنفر يفيد
 بالنسبة إلى الفريق الثاني وبهذا ينبغي لزوم الدور
 على الإطلاق ويحصل الفائدة في الجملة وهذا القدر
 كاف للمؤلفين من تصوير الفائدة الإضافية وليس هذا
 يختص بالقاموس بل الصحاح وسائر كتب اللغة ^{سواء}
 في ذلك على أنه ليس يلزم أن يعلم كل ناظرها في الكتاب
 بل كثيراً ما يحتاج إلى التعلم من المعلمين وسند الفتوى
 والصحاح وغيرها كسند الحديث مشهور ^{في} **الصحاح**
 أنه يفسر اللفظ بالمشترك فلا يعلم ما إذا أراد من معاني
 مثاله قال في حرف وحقى أمبتل واجتهل لفظ

اهتبل مشترك في عدة معاني وكذا قال في هب لا هتبل
 كذب كثير او الصيد بغاه وعل ولده اكل ولا هتبل
 تكسب فلا يعلم المراد من المعاني المذكورة ويجاب
 تعيين المراد يعلم بالقرينة كالعطف التفسير في
 القول المذكور من قوله واجتهد فانه يدل على انه
 بمعنى تكسب **السادس** انه يذكرون اللفظ
 بما فيه لغات وحالات مختلفة فلا يتعين الوزن شاك
 هبل كيطير وكجحف الرجل العظيم والطويل وقال في
 طم رطم كعظم وقال في فذل والفيل تكسر الفاء
 واللام وشذ الزاء وكجحف وعثل فلا يعلم ان العثل
 على وزن عثل بضمين او على وزن طم بكسر تين
 شذ اللام وهكذا في كثير من الالوزان فانه كثيرا ما

ويجاب أن المراجع من الوزن في مثلها الوزن الأشهر
والوزن الأشهر في غير ما هو بكسرتين وفي كسفتين هو
بفتح الأول وكسر الثاني وقس على ذلك **السابع**
أنه خلط الحجاز المشهور بالحقيقة كذكر المعان للحقيقة
والحجازية للفظ اليد وغيرها ولذا قال بعضهم
لجحد الدين في القاموس **فجحد** * وفجحة لا يؤايزه معوازي
أممهم من الصحاح فغير شك عوان خلط الحقيقة
بالحجاز. ويجاب عنه أنه كالأعرض الأول أن هذا
ليس مما يختص بالقاموس بل أرباب اللغة لا يتأخرون
عن خلط الحجاز بالحقيقة ولا يعلم أحدًا خلاص كلامهما
عن الآخر إلا الزمخشري في أساس البلاغة وما الخصم
التوهم من البيتين المذكورين بذلك خلط القاموس
دون الصحاح فمخلاف الواقع فانهما مستويان **الثامن**

انه قال في روح واذا رايت اكمات منفردات كل واحد
 بانته عن الاخرى فذلك متباد وموآخيه وزلت
 قدم الجوهري فقال المباد كالعشار والعشر كالعشار
 اراد الاشتقاق فما اقل جداوله وان اراد العشار
 عشرة وعشرون كما ان المباد فركه غلط لان العشار
 والعشر واحد من العشرة ولا يقال في المباد واحد من الوا
 انتى قال بعض الادباء مجيبا عنه بان معناه كما ان
 العشار واحد من العشرة من حيث انه عشرة كذلك
 المباد كل واحد من تلك الاكام من حيث انها واحدة
 منها فالفعل ط غلط انتهى **اقول** لا شك ان معنى
 العشار والعشر قال الجوهري في الصحاح موشاة الشيء
 عشرة ولا يقولون هذا في شيء سوى العشر في القاموس
 العشر جزء من عشرة كالعشار والعشر انتهى بليل

لم يعتد التكرار في مفهوم المعشاد كما اعتدوا في ثلث
 ومثلث بخلاف الجاحدان معناه فرك فركا للثبوت
 بينهما باعتبار كل واحد فيهما داخل في اللغة **التاسع**
 ما قال صاحب المنتخب كرك فقتين وهي متصلة بحبو
 لسان صاحب قاموس كوكبة كرك بمعنى ورك يكون سهرا وانما
 انتهى ولم يذكر وجه التخطئة **اقول** ان هذا الخطأ
 محط على لان كلام المصنف هكذا كرك فرك فركا
 لئنان وبالترديد قلعة بنواحي المبلقاء وهذا يبطئ
 كلام المحققين قال في الاحكام الكركي يفهم اوله
 وسكون الراء آخره كاف نسبة الى الكركي البلد
 المعروفة في اصل لئنان ويفهم الراء قلعة مشهورة
 افاذ بذلك الحافظ المتذري وبالضم والسكون لقب
 وهكذا في الانساب للسمعاني **العاشرون** ما قال صاحب

لا تخافنا قال من والده المتهمة على التناقض في كلام
 المصنف في حاشيته على القاموس المسماة بريح
 الطاموس اذ اختار القاموس ما حاصله ان المصنف
 قال في حج زالحجاز مكة والمدينة والطائف ومكة
 كانها حجتك بين نجد وتهامة ومن هذا القول يعلم
 ان تهامة غير مكة وقال في تهامة بالكسر
 مكة شرفها الله تعالى فهذا الخالف ومناقض لقوله
 الاول المنقول **اقول** وبه اعول ان المصنف قال
 في تهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى و
 ارض ملبدة وهم الجوهري انتفى فله تهامة عند معني
 مكة وارض معروفة غير مكة فعمل ما اذا المصنف من
 تهامة في حج زالحجاز المعروفة لا المعنى الاول اعنى
 مكة حتى يلزم ما ائتم نعم اذا قال المصنف ان تهامة

بمعنى مكية ايضا صحيح قول الجوهري انها بلد الله هم لان
يقال لو كان مراد الجوهري من البلد كتمريض بعده
التصريح باسمها شرفها الله تعالى **الحاكمة**
عشر ما اعترض عليه العامل في الكشكول حيث
قال في القاموس الانس البشر كالا انسان الواحد الشيء
وقال في فصل النون للناس يكون من الانس من
الجن جمع انس اصل الناس جمع عزير ادخل عليه ال
انتى كلامه قال كاتب الاحرف ان كلام القاموس
صحيح في جواز اطلاق الانس على الجن وهو بعيد جدا
قلبتدبر انتى كلام العامل **اقول** الصريح من كلام
القاموس انما هو اطلاق الناس لجمع على الجن دون
الانس ولا يلزم من اطلاق الجمع والتثنية على الشيء

على الشمس والقمر ولا يلزم من طلاق الشمس على القمر
 استبعاد طلاق الناس على الناس والجن فليس من الخثرة
 صاحب القاموس بل هو موجود في الصحاح وغيرها
الثاني عشر ما يقال انه قال في كون المكان
 الموضع كالمكانج امكنة واماكن انتهى فقوله امكنة
 واماكن على افعلة واقايل يدل على ان الميم اصيل
 فهو من المكركم من الكون والايكون جمع المكان مكان
 مع انه قال في مكن ايضا المكان الموضع ج امكنة و
 اماكن **اقول** قد اختلف فيهما ارباب اللغة قال
 بعضهم من الكون وقال بعضهم من المكركم والحق انه
 من الكون قال صاحب اللسان ناقلا عن التبريد
 قال الليث مكان في اصل تقويم الفعل ومفعله لانه
 موضع المكنونة الشيء فيه غير انه لما كثرت اجزؤه

في التصريف مجرى فعال فقالوا امكنا له وقد
 تمكن وهذا ليس بأعجب من تمسك من المسكين
 قال فغلب يبطل ان يكون مكاناً فعلاً لان العرب
 تقول كن مكانك وقم مكانك واقعد مقعدك
 فقد حل هذا على انه مصدر من كان او وضع
 منه وانما جزم امكنة فعلموا الميم الزائدة معاً
 الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما
 قالوا منارة ومناثر فشبهوها بفعالة وهي مفعلة
 من النور وكان حكمه مناور كما قيل مَسِيلٌ وامْسِلْ
 مَسْلٌ ومَسْلَانِ وانما امْسِرْ ذَلْ مكان فينبغي ان
 يتجاور فيه مسائل لكنهم جعلوا الميم الزائدة
 في حكم الاصلية فصارت مفعلة في حكم تفعيل فكسروا
 تكسيره وقال ابن بري مكنين فعيل ومكان فعال

ومكانة فاعلة وامكنة أفعلة واماكن افاعل ليس
 شئ منها من الكون واما تمسكن فهو مفعول كتمسك
 مشتق من الدرجة بزيادة الميم **الثالث**
عشر ما قال بعض الادباء معرّقا على ما قال
 في سدى السرىكة من خمسة انفس الى ثلثاته او
 اربعائه انتهى الصحيح من خمس انفس لتأنيث
 النفس **أقول** النفس ههنا ماؤلة بالرجال
 فكانت قال من خمسة رجال الى ثلثاته قال النحوي
 في لغة حمل اللفظ على المعنى في تذكير المؤنث
 وتأنيث المذكور من سنان العرب كما نقول ثلثه
 انفس النفس مؤنث وانما حطوه على معنى الانسان
 لو معنى الشخص قال الشاعر **هـ** ما عندنا الا
 ثلثة انفس مثل الحنظل ثلاث في الحنظل

مع
 الراء
 في
 النفس

الرابع عشر ما قال في ق ذكره القصة

لِقِصَّةٍ فِي قَوْلِهِ صَرَخَتْ بِقَدْحَةٍ أَيْ وَجَّهَتْ

القِصَّةَ بَعْدَ التَّبَاسُ وَتَقَدَّمَ فِي جِ دِ دَانَتْ

قِيلَ لَيْسَ فِي جِ دِ دِ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ أَثَرٌ وَلَا

عَيْنَ أَقُولَ لَيْسَ عَرَادَهُ تَقَدَّمَ هَذَا اللَّفْظُ

تَقَدَّمَ هَذَا الْمَعْنَى لِلْفَرْقِ وَقَدْ قَالَ فِي جِ دِ دَانَتْ

جِدَاءُ بِالْكَسْرِ وَجِدَاءٌ وَجِدَاءٌ وَجِدَاءٌ مَنُوعَةٌ

وَجِدَاءَانِ يُقَالُ فِي شَيْءٍ وَضَمُّ بَعْدَ التَّبَاسُ وَهُوَ

عَلَى الْجُمْلَةِ اسْمٌ بِالطَّلَفِ مَسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ لَاخِرٌ

فِيهِ يُتَوَارَى بِالْوَالَتَاءِ عِبَارَةٌ عَنِ الْقِصَّةِ أَوْ تُحْمَلُ

إِنْتَهَى الْخَامِسُ عَشَرَ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ

أَنَّ الْمَصْنُفَ أَوْدَدَ دَرَجَاتٍ بِمَعْنَى خَيْرٍ وَفِي دَرَجَةٍ

وَقَالَ فِي الدَّرَجَةِ فِي الْمَثَلِ دَرَجَاتٍ كَمَا تَرَاهُ

انظر في قوله صَرَخَتْ بِقَدْحَةٍ
أي وجهت القصة
بها
محتاج

التقافى اى خشم وذل فما الفرق حيث ذكر لفظ
واحدًا بمعنيين فى ما دتن **اقول** عبارة القاموس
هكذا در رب به كه رخ دَر بَاو دَر بَه بِالضم ضوى
كند در رب و در دَر ب و در دَر بَه و عليه وفيه ندى
ضراء فقولاه در رب عطف على ندر رب واما
ضراء فهو معنى در به و عليه وفيه والحاصل
انه لم يبد كر در رب فى در رب بمعنى ضراء بل بضم
ضوى فهو يقى انه ذكر در دَر ب بمعنى ضوى فى البحر
وذكره بمعنى ذل فى الدرر دية المضاعف الرباعى

الصفة الرابعة والثلاثون

في او هام القابوس ترجمة القاموس **منها**
انه قال صاحب القاموس فى معنى الخُلُكْسِي
الواجب ان وصفا المترجم هبلنا حيث قال

معنى شمس
يا ابراهيم
من شمس
من شمس
سباني

ياكلمنا ومع ان الوجود في الصحاح هكذا الجلبان الخ
 وهو شئ يشبه الماش وفي القاموس هكذا الجلبان
 نبت وفي بحر الجواهر الجلبان بالضم صيقارب
 الكرسي وقيل هو الكرسي وفي النبايع الجلبان
 الخ وهو شئ يشبه الماش انتهى ما في بحر الجواهر
منها ما قال صاحب القاموس في فضل
 العين من باب القاف في معنى العرق كل صفة
 من اللين واللين في الحائط يريد باللين على
 وترن كيف حمم اللينة وترجمته في القاموس
 هكذا برص شئت فام و برص شئت فنجده و يوارو وكف
 المترجم اللين المذكور وقراه بفتحين بمعنى الحليب
 وكان برص شئ و برص شئت فنجده و يوارو والعجب انه
 لم يذكر ما معنى صف الحليب في الحائط ولم يذكر

حنفية ونبوية
 سنة ١٠٠٠

ان قوله في الحائط ولفظ الأجر قرينة على ان
 اللين جمع الكينة **منها** ما قال صاحب
 القاموس في الفصل السابق الذكور العراة
 بلاد من عبادان الى موصل طولا ومن
 القادسية الى حلوان عرضا وكن كوسميت بها
 لتواشيم عراق الفل والشجر فيها يريد به لتواصل
 عروق الفل والشجر والشعابها في تلك البلاد
 والمترجم صنف التواشيم الذي هو بالجسيم بالتواشيم
 بكاء المهملة من الوشاح وتوجه بقوله زبور
 يوشيدن بك ورشه وثمان خرابا بهم ورك ورشه وثمان
منها ما قال صاحب القاموس العوكة
 الطويل من الرشد بالراء المهملة والباء الواو
 اي المائل الى العنوة بين شتر مرغ ورازفاستري

وصحفة المترجم وزعم أنه بالراء البجعة والنون
 حيث قال في ترجمته طويل از استخوان دست ولم
 يتأمل فيما قال أو لا العوق الطويل للمذكور
 والمؤنث وقال الجوهري قلت لا عرابي ما العوق
 قال الطويل من الرئد **وانشد** كأنني فمست
 هقلح عوقاً انتهى وفي القاموس هو القفل
 بالكسر الفتي من النعام والطويل لا يخرق
منها ما قال صاحب القاموس من المنفعة
 بالكسر الزمراة يمد بها بالقاف وتشديد
 الراء بمعنى الابوة التي يقطرها الادوية في
 الاحليل وغيره وزعمه المترجم بالغاء وقال في
 ترجمته بمن جماعت مرمومة جانوريت كذا اشتراكه
 لمزيد وقال بعضهم في ترجمته انهم من آب بيشند

وكشت وغيره وهو ترجمة من شرفة لان زاقه وموضعه
منها ما قال في القاموس اقدت فلان املكه
 وامثله يريد به الماضي من التكلم من الامانة ونحوه
 المترجم بضم الهزرة وتشديد الميم اسماء مضافوا
 قال في ترجمته ذكره وان **منها** ما قال في القاموس
 في معنى النقد الوازن من الدراهم **اقول**
 معناه الجيد الكامل الوزن من الدراهم ما في الصحاح
 كمرهم نقد اي وازن جيد وقال المترجم
 في ترجمة الوازن من الدراهم وزن كمنه وبها
 ولم يعم في لفظ النقد ومن الدراهم **منها**
 ما قال صاحب القاموس في باب الرماك اظير
 الذي ينبغي يريد بالفتح بمعنى الحوب والجناح فقل
 اخذني باظير غيري كذا في الصحاح وكذا يقال

من غنيها
 في ترجمته
 ذكره وان

لا تأخذني يا طير غيري وصحفه المترجم بالذنب
 بفحيتين وقال في ترجمته **دُم منها** ما قال
 صاحب القاموس في ج وز الجواز صك
 المسافر يريد به الكتاب الذي يعطى من الحكام
 للمسافرين لئلا يمنعه احد من الخروج على
 الشؤد قال صك معرب من يك بمعنى القرباس
 وصحف المترجم لفظ المسافر الذي هو بالسجين
 المهمل بالشاخر بالشين المعجمة وقال في ترجمته
 كوفتن وزون لبهاى شتر **منها** ما قال في
 القاموس في فصل الخاء المعجمة من باب الفاء
 الخالفة الامة الباقية بعد الامة السالفة يريد
 بالامة بضم الهمزة وتشديد الميم بمعنى القوم
 يعنى بها الاخلاف بعد الاسلاف وصحف المترجم

بلاغة تفتحتين وقال في الترجمة واه كما يأتي ، وفيه

منها ما قال في القاموس في الفصل

السابق الذكر في معنى الخليفة السهم والحديد

الطير ومعناه في القاموسية تير وسنان تير وقال

المتراجم في معنى الحديد الطير يرمو ونحو شهورت تير

زبان ولم يتأمل في لفظ السهم فانه في رتبة ما ذكرنا

في معناه ولم ينظر الي ما قال المصنف في طرد

سنان طير يرمو محمد والطر تحديد السكين غيرها

منها ما قال صاحب القاموس في الفصل

المذكور بعد ذكر معاني الخليف جمع الكل ككتب

وجبيل يريد بهما جمع الخليف بالمعاني المذكور

على الوزنين المذكورين ولعل المترجم زعم في نفسه

ان فعلا تفتحتين ليس من اوزان الجمع فقال

وكبريت فقر اللفظ جبل مرفوعا وجعله معف
 على جدة مع أن فعلا من اوزان الجمع كخدم
 على ان الخليف بمعنى الجبل ليس في كتب اللغة
 منه اثر مثل الصحاح وغيرها واعراب جبل
 بالجر على ما هو في النسخ المعمدة عليها يساء
 ما ذكرنا منها ما قال صاحب القاموس
 ايراد الفرس صلا وزدا فقله ايرادا كما حاذقانه
 شاعر في الالوان وقال المترجم كاشتعر بنى بك
 اوسان كمت وشعره منها ما قال صاحب
 القاموس دثريا لضم فهو مد ثو كثر دنا يثوره
 فقله مد ثو بصيغة المفعول بدليل قوله دثريا لضم
 وقال المترجم بصيغة فاعل سيار شد وانما هو منها
 ما قال صاحب القاموس في وصف الموصل

لمعظم الخُذْرُ فقلوه الخُذْرُ بكسر الخاء المعجمة والذال
 المهملة بمعنى السور يدل عليه الاشتقاق وفتح
 المترجم الخُذْرُ بكسر الخاء المهملة والذال المعجمة
 حيث قال موهبٌ لمعظم احتراز ولم يدرك الموهب
 ليس موهباً حتى يترجم بالاحتراز **منها**
 ما قال صاحب القاموس الجود فرسٌ يُزِيدُهُ الجودُ
 جوداً وقال صاحب القاموس بجور اسب يزيد
 وسراج كالم رفق مع ان معناه اسب كرم او زياده
 كخوش زناری و تیزی اورا **منها** ما قال صاحب
 القاموس اجرة مرسته تركه يصنع ما شاء
 فعنى قوله دسنه شدّه بالجمل وقوله تركه الخ
 يريد به بعد الشد لان الصحاح دسنت الفرس

و زعم صاحب القابوس ان قوله تركه يصنع ماشاً
 تفسير لقوله رسنه حيث اكتفى في ترجمته على
 قوله گذاشت او را بر سر خواهر کند **منها** ما قال
 صاحب القاموس في باب الزاء العجزة وفضل
 الهنزة الا زحمة كه حساب من مجازي القمر
 وهو مضنون ما يدخل بين الشهور والسنين
 فقول فصول بالصاد العجزة بمعنى الزوائد و زعم
 صاحب القابوس انها بالصاد المهملة حيث قال
 سلمها ست که دخلست در بهار و سالها **منها** ما قال
 صاحب القاموس شوق كاسيد و اكسد فقول
 انشدنا افعل حقيق و زعمه صاحب
 القابوس صيغة ما عزم من الافعال حيث قال
 در آيد و رواي گويد **منها** ما قال صاحب القاموس

في رفق الرفيف المتندي من الشجر وغير
 معناه في الفارسية سبز وخت وغيره
 ويواقع ما قال الجوهري في الصحاح
 شجر رفيف اذا اشتدات وفي الصحاح
 رفيف درخت ورجسان وصحف المترجم
 لفظ المتندي الذي من الفعل بتقديم
 التاء على النون بالمتندي بتقديم النون من
 الافتعال بمعنى المجلس **منها** ما قال في
 القاموس في رى ف رايك للظنة قارفها
 طقف لها معناه انيرش كرويهت وتهيتم ساخت و
 صحف المترجم لفظ قارفها بتقديم القاف على
 الفاء بها وقها بتقديم الفاء على القاف وقال
 في الترجمة مباشرة تمت بساگردان ودي وديد

ان قوله طغها بمعنى انهم كانوا نفسا لبقا رفعا على
 ما هو دالة لا بمعنى طوت **منها** ما قال في القاموس
 الخلاق قلات بذرة الصمان تُسبك ماء
 السماء **اقول** الظاهر ان لفظ القلات هنا
 بكسر القات جمع قلات بالفتح بمعنى النقرة في
 الجبل يُسْتَنْقَعُ فيها الماء كذا في الصحاح والصَّمان
 ارض صلبة ذات حجارة فضفاضة في الفارسية
 مكابسات بؤرة زمين سخت سنگها كه آب در آن جميع
 شود و صحف المترجم لفظ القلات المذكور بالفتحة
 بالفاء وقال في ترجمته يابن **ومنها** ما قال
 في القاموس في صوق الضوق بالشَّمْع قريب
 غيقة امدنية ويقال صُوق في كطوب وفي شعر
 كثير صُوقاوات جمعها بؤرة جزاء بؤرة

صوق موصیست یبغی قف علی بن طیلید فان مقامیت ترجمه
 النادره در مدینه مشهورست و صوق راضوئی بروزن طلویی نیز گویند و
 شاعره در شعر خود آنرا صوقاوات جمع آورده بر جزوین راضوئی قرار داده است
 قال کثیر فی قوله مصعرا اسم شاعر صحف المترجم
 بکثیر کامیر و قال در شعر بسیار جا صوقاوات جمع است
 اجزا کرده **منها** ما قال فی القاموس الطوقه
 ارض تستدیر سهله بین ارضین غلاظ
 فقله غلاظ صفة ارضین بصیغه
 الجمع و صحفها المترجم ارضین بصیغه التثنية
 حیث قال بدورین غلاظ و لم یلاحظ الی جمعیه
 الصفة ولو کان کاذم لقال ارضین غلیظتین
منها ما قال فی القاموس فی جرب
 و جرب الطلعة و داخلها قال المترجم

حُبُّ الطَّلْعَةِ بِمَوْصِلٍ فَزَعَمَ أَنَّ صَنِيعَ دَاخِلِهَا
 يَرْجِعُ إِلَى مَوْصِلٍ وَهُوَ غُلَطٌ فَأَحْشَى بَلْ يَرْجِعُ
 إِلَى الطَّلْعَةِ وَالْمُرَادُ أَنَّ حُبَّ الطَّلْعَةِ بِمَعْنَى دَاخِلِ
 الطَّلْعَةِ قَالَ الْجَزْزِيُّ فِي النِّهَايَةِ إِنَّ سَمْعَ النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كُجِلَ فِي حُجْبِ
 الطَّلْعَةِ قَائِلٌ فِي دَاخِلِهَا **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي الْقَامُوسِ
 فِي جِلْبَابٍ فِي مَعْنَى الْجَلْبَةِ وَحَدِيدَةٍ يُرْقَعُ
 بِهَا الْقَدَحُ قَالَ الْمُسْتَرْجِمُ أَتَيْتُكَ بِإِنْ يُمْسِكُهُ رَأْسُ
 الزَّهْمِينَ بِرَوَارِزِهِ وَهُوَ غُلَطٌ وَالتَّرْجِمَةُ الصَّحِيحَةُ
 هَكَذَا أَتَيْتُكَ بِإِنْ يُمْسِكُهُ رَأْسُ يَوْمٍ كَذَا فَصَحَّفَ
 الْمُسْتَرْجِمُ لَفْظَ يَرْقَعُ الَّذِي هُوَ بِالْقَافِ بِلَفْظٍ يَرْفَعُ
 بِالْفَاءِ وَلَفْظَ الْقَدَحِ الَّذِي هُوَ بِفَتْحَتَيْنِ بِلَفْظِ
 الْقَدَحِ بِالْكَسْرِ **مِنْهَا** مَا قَالَ فِي الْقَامُوسِ

لجَنَابِ الْقُرْآنِ أَفْضَلُهُ وَمَحْضُهُ وَتَوَلَّجُهُ لِبَابِهِ
 الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ حُجُبٌ وَقَدْ كُنَّا قَوْلَهُ جَنَابِ الْقُرْآنِ
 وَتَوَلَّجِ الْقُرْآنِ مِنَ الْفَاطِ الْخَدِيثِ مَعْنَاهُ
 عَلَى مَا قَالَ الْمَوْلَفُ أَفْضَلُ سُورِ الْقُرْآنِ وَخَالِصُهُ
 قَالَ الْجَزْزِيُّ فِي النِّهَايَةِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ
 مَسْعُودٍ الْأَنْعَامُ مِنْ جَنَابِ الْقُرْآنِ أَوْ تَوَلَّجِ
 الْقُرْآنِ أَيْ مِنْ أَفْضَلِ سُورِهِ فَالْجَنَابُ جَمْعُ تَجَنُّبٍ
 تَأْنِيثُ التَّجَنُّبِ وَأَمَّا التَّوَلَّجُ فَقَالَ هُوَ عَنَّا قَوْلُهُ
 مِنْ قَوْلِهِمْ تَجَنَّبْتُهُ إِذَا قَشَرْتَ تَجَنَّبْتَهُ وَهُوَ مَحَاوَهُ
 وَتَجَنَّبْتُهُ وَتَرَكْتَ لِبَابِهِ وَخَالِصُهُ وَهَكَذَا فِي الْغَرِيبِينَ
 وَالْمَجْمُوعِ وَقَالَ الْمُتَرَجِّمُ جَنَابِ الْقُرْآنِ بِكَيْسَرِ قَافٍ
 بَهْتَرِينَ وَمَا لَمْ يَسْتَهْمِ بِأَفْضَلِ شَيْءٍ وَخَتَمُوا
 قُرْآنَ الْبَابِ وَخَالِصُهُ رَسْمُهَا كَبْرَاءَنْ رَسْمُهَا شَدِيدٌ بِأَصْلِ

دس نهائى فقر القرآن المضموم بالكسر تصحيحاً
ولم يدرك ان في قول الباقية الذى ليس عليه
حجب تشبيهاً منها ما قال صاحب القاموس
في الشجوة معنى تشا جت تخازنت بمعنى عكس
وقال المترجم جگ موزعهم انها من الحرب
مع انها من الحزن وامثال هذه الاقوال فيها
كثير احصاؤها عسير غير يسير فالكفينا
على ما فكر في طريق التخرج فليعتبر

الصفة الخامسة والثلاثون

في اوهاام القاموس المطبوع الذى طبعه الشيخ
احمد اليمنى الشرواني واشتهر في الهند
عليه الناس من الاقاصى والاداء ولا يخفى
على ناظرى هذا اوهاام به ان صاحب القاموس

العلام * كتب لغات الصحاح بالسواد * واللغات
 الزبيدة عليها بالحبرة مقام المداد * وصناعة
 الطبع لما لم يحلها معا وضع الطابع الخط المشبك
 على لغات الصحاح * والخط المستقيم على
 الزبيدة عليها للامتنيا ذوالايضاح * لكن كثرت
 في وضعهما الا وهام والزلات * كما ستقف
 عليها وعلى غيرها في هذه الوديقات *

صلى سطر غامض صحيح		٢٣	٨	واللغم واللغم
١٤	٨	٢٥	١	موت موت
٣	١١	ايضا	١٠	المضاهاة والمضاهاة
١٢	١٣	٢٦	٥	الرفق والرفق
١١	١٤	ايضا	١٣	خاوا وضظ
١٩	١٥	٢٩	١٠	الحفيف الحفيف
١٨	١٦	٣٠	١٤	الحبيل الحبيل

المراد بالفتح

٩	٣٣	الْأَشْعَبُ	الْأَشْعَبُ	١٢	٥٥	تَهْتَبُ	تَهْتَبُ
١٣	٣٧	لِلثَّوْبِ	لِلثَّوْبِ	١٢	٣٥	الْخَرْبُ	الْخَرْبُ
١٤	٣٨	مَوْقُهَا	مَوْقُهَا	١٢	٥٥	الضَّابَّةُ	الضَّابَّةُ
١٥	٣٩	وَالْعَلَمَةُ	وَالْعَلَمَةُ	١٣	٥٩	الطَّاهِرَةُ	الطَّاهِرَةُ
١٦	٤٠	نَبَاءُ	نَبَاءُ	١٣	٥٩	الْجَسْبُ	الْجَسْبُ
١٧	٤١	الرَّطْبُ	الرَّطْبُ	١٤	٦٠	الْبُكْرُ	الْبُكْرُ
١٨	٤٢	نَبَتْ	نَبَتْ	١٥	٦١	جَنُوبُ	جَنُوبُ
١٩	٤٣	وَأَطَاهُ	وَأَطَاهُ	١٦	٦٢	الْحَيَوِيُّ	الْحَيَوِيُّ
٢٠	٤٤	مَهْرُونَ	مَهْرُونَ	١٧	٦٣	مَلَّةٌ	مَلَّةٌ
٢١	٤٥	رَشَاءُ	رَشَاءُ	١٨	٦٤	مَلَّاحٌ	مَلَّاحٌ
٢٢	٤٦	وَالْخَصْرُ	وَالْخَصْرُ	١٩	٦٥	وَعَادُونَ	وَعَادُونَ
٢٣	٤٧	أَنْبَا	أَنْبَا	٢٠	٦٦	مُسْتَمِرٌّ	مُسْتَمِرٌّ
٢٤	٤٨	الَّذِينَ	الَّذِينَ	٢١	٦٧	لَحَبٌ	لَحَبٌ
٢٥	٤٩	وَالْأَرْبَعُ	وَالْأَرْبَعُ	٢٢	٦٨	الْأَرْبَعُ	الْأَرْبَعُ

٨٢	٣	تَدْعِيكَ تَدْعِيكَ	١١	٦٨	انْقِلَابُ انْقِلَابُ
٨٣	١٢	وَلَمَّا كُمْ وَلَمَّا كُمْ	١٢	٦٩	يَلِي يَلِي
٨٥	٤	خَلَصَ خَلَصَ	٦	٥	يَغْتَبِرُ يَغْتَبِرُ
٨٨	٢	تَعْتَدُ تَعْتَدُ	٨	٤١	نَهَبَتْ نَهَبَتْ
٨٩	٣	يَدِشِقُ يَدِشِقُ	٩	ايضا	اَوْجَدُ اَوْجَدُ
٩٠	١١	لَقَطَامَ لَقَطَامَ	١١	ايضا	بَنَاهُ عَمَّا بَنَاهُ عَمَّا
ايضا	١٩	رَحِبَ رَحِبَ	٤	٤٢	هَيَّجَانِ هَيَّجَانِ
٩٢	٢	مَلَكَ مَلَكَ	ايضا	٤٣	وَالْتَمَسَ التَّلَاسُفَ
ايضا	٢	مَقَاعِلَانِ مَقَاعِلَانِ	١٠	٤٤	اَخْطَبَ اَخْطَبَ
٩٣	٥	رَكَبَ رَكَبَ	٥	٨١	الرَّحْمَةُ الرَّحْمَةُ
٩٤	١٤	لَشَجَرٍ لَشَجَرٍ	١٥	ايضا	الدَّكْبُ الدَّكْبُ
٩٩	٨	مَعْبَةٌ مَعْبَةٌ	٨	٨٣	حَدَّةَ حَدَّةَ
ايضا	١٢	الشَّرْبُ الشَّرْبُ	١٣	ايضا	اَبَيْنَ اَبَيْنَ
١٠٢	١٠	الْقَرِيْبِي الْقَرِيْبِي	١٢	ايضا	ذَنْبُ ذَنْبُ

أيضاً ١٠	أطربك كالطرب	أيضاً ١٠	أطربك كالطرب
١٥١	أعقوباً يعقوباً	١٥١	أعقوباً يعقوباً
١١٦	القيون القيون	١١٦	القيون القيون
أيضاً ١٤	الربيل الربيل	أيضاً ١٤	الربيل الربيل
أيضاً ١٨	ليكة ليكة	أيضاً ١٨	ليكة ليكة
١١٧	قربات قربات	١١٧	قربات قربات
١٣١	الحجل الحجل	١٣١	الحجل الحجل
١٥١	قالتوب قالتوب	١٥١	قالتوب قالتوب
١٣٤	والجري والجرى	١٣٤	والجري والجرى
١٣٨	أحق عتق	١٣٨	أحق عتق
١٣٩	كحلب كحلب	١٣٩	كحلب كحلب
١٥٢	والكعب والكعب	١٥٢	والكعب والكعب
أيضاً ٥	الكمسان الكمسان	أيضاً ٥	الكمسان الكمسان
١٥٣	شاك شاك	١٥٣	شاك شاك
أيضاً ١٠	أطربك كالطرب	أيضاً ١٠	أطربك كالطرب
١٠١	أعقوباً يعقوباً	١٠١	أعقوباً يعقوباً
أيضاً ١٤	القيون القيون	أيضاً ١٤	القيون القيون
١١٢	الربيل الربيل	١١٢	الربيل الربيل
١١٧	قربات قربات	١١٧	قربات قربات
١٢٠	الحجل الحجل	١٢٠	الحجل الحجل
١٢١	قالتوب قالتوب	١٢١	قالتوب قالتوب
أيضاً ١١	والجري والجرى	أيضاً ١١	والجري والجرى
١٢٢	أحق عتق	١٢٢	أحق عتق
١٢٣	كحلب كحلب	١٢٣	كحلب كحلب
١٢٥	والكعب والكعب	١٢٥	والكعب والكعب
أيضاً ٨	الكمسان الكمسان	أيضاً ٨	الكمسان الكمسان
١٣٣	شاك شاك	١٣٣	شاك شاك

أيضاً ١٢	أيضاً	أيضاً	أيضاً ١١	المُخَنِّي	الْمُخَنِّي
أيضاً ١٥	٨	فَتَحَهَا فَتَحَهَا	أيضاً ٨	بِرَّاحِمِد	بِرَّاحِمِد
أيضاً ١٦	١٣	كَلَامَاتِي كَلَامَاتِي	أيضاً ٨	قَلِيلًا	قَلِيلًا
١٦٠	٤	يَوْمَ كُنَّا يَوْمَ كُنَّا	أيضاً ١٣	الرَّأْتُ	الرَّأْتُ
أيضاً ١٧	١٠	وَالنَّسَاءُ وَالنَّسَاءُ	١٨٢	هـ	هـ
١٦٢	١١	عَادُوهُ عَادُوهُ	١٤٣	٢	سِتِّيكَ سِتِّيكَ
١٦٣	١٤	أَتَابَتْهُ أَسَابَتْهُ	أيضاً ١١	شَهَابٍ	شَهَابٍ
١٦٧	٩	مُشْرِفٍ مُشْرِفٍ	١٨٣	١٢	كَرْبَعَةٍ كَرْبَعَةٍ
أيضاً ١٠	١٠	بَتَّةٍ بَتَّةٍ	١٨٤	٩	بَحْرٍ بَحْرٍ
أيضاً ١١	١١	بَتَّةٍ بَتَّةٍ	١٨٩	أيضاً ١١	لَا يَعْمَلُ لَا يَعْمَلُ
أيضاً ١٢	١٢	أَوْ يَوْمٍ أَوْ يَوْمٍ	أيضاً ١٤	١٤	سَوَاءٍ سَوَاءٍ
١٠٥	١٣	بَلَنَتُهُ بَلَنَتُهُ	١٩	١٨	أَعَزُّهُ أَعَزُّهُ
١٠٦	١٩	أَجِيرْتُ أَجِيرْتُ	١٩٥	١	عَمْدُ الْعَمْدِ
١٠٨	٣	حَوَتْ حَوَتْ	أيضاً ١٠	١٠	نَصَبَتْ نَصَبَتْ
١٦٠	٣	خَفُونًا خَفُونًا			

أَيْضاً ١١	لِثَقِي	لِلثَقِي
١٩٩ ١٤	أَبْنُ فَارِسَ	أَبْنُ فَارِسَ
أَيْضاً	أَيْضاً الثَّوْتُ	الثَّوْتُ
٢٠٠ <	أَوَاكِنَ	أَوَاكِنَ
٢٠١ ١٧	مَا أَلْبَيْتُ	مَا أَلْبَيْتُ
٢٠٣ ٢	الْيَابِي	الْيَابِي
٢٠٤ ١٤	الطَّرْمُوثُ	الطَّرْمُوثُ
٢٠٥ ١٣	أَحَدَرَّةَ	أَحَدَرَّةَ
٢١٣ ١٠	لِلْكَاسِ	لِلْكَاسِ
٢١٤ ٩	وَالْقَوْمِ	وَالْقَوْمِ
أَيْضاً ١١	يُخْفَى	يُخْفَى
أَيْضاً ١٨	الشَّاعِرُ	الشَّاعِرُ
٢٢ <	الْعُلُومِ	الْعُلُومِ
٢٢٤ ٣	الْمُسْتَنْدُ	الْمُسْتَنْدُ

٢٢٢	١	مَشَاوَا مُشَارَا	٢٨٠	١٢	مَعْرُوفَةٌ
٢٢٨	٤	بِلَاوَامٌ وَبِلَاوَامٌ	اَيْضًا	١٣	تَعْبِيَةٌ تَعْبِيَةٌ
اَيْضًا	٤	أَعَصَى أَعَصَى	٥	٢٨٣	دَعَامَةٌ دَعَامَةٌ
اَيْضًا	٨	نَنَازِحُ نَنَازِحُ	١	٢٢٥	بَعِيدَاتُ بَعِيدَاتُ
١٥١	١٤	تَوَازٍ تَوَازٍ	٥	٢٢٩	حَدَاءُ حَدَاءُ
٢٥	١	الكَاتِمُ الْكَاتِمُ	٤	٢٢٣	أَسْعَدُ أَسْعَدُ
١٣	٨	زَايِدُ زَايِدُ	١٣	٢٧٤	الْقَسِيدُ الْقَسِيدُ
اَيْضًا	١٠	أَهْلِيلُ أَهْلِيلُ	٩	٢٢٤	أَحَدُ أَحَدُ
٢٦٣	١٩	الْأَجَاجُ الْأَجَاجُ	١٨	٢٢٢	زَمَاعَةٌ زَمَاعَةٌ
٢٦٥	٢	أَنِيجُ أَنِيجُ	١٢	٢٢٤	الطَّيْبَةُ الطَّيْبَةُ
٢٤٣	٢	لَيْسَمُ لَيْسَمُ	٢	٥٥	الْمُعِيرُ الْمُعِيرُ
٢٤٢	٨	خَلْفُ خَلْفُ	٥	٥٤	كَيْفِيرُ كَيْفِيرُ
اَيْضًا	١٣	مَكْلُوءَةٌ مَكْلُوءَةٌ	٢	٥٥	الضُّوْطُ الضُّوْطُ
.	١٤	وَالْأَرِيَّةُ وَالْأَرِيَّةُ	١٠	٤٨	الطَّيْرِ الطَّيْرِ

٣٩٧٤	الكلخة	الكلخة
١١ ٤٤٢	وَمَنْكِ وَمَنْكِ	
٣ ٦٦٣	يَتَاَجَرُ يَتَاَجَرُ	
٧ ٦٩٢	الْبَارُ الْبَارُ	
١٥ ٤١٣	شَهْرِيَّ شَهْرِيَّ	
٣ ٤٧٣	الْفَيْزُ الْفَيْزُ	
٢ ٤٠٢	يَجْمَعُونَ يَجْمَعُونَ	
١١ ٤٣٧	الْوَامِسُ الْوَامِسُ	
١ ٤٩٢	الْقَلَمِسُ الْقَلَمِسُ	
٧ ٨٢١	صَحْدُ صَحْدُ	
١٤ ٨٣٥	الطَّشْرُ الطَّشْرُ	
٨ ٨٣٨	الْعَفْشُ الْعَفْشُ	
١٥ ٨٣٧	وَجَدْتُ وَجَدْتُ	
ايضا	ايضا	فَاكْرُسُ فَاكْرُسُ

٢ ١٥٩	الْبَلَاغُ الْبَلَاغُ	
٧ ٨٤٠	تَلَصَّه تَلَصَّه	
٨	ايضا	حَرْبِيصَةً حَرْبِيصَةً
٧ ٨٤٣	خَرْبِيصَةً خَرْبِيصَةً	
٥ ٨٤٨	الْأَرْفُصُ الْأَرْفُصُ	
٢ ٨٩٩	مُسْرِيَّةٌ مُسْرِيَّةٌ	
١٢ ٩٠٨	دَفُضَ دَفُضَ	
٧ ٩٢٤	قَلَمَةً قَلَمَةً	وَقَامَةً وَقَامَةً
١٠ ٩٣٣	عَاوَادٍ عَاوَادٍ	
١٤ ٩٥٥	النَّارُ النَّارُ	
٧ ٩٧٧	الْقَطُوطُ الْقَطُوطُ	
٤	ايضا	وَضَرَبَ وَضَرَبَ
٩ ١٠٨٤	فَيُظَوِّرُ فَيُظَوِّرُ	
١٩	ايضا	الْكُفْظُ الْكُفْظُ

٩٩٩	اَيْضًا مُبَاعًا	مُبَاعًا	١٠٣٣	٤	الْمُخْتَرِعُ	الْمُخْتَرِعُ
١٠١٤	٢	الْأَكْثَرُ	الْأَكْثَرُ	١٠٣٤	١	جَوْلَ
١٠٣٣	١٩	شَرْعَكَ	شَرْعَكَ	١٠٣٩	٢	خُذْهُ
١٠٣٣	١	حَسْبُكَ	حَسْبُكَ	اَيْضًا	٥	الْقَتْعُ
١٠٥٠	٢	الدُّوْلَةُ	الدُّوْلَةُ	اَيْضًا	١٢	مُفَضِّلٌ
١٠٥١	اَيْضًا	الْفَرْقَةُ	الْفَرْقَةُ	١٠٤١	١	مُقْتَرَعٌ
اَيْضًا	٥	الْمُفَضِّلُ	الْمُفَضِّلُ	١٠٨١	اَيْضًا	وَقَرْنُهُ
١٠٥٢	١٠	سُمِّيَتْ	سُمِّيَتْ	اَيْضًا	٣	السُّبْرَةُ
١٠٥٣	١١	الْجَوْنُ	الْجَوْنُ	١٠٨١	٣	الدَّوَاهِي
١٠٥٣	اَيْضًا	الْعَيْنُ	الْعَيْنُ	١٠٨٢	١	اللَّهُ
اَيْضًا	٣	الصُّوْحُ	الصُّوْحُ	١٠٨٣	٢	الْقَنْعُ
١٠٥٩	١٩	يَالسَّتَيْقُ	يَالسَّتَيْقُ	اَيْضًا	اَيْضًا	وَالْقَنْعَةُ
اَيْضًا	اَيْضًا	رَحْبَةً	رَحْبَةً	١٠٨٣	١٥	مُعْلِمٌ
١٠٦٣	١٢	طَالِعًا	طَالِعًا	اَيْضًا	١٤	الْحَبَّ

١١٣٣	٤	تَارِكَةٌ تَارِكَةٌ	مِثْلًا ٤	يَرْجِفُ يَرْجِفُ
١١٣٤	١١	حَلْفَةٌ حَلْفَةٌ	أيضاً ١١	ذَخِرْتُ ذَخِرْتُ
١١٣٥	٢	وَقَدْ يُقَالُ بِالْمَاءِ وَالْخَلْفِ	٢	هَمِيئَتُهُ هَمِيئَتُهُ
أيضاً ١٤	١٤	الْمُسْتَقْبَلُ الْمُسْتَقْبَلُ	أيضاً ١٢	زَعَرْتُ زَعَرْتُ
١١٣٦	١	خِلْفَةٌ خِلْفَةٌ	١٣	الرَّقِيقُ الرَّقِيقُ
أيضاً ١١	١١	مِنْهُ وَمِنْهُ	أيضاً ٨	مَا أَزْدَقَ مَا أَزْدَقَ
١١٣٧	١٥	وَمِنْهَا نَيْلُهَا وَمِنْهَا نَيْلُهَا	١	الرِّدْلَةُ الرِّدْلَةُ
١١٣٨	١٣	وَأَذَامَةٌ وَأَذَامَةٌ	أيضاً ٧	الرَّخْفَةُ الرَّخْفَةُ
أيضاً ١٨	١٨	صِغَرُ صِغَرُ	أيضاً ١٤	كَزْهَفُ كَزْهَفُ
١١٣٩	١٣	الْثَرْتُ الثَّرْتُ	٩	السَّجْفُ السَّجْفُ
١١٤٠	أيضاً ١٤	حَبَّتْ حَبَّتْ	٤	السَّخْفُ السَّخْفُ
١١٤١	١١	الْبَعِيرُ الْبَعِيرُ	أيضاً ٤	الْبَرْدُ الْبَرْدُ
أيضاً ١٤	١٤	خَطِيرَةٌ خَطِيرَةٌ	أيضاً ٨	أيضاً
١١٤٢	٥	يُحْفَوْنَ يُحْفَوْنَ	أيضاً ١٤	سِنْفَةٌ سِنْفَةٌ

١٦	السَّهْفُ	السَّهْفُ	١٥	نَضْرَةٌ	نَضْرَةٌ
١٧	أَضْعَجُ	أَضْعَجُ	١١٩٨	وَلَا تُحِصُّ	وَلَا تُحِصُّ
١٨	مَوْلُودٌ	مَوْلُودٌ	١٢٠١	لُحْسِينُ	لُحْسِينُ
١٩	الرَّيَاءُ	الرَّيَاءُ	١٢٠٢	الْفَرْوَيْنُ	الْفَرْوَيْنُ
٢٠	شَوْفٌ	شَوْفٌ	١٢٠٣	عَلَا	عَلَا
٢١	مَاتَقَمُ	مَاتَقَمُ	١٢٠٤	صَوَائِلُ	صَوَائِلُ
٢٢	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢٠٥	بَعِثُ	بَعِثُ
٢٣	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢٠٦	عَرِيفٌ	عَرِيفٌ
٢٤	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢٠٧	التَّنَائِيَةُ	التَّنَائِيَةُ
٢٥	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢٠٨	كَالْفَلَنْظِ	كَالْفَلَنْظِ
٢٦	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢٠٩	أَيْضًا	أَيْضًا
٢٧	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢١٠	أَيْضًا	أَيْضًا
٢٨	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢١١	أَيْضًا	أَيْضًا
٢٩	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢١٢	أَيْضًا	أَيْضًا
٣٠	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢١٣	أَيْضًا	أَيْضًا
٣١	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢١٤	أَيْضًا	أَيْضًا
٣٢	أَيْضًا	أَيْضًا	١٢١٥	أَيْضًا	أَيْضًا

١٢	٣٥٥	النَّقْفُ	النَّقْفُ
١٣	٣٥٦	يُرْتَفَعُ	يُرْتَفَعُ
١٠	٣٥٧	مَارَوْ	مَارَوْ
١٣	٣٥٨	الْأَسْمُ	الْأَسْمُ
١٤	٣٥٩	اَيْضاً	اَيْضاً
١٩	٣٦٠	الْخَيْرُ	الْخَيْرُ
٢	٣٦١	ضَرَبَ	ضَرَبَ
١٩	٣٦٢	لِأَنَّهُمَا	لِأَنَّهُمَا
١٤	٣٦٣	وَمَشَّقَ	وَمَشَّقَ
٩	٣٦٤	الْهَاقَةُ	الْهَاقَةُ
١	٣٦٥	مَدَوْدَةٌ	مَدَوْدَةٌ
١٣	٣٦٦	الْجَفِيرُ	الْجَفِيرُ
١	٣٦٧	مَسِيلٌ	مَسِيلٌ
٨	٣٦٨	الْكَجَالُ	الْكَجَالُ
١٠	٣٦٩	وَأَمَّا كَرُ	وَأَمَّا كَرُ
١١	٣٧٠	إِقْطَلَمَ	إِقْطَلَمَ
١٢	٣٧١	انْقَلَفَتْ	انْقَلَفَتْ
١٣	٣٧٢	لَعَجَزَتْ	لَعَجَزَتْ
١٣	٣٧٣	الْخَرَاءُ	الْخَرَاءُ
٥	٣٧٤	كَفَّ الْقِرْدُ	كَفَّ الْقِرْدُ
٨	٣٧٥	الْكُفُّ	الْكُفُّ
١٤	٣٧٦	وَكُهَيْبَانُ	وَكُهَيْبَانُ
١	٣٧٧	جَرَفَ	جَرَفَ
١٥	٣٧٨	الْكُهْفَةُ	الْكُهْفَةُ
١٤	٣٧٩	مَا الطِّفَّةُ	مَا الطِّفَّةُ
١٦	٣٨٠	الْغَيْفُ	الْغَيْفُ
١٠	٣٨١	بِهَاءٍ	بِهَاءٍ
١٢	٣٨٢	مُخَفَّةٌ	مُخَفَّةٌ

أيضا ١٥	كَلَفَ كَلَفَ	١٢٤٧	٢	دَنَقَ دَنَقَ	
١٢٥٠	١١	الدَّفَاعُ الدَّفَاعُ	١٢٤٨	٧	دَمَدَتِ دَمَدَتِ
١٢٥١	٢	تَوَتَّ تَوَتَّ	١٢٤٩	١٠	تَمِيمٌ تَمِيمٌ
١٢٥٢	٩	تَجْتَمِعُ تَجْتَمِعُ	١٢٥٠	٩	يُرْقِي يُرْقِي
أيضا ١٩	١٩	يَهْدَانِ يَهْدَانِ	١٢٥١	١٨	أُزِرَّتْ أُزِرَّتْ
١٢٥٣	١١	لَحِقَ لَحِقَ	١٢٥٢	١٧	لَوَّحَ لَوَّحَ
١٢٥٤	١٩	لَحِظَهَا لَحِظَهَا	١٢٥٣	٢	لَزَزَ لَزَزَ
١٢٥٥	٧	فَجَلَّتْ فَجَلَّتْ	١٢٥٤	٥	سَيَّأَتْ سَيَّأَتْ
١٢٥٦	١٢	أَيْضاً سَكَرَى سَكَرَى	١٢٥٥	١٨	سَلَقَتْ سَلَقَتْ
١٢٥٧	١٢	جَلَدِيهِ جَلَدِيهِ	١٢٥٦	١٥	سَلَقَتْ سَلَقَتْ
١٢٥٨	١١	فَلَاكَ فَلَاكَ	١٢٥٧	١٤	تَقَلَّبَ تَقَلَّبَ
١٢٥٩	١٢	أَيْضاً قَلَّتْ قَلَّتْ	١٢٥٨	١٥	تَقَلَّبَ تَقَلَّبَ
١٢٦٠	١٨	الْحَلَاةُ الْحَلَاةُ	١٢٥٩	٢	الْحَلَاةُ الْحَلَاةُ
١٢٦١	٧	الذَّلِقُ الذَّلِقُ	١٢٦٠	١٥	الذَّلِقُ الذَّلِقُ

المصنف الذي في
هذا الموضع

١١٩٥	٤	لَمَزْتُ	وَالشَّقَاءُ	اَيْضاً	١٢	كَاعْذِيهَا كَاعْذِيهَا
١٢٩٨	٤	أَوْ اسْمُ	وَأَسْمُ	اَيْضاً	١٩	وَالْتَرَابُ وَالتَّرَابُ
١٢٩٩	٣	صَعَفِي	صَعَفِي	١٣٨٨	١٩	الْمِنْقَادُ الْمِنْقَادُ
اَيْضاً	٢	بَيْنَ	بَيْنَ	١٣١٩	٣	سَحَا سَحَا
اَيْضاً	١٠	التَّغْلِبُ	التَّغْلِبُ	١٣١٩	١٩	مَالِقَهَا مَعَالِقَهَا
(١٣٠)	٩	دَامَ بَطْنُهُ	دَامَ بَطْنُهُ	١٣١٢	٢	غَرَّ غَرَّ
اَيْضاً	٦	الضَّبَقُ	الضَّبَقُ	١٣٢٣	٥	خَيْرُهُ خَيْرُهُ
١٣٠٣	١٠	فَحْطِطْ	فَحْطِطْ	١٣٢٤	١٣	لِغَضِي لِعَضِي
١٣٠٤	٥	الزَّيْزِرُ	الزَّيْزِرُ	اَيْضاً	١٨	أَنْ يَجْتَرَّ أَنْ يَجْتَرَّ
اَيْضاً	٤	يُطَوِّقُونَ	يُطَوِّقُونَ	١٣٢٥	٣	السَّبِيلُ لِلْسَّبِيلِ
اَيْضاً	٥	يُطَوِّقُونَ	يُطَوِّقُونَ	١٣٢٥	٥	وَالْمَرْعُ وَالْمَرْعُ
اَيْضاً	٨	يُطَوِّقُونَ	يُطَوِّقُونَ	اَيْضاً	١٥	كِحَافٍ كِحَافٍ
١٣٠٩	١١	اَيْضاً	اَيْضاً	١٣٢٦	٢	الْمُعْطَاةُ الْمُعْطَاةُ
اَيْضاً	١٣	اَيْضاً	اَيْضاً	اَيْضاً	٤	الْمُتَمَرِّقُ الْمُتَمَرِّقُ

١٥	١٣٥	مَمَقٌ	مَمَقٌ	١٣٦	١٣	بَمَقٌ	بَمَقٌ
ايضاً	١٤	مَمَقٌ	مَمَقٌ	١٣٧	١٢	اَزَكْتُ	اَزَكْتُ
١٣٨	١٢	نَعَبٌ	نَعَبٌ	١٣٩	١٢	نَمَابِلٌ	نَمَابِلٌ
ايضاً	١٧	نَقَدَ	نَقَدَ	١٤٠	١٢	نَمَابِلٌ	نَمَابِلٌ
١٣٩	٤	مُخْرِجٌ	مُخْرِجٌ	١٤١	١٢	مَنْتَبَهُ	مَنْتَبَهُ
١٤٢	١٢	الْوَشَاقُ	الْوَشَاقُ	١٤٢	١٤	اَرَاكُ	اَرَاكُ
١٤٣	٥	الْوَشَاقُ	الْوَشَاقُ	١٤٣	١٩	اَرَكُهُمُ	اَرَكُهُمُ
ايضاً	٥	كَالِرَقَّةِ	كَالِرَقَّةِ	١٤٤	١٣	قِيلَ	قِيلَ
١٤٤	١٣	مَكْرَةً	مَكْرَةً	١٤٥	١٢	وَالْمَالُ	وَالْمَالُ
١٤٥	١٥	الصَّلَامُ	الصَّلَامُ	١٤٦	١٥	بَعْضُهُ	بَعْضُهُ
ايضاً	١٤	زُبُونِي	زُبُونِي	١٤٧	١٤	بَعَالِي	بَعَالِي
١٤٨	١	أَهْرَقَهُ	أَهْرَقَهُ	١٤٨	١٤	أَخَذَهُ	أَخَذَهُ
ايضاً	١٤	مُهْرَقٌ	مُهْرَقٌ	١٤٩	١٤	نَكَكْتُ	نَكَكْتُ
ايضاً	١٢	نَحْوَصٌ	نَحْوَصٌ	١٥٠	١٢	الْقَائِدُ	الْقَائِدُ

١٥٣٤٧	كَالْكَذَّابِ كَالْكَذَّابِ	ايضا ١٩	الْبُضْعَةُ الْبُضْعَةُ
١٨	الصَّبِيُّ الصَّبِيُّ	١٨ ١٣٤٨	يَكْبِتُنِي يَكْبِتُنِي
١٣٥٤	الْجَمَلُ الذَّيْلُ الْجَمَلُ وَالذَّيْلُ	١٣ ١٣٥٤	عَرَا كَوَا عَرَا كَوَا
١٣٥٨	الْيَاسَ السَّائِ السَّائِ	ايضا ١٥	الْيَنُ كَيَنُ
ايضا ١٤	الْجَمِيعُ الْجَمْعُ	ايضا ١٨	كَالْعَرَبِيَّةِ كَالْعَرَبِيَّةِ
١٢ ١٣٥٩	رَوْدَكَ رَوْدَكَ	١٣ ١٣٥٩	الْحَبْلُ الْحَبْلُ
ايضا	رَوْدَكَ رَوْدَكَ	١٨ ١٣٤٩	وَكَيْسَهَا وَكَيْسَهَا
٣ ١٣٦٠	اَكَلْتُ اَكَلْتُ	١٠ ١٣٦٠	الْمُهْلُ الْمُهْلُ
١٣ ١٣٦١	عَجَلْ عَجَلْ	١٨ ١٣٦١	هَلَكَةُ هَلَكَةُ
٢ ١٣٦٢	تَعَدَّ تَعَدَّ	١٤ ١٣٦٢	تَسْبِيَهُ تَسْبِيَهُ
١٤ ١٣٦٣	الدَّافِقِي الدَّافِقِي	٢ ١٣٦٣	اَسَالِ اَسَالِ
٢ ١٣٦٤	شَبَامَةُ شَبَامَةُ	١٨ ١٣٦٤	ذَكَ ذَكَ
ايضا ١٨	شَبَابُ الشَّبَابِ	١٤ ١٣٦٥	لِقَاوَةُ لِقَاوَةُ
١٣٦٤	ايضا الْعَرَبُ الْعَرَبُ	١٨	يَبْتَلُهُ يَبْتَلُهُ

۱۳۹۷	بَسِيلٌ	بَسِيلٌ	۸	۱۳۹۷	الْمَلُولُ	الْمَلُولُ
۱۳۹۸	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۹	۱۳۹۸	كَسْفِيْنَةٌ	كَسْفِيْنَةٌ
۱۳۹۹	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۰	۱۳۹۹	كَسْفِيْنَةٌ	كَسْفِيْنَةٌ
۱۴۰۰	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۱	۱۴۰۰	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۱	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۲	۱۴۰۱	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۲	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۳	۱۴۰۲	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۳	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۴	۱۴۰۳	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۴	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۵	۱۴۰۴	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۵	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۶	۱۴۰۵	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۶	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۷	۱۴۰۶	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۷	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۸	۱۴۰۷	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۸	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۱۹	۱۴۰۸	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۰۹	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۰	۱۴۰۹	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۰	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۱	۱۴۱۰	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۱	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۲	۱۴۱۱	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۲	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۳	۱۴۱۲	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۳	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۴	۱۴۱۳	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۴	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۵	۱۴۱۴	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۵	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۶	۱۴۱۵	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۶	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۷	۱۴۱۶	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۷	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۸	۱۴۱۷	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۸	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۲۹	۱۴۱۸	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ
۱۴۱۹	بَيْضٌ	بَيْضٌ	۳۰	۱۴۱۹	حَلَايِلُ	حَلَايِلُ

بَيْضٌ كَلَامٌ شَدِيدٌ خَفِيٌّ
أَوْ عَلَوٌّ وَهَذَا خَفِيٌّ

ايضا ٩	مَحْمِلٌ مَحْمِلٌ	ايضا ١٠	وَالْقَوْمُ وَالْقَوْمُ
ايضا ١١	اَيْضًا اَيْضًا اَشَدَّ	١١ ١٢	مَحْمِلٌ مَحْمِلٌ
ايضا ١٢	اَلْحَاوِلُ اَلْحَاوِلُ	ايضا ١٥	اَلْمُنْهَبَةُ اَلْمُنْهَبَةُ
ايضا ١٣	اَلْمَحْمِلُ اَلْمَحْمِلُ	١٤ ١٥	اَلْمَحْمِلُ اَلْمَحْمِلُ
ايضا ١٤	تَكْثُرُ تَكْثُرُ	ايضا ١٦	مَكْرَمٌ مَكْرَمٌ
١٥ ١٦	تَخْزِقُ تَخْزِقُ	ايضا ١٧	خَاوِسٌ خَاوِسٌ
ايضا ٨	فِي مَحْمِلٍ فِي مَحْمِلٍ	ايضا ١٨	بِالسَّكْرِ وَفِي السَّكْرِ
١٧ ١٨	خُذْلَةٌ خُذْلَةٌ	١٩ ٢٠	اَلْبَقْظَةُ اَلْبَقْظَةُ
٢١ ٢٢	مَسْطَلٌ مَسْطَلٌ	٢١ ٢٢	اَلدَّكُّ اَلدَّكُّ
٢٣ ٢٤	اَلْحَسَالَةُ اَلْحَسَالَةُ	٢٣ ٢٤	اَلْحَصَا اَلْحَصَا
ايضا ٢٥	قَصْلُهُمْ قَصْلُهُمْ	٢٥ ٢٦	اَلْمَرُّ اَلْمَرُّ
ايضا ٢٦	شَدِيدٌ شَدِيدٌ	٢٦ ٢٧	اَلْمَجْدُ اَلْمَجْدُ
٢٧ ٢٨	اَخْلَوْا اَخْلَوْا	٢٧ ٢٨	اَلْمَجْدُ اَلْمَجْدُ
		٢٨ ٢٩	اَلْمَجْدُ اَلْمَجْدُ

١٨١٢٥٥	١٨	بُنْزِيدٌ وَابْنُ بَزِيدٍ
١٢٥٦	٥	عَمِيرَةٌ عَمِيرَةٌ
١٢٥٧	٩	أَيْضاً كَالْعَطَلِ كَالسَّيْلِ
١٢٥٨	١	مَنْزِلُهُمْ مَسَارُطُهُمْ
١٢٥٩	١٢٧	الْقِسَاءُ وَالسَّيْفَاءُ
١٢٦٠	٤	بِالْمَاءِ بِالْمَاءِ
١٢٦١	٨	أَيْضاً الصَّحْلُ الصَّحْلُ
١٢٦٢	٢	عَرَابٌ عُبَارٌ
١٢٦٣	٣	كَزْنُو كَرْبُورٍ
١٢٦٤	٣	وَالظُّبِيَّةُ وَالضُّبِيَّةُ
١٢٦٥	١٨	أَيْضاً الشَّاةُ الْمَشَاءُ
١٢٦٦	٢	أَسْفَلُ أَوْسْفَلُ
١٢٦٧	٣	الْحَرَابِيَّةُ الْحَرَابِيَّةُ
١٢٦٨	١٢	أَيْضاً اللَّيْنُ اللَّيْنُ

١٥٠٤	٢	عَصَبَتُهُ عَصَبَتُهُ	١٥٣٣	١	الْكُسْطُ الْكُسْطُ
ايضا	٤	عَاوِلَا خَاوِلَا	١٥٣٦	٢	كَهْلُ كَهْلُ
١٥٠٥	٦	هُوَ كَيْتُهُ عَوْ كَيْتُهُ	١٥٣٩	٨	يَجْرُكُ وَيَجْرُكُ
ايضا	١٠	تَحْتَكِلْ اغْتَكِلْ اغْتَكِلْ	١٥٤٢	١١	كَالْهَذَلِ كَالْهَذَلِ
ايضا	١٥	مَرَّ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ	١٥٤٥	١٤	الْأَمَ الْأَمَ
١٥٠٦	١٠	الْعَنْتَلَةُ الْعَنْتَلَةُ	ايضا	ايضا	اَيْضًا اَدَامَ اَدَامَ
ايضا	١٥	الْعَنْتَلَةُ الْعَنْتَلَةُ	١٥٤٨	٢	الْجَمِيعُ الْجَمِيعُ
١٥٠٧	٤	غِدَقْلُ غِدَقْلُ	ايضا	١٨	الْأَخْدَرَةُ الْأَخْيَرَةُ
١٥٠٨	١٤	مَلْفُوكٌ مَلْفُوكٌ	١٥٥١	١٣	كَالْأَرْزَةِ كَالْأَرْزَةِ
١٥٠٩	١١	تَحَلَّ تَحَلَّ	ايضا	١٤	أَزَمَ فِي عَيْنِهِ أَزَمَ فِي عَيْنِهِ
ايضا	١٤	الْقَدْحُ مَحْلُ الْقَدْحُ مَحْلُ	١٥٥٤	١٣	الْقَدْحُ مَحْلُ الْقَدْحُ مَحْلُ
ايضا	١٨	كَالْقَدْحِ مَحْلُ كَالْقَدْحِ مَحْلُ	١٥٥٧	١٥	الْبَجَارِمُ الْبَجَارِمُ
١٥١٠	٣	كَبَّرَ خِصْلُ كَبَّرَ خِصْلُ	١٥٥٩	١	لِلْعُجْمَةِ لِلْعُجْمَةِ
١٥١١	٢	كَالْقَدْحِ مَحْلُ كَالْقَدْحِ مَحْلُ	ايضا	٨	وَأَسْوَلْنَا وَأَسْوَلْنَا

اَيْضاً ١٥	الصَّلَامُ الظَّاهِرُ	اَيْضاً ١٤	يَفْقَرُ يَفْقَرُ
اَيْضاً ١٠	عَمْرَيْنِ عَمْرَيْنِ	١٥٨٩	٤
١٥٨١	١	١٥٩٢	١٥
١٥٨٣	٢	اَيْضاً ١١	خُرُورِهِ خُرُورِهِ
١٥٨٤	٨	١٥٩٣	٥
اَيْضاً ١٤	اَيْسَارُ اَيْسَارُ	١٥٩٤	٨
١٥٩٥	٢	اَيْضاً ١٤	زَيْبَةُ زَيْبَةُ
اَيْضاً ٩	كَاهَمُ كَاهَمُ	١٤٠٠	١٢
اَيْضاً ١٢	اَلْثَهْمَةُ اَلْثَهْمَةُ	١٤٠١	٨
١٥٩٥	٤	اَيْضاً ١٣	اَلْحَمْدُ اَلْحَمْدُ
١٥٩٦	٥	١٤٠٢	٤
اَيْضاً ٤	اَلْاَزْحَى اَلْاَزْحَى	١٤٠٣	٣
اَيْضاً ٩	مُنْقَطِعُ مُنْقَطِعُ	١٤٠٤	١٠
اَيْضاً ١٣	مُسَيِّمُ مُسَيِّمُ		

اَيْضاً ١٥	الْخَزْمَةُ الْخَزْمَةُ	١٥	١٧٣٢	دَاوُدَ دَاوُدَ
١٦ ١٧٤	خَدِيمٌ خَدِيمٌ	اَيْضاً ١٤	١٧٣١	زَحْمٌ زَحْمٌ
١٤ ١٧٥	خَشَامٌ خَشَامٌ	٢	١٧٣٠	أَوَالِزْعُمُ أَوَالِزْعُمُ
اَيْضاً ١٥	طَرَفُ الطَّرَفِ	١٩ ١٧٣٥	١٧٢٩	مَضَى زَمَ مَضَى
اَيْضاً ١٤	الْعَزَلَةُ الْعَزَلَةُ	١٥ ١٧٣٥	١٧٢٨	الشَّخْمُ الشَّخْمُ
١٧١٢	اَيْضاً كَبْدَنِي كَبْدَنِي	١	١٧٢٧	شَخْمٌ شَخْمٌ
١٧١٤	دَعْنَمٌ دَعْنَمٌ	٢	١٧٢٦	ذَمٌ ذَمٌ
١٧١٩	أَصْرَعٌ أَصْرَعٌ	اَيْضاً ٤	١٧٢٥	بِقِرْجَمَةٍ الْقِرْجَمَةِ
اَيْضاً ١٢	دَمِثَتْ دَمِثَتْ	اَيْضاً	١٧٢٤	وَقِرْجَمَةٍ وَقِرْجَمَةٍ
٤ ١٧٢٠	أَوْتَدُوْهُ أَوْتَدُوْهُ	اَيْضاً	١٧٢٣	وَبَكْسَرَفَاهَا بَكْسَرَفَاهَا
اَيْضاً ١٦	دَوَاكٍ دَوَاكٍ	١٤ ١٧٢٣	١٧٢٢	الْقَالِقْدُمُ الْقَالِقْدُمُ
٣ ١٧٢٢	ذَكَانَةٌ ذَكَانَةٌ	اَيْضاً	١٧٢١	الْقَالِقْدُمُ الْقَالِقْدُمُ
٤ ١٧٢٣	الرَّاجِمُ الرَّاجِمُ	١٤ ١٧٢١	١٧٢٠	كَصَمٌ كَصَمٌ
اَيْضاً ١٦ ١٧٢٤	اللِّقَاقُ اللَّقَاقُ	١١	١٧١٩	كَلَمٌ كَلَمٌ

١٦٩	١	كَلَسَ كَلَسَ	اَيْنَا ١٠٠	اَفْهَاءُ فَنَامَ
١٦٩	٢	لَامَهُ لَامَهُ	١٠٠	البَطَانَةُ البَطَالَةُ
١٥٠	١١	النَّبِيَّةُ النَّشِيْمَةُ	اَيْنَا ٤	اَصُولَتُ فَاَكَمَتُ
اَيْضًا	اَيْضًا	مُؤَكِّمَةُ مُؤَكِّمَةُ	١٥	اَيْضًا ١٥
١٤٠	١٨	الْمُهْرَجَانُ الْمُهْرَجَانُ	١٠٠	اَوَاكِيَا ١٠٠
١٤١	٩	السَّيْلُ السَّيْلُ	١٨٢	اَلَيْتُهُ اَلَيْتُهُ
١٤٥	١٤	جَانُ جَانُ	٨	اَيْضًا ٨
١٤٥	٥	سِدْقَرُهُ سِدْقَرُهُ	١٠	اَيْضًا ١٠
١٨٠	١١	بَكْرِيْنٌ بَكْرِيْنٌ	١٩	اَيْضًا ١٩
١٨٠	١٨	الْمَسْنُ الْمَسْنُ	٨	١٨٠
١٨٣	٢	الْوَشْنُ الْوَشْنُ	١١	١٨٣
١٨٣	١٠	اَسْبَاهُ اَسْبَاهُ	١٩	اَيْضًا ١٩
١٨٤	٢	سَوْنَسَا سَوْنَسَا	٢	١٨٤
١٨٣	١	وَالْفَنَنُ وَالْفَنَنُ	١	١٨٣

أيضاً أيضاً	٢	١٨٥٢	الثَّابَةُ الثَّابَةُ
أيضاً ٢	٣	أيضاً	العَصْبَةُ العَصْبَةُ
أيضاً ١١		أيضاً	الثَّانِي الثَّانِي
أيضاً ١٢		أيضاً ٨	كِدْعَاهُ كِدْعَاهُ
٢ ١٨٣٣		٢ ١٨٣٣	الثَّغْبَةُ الثَّغْبَةُ
أيضاً ٩		أيضاً ٩	الثَّقُفَةُ الثَّقُفَةُ
١٠ ١٨٣٥		١٩ ١٨٣٣	وَالثَّقَةُ وَوَالثَّقَةُ
٣ ١٨٣٦		١٠ ١٨٥٩	الْحَدْيُ الْحَدْيُ
١٠ ١٨٣٦		٤ ١٨٤٤	جَرَى جَرَى
١١ ١٨٣٤		٢ ١٨٤٤	جَسَا جَسَا
١٤ ١٨٣٨		٣ ١٨٥٩	الْجَمَا وَالْجَمَا
١٥ ١٨٥٠		أيضاً ١٥	الْجَوَى الْجَوَى
١٢ ١٨٥١		١٩ ١٨٥٤	الْحَيَى الْحَيَى
أيضاً ١٤		١١ ١٨٥١	حَزَاهُمْ حَزَاهُمْ

١٩٤٣	الحَزْبَةُ	الحَزْبَةُ	٨	١٩٤٣	خَلَيْتَ	خَلَيْتَ
١٩٤٤	بَيْنَ الْحَزْبِ وَالْحَزْبِ	بَيْنَ الْحَزْبِ وَالْحَزْبِ	١٠	يَضَا	خَزِي	خَزِي
١٩٤٥	كَحَزِي	كَحَزِي	١٢	يَضَا	لَحْسِي	لَحْسِي
١٩٤٦	لَحْسِي	لَحْسِي	١٤	يَضَا	نَحْشِي	نَحْشِي
١٩٤٧	لَحْشِي	لَحْشِي	١٦	١٩٤٧	خَطِي	خَطِي
١٩٤٨	لَحْشِي	لَحْشِي	١٨	يَضَا	خَفَاهُ	خَفَاهُ
١٩٤٩	لَحْشِي	لَحْشِي	٢٠	١٩٤٩	لَحْلِي	لَحْلِي
١٩٥٠	لَحْشِي	لَحْشِي	٢٢	يَضَا	خَفِي	خَفِي
١٩٥١	لَحْشِي	لَحْشِي	٢٤	١٩٥١	خَرَّتْ	خَرَّتْ
١٩٥٢	لَحْشِي	لَحْشِي	٢٦	١٩٥٢	لَحْشِي	لَحْشِي
١٩٥٣	لَحْشِي	لَحْشِي	٢٨	يَضَا	دَحِيَّتْ	دَحِيَّتْ
١٩٥٤	لَحْشِي	لَحْشِي	٣٠	١٩٥٤	دَسَا	دَسَا
١٩٥٥	لَحْشِي	لَحْشِي	٣٢	يَضَا	دَسِي	دَسِي
١٩٥٦	لَحْشِي	لَحْشِي	٣٤	١٩٥٦	دَعْبَتْ	دَعْبَتْ

١٨٤٤	٢	التَّم	أي التَّم	١٣	أيضاً	الرَّي	الرَّي
١٨٤٨	٥	الدَّقَا	الدَّقَا	٢١	١٨٨٤	الرَّي	الرَّي
أيضاً	٩	دَاهِيَةٌ	دَاهِيَةٌ	٣	١٨٨٨	الرَّي	الرَّي
١٨٤٩	٢	وَهُوَ	وَهُوَ	٥	١٨٨٩	كُزِي	كُزِي
١٨٨٨	١٤	الرَّيَّةُ	الرَّيَّةُ	٩	١٨٩٣	السَّرُو	السَّرُو
١٨٨٢	٢	وَجَوِي	وَجَوِي	٣	١٨٩٣	السَّيْعَةُ	السَّيْعَةُ
أيضاً	٤	وَرَجَاءُ	وَرَجَاءُ	١١	١٨٩٥	السَّلَا	السَّلَا
١٨٨٥	٥	رَدَاهُ	رَدَاهُ	١٢	١٨٩٩	السَّنَةُ	السَّنَةُ
أيضاً	١٨	الْمَعْنَةُ	الْمَعْنَةُ	١٨	١٨٩٨	بَزْدُ	بَزْدُ
أيضاً	١٥	مَرَكَلِي	مَرَكَلِي	٢	١٨٩٩	الشَّجِيحَا	الشَّجِيحَا
١٨٨٣	١٤	رَطَا	رَطَا	٤	أيضاً	الشَّاحِي	الشَّاحِي
أيضاً	٩	رَطِيهَا	رَطِيهَا	٩	أيضاً	وَفَلَانَا	وَفَلَانَا
أيضاً	١٩	الرَّيَّةُ	الرَّيَّةُ	٥	١٩٠٠	كُوكِبُ	كُوكِبُ
١٨٨٢	٣	رَقِي	رَقِي	١٢	أيضاً	شَعَوِي	شَعَوِي

ايضا ١٣	دَيْرَةٌ	دَيْرَةٌ	ايضا ١٢	طَلَا	طَلَا
ايضا ١٢	من ديار من ديار	من ديار من ديار	١٩١١ ٣	كَيْطَمُو كَيْطَمُو	كَيْطَمُو كَيْطَمُو
١٩٠٣ ١٠	شَقَّتْ شَقَّتْ	شَقَّتْ شَقَّتْ	ايضا ٨	فِي الْقَتْلِ فِي غَيْرِ الْقَتْلِ	فِي الْقَتْلِ فِي غَيْرِ الْقَتْلِ
ايضا ١٨	وَضَلَا وَضَلَا	وَضَلَا وَضَلَا	ايضا ١٢	أَطَوَّاهَا أَطَوَّاهَا	أَطَوَّاهَا أَطَوَّاهَا
١٩٠٣ ١٥	يَصْغِي يَصْغِي	يَصْغِي يَصْغِي	١٩١٢ ٤	مُنْعَرَجٌ مُنْعَرَجٌ	مُنْعَرَجٌ مُنْعَرَجٌ
ايضا ١٩	صَغِي صَغِي	صَغِي صَغِي	ايضا ١٤	عَبَا يَعْبُو عَبَا يَعْبُو	عَبَا يَعْبُو عَبَا يَعْبُو
١٩٠٥ ١٦	صَلَّى صَلَّى	صَلَّى صَلَّى	ايضا	الْعَبَايَةُ الْعَبَايَةُ	الْعَبَايَةُ الْعَبَايَةُ
١٩٠٤ ١١	الصَّارِي الصَّارِي	الصَّارِي الصَّارِي	١٩١٣ ٣	عَتَّى عَتَّى	عَتَّى عَتَّى
١٩٠٤ ١٤	صَدَّوَانْ صَدَّوَانْ	صَدَّوَانْ صَدَّوَانْ	ايضا ٩	الْحَجَايَةُ الْحَجَايَةُ	الْحَجَايَةُ الْحَجَايَةُ
١٩٠٩ ٣	فَهْوُ فَهْوُ	فَهْوُ فَهْوُ	١٩١٣ ١٤	الْعُذْيُ الْعُذْيُ	الْعُذْيُ الْعُذْيُ
ايضا	ايضا طَبَاهُ طَبَاهُ	ايضا طَبَاهُ طَبَاهُ	١٩١٥ ١٠	الْعُرَى الْعُرَى	الْعُرَى الْعُرَى
ايضا ١٤	طَوِي طَوِي	طَوِي طَوِي	ايضا ١٤	وَالْمَكِيلُ وَالْمَكِيلُ	وَالْمَكِيلُ وَالْمَكِيلُ
١٩١٠ ١	طَفَا طَفَا	طَفَا طَفَا	١٩١٤ ٢	الْعَزَا الْعَزَا	الْعَزَا الْعَزَا
ايضا ١٠	الْقَابِضُ الْقَابِضُ	الْقَابِضُ الْقَابِضُ	ايضا ٤	بَعْسُ بَعْسُ	بَعْسُ بَعْسُ

١٩١٤	١٤	العصيان العُصْيَانُ	١٩٢٨	٢	العَيَابَةُ العَيَابَةُ
١٩١٨	٢	الْعَقْ السَّقَى	١٩٢٩	١٢	فَرَاهُ فَرَاهُ
ايضاً	١٧	عَسَى عَسَى	١٩٣١	٧	فَلَاهُ فَلَاهُ
١٩٣١	٢	عَلَى عَلَى	ايضاً	٩	فَامِيَّةٌ فَامِيَّةٌ
١٩٣٢	٩	عَنَاهُ عَنَاهُ	ايضاً	١٥	الْفَنَاءُ الْفَنَاءُ
١٩٣٣	١٣	عَجَى عَجَى	١٩٣٣	١٣	الْقَتَى الْقَتَى
ايضاً	١٥	كَغَى كَغَى	١٩٣٣	١	الْقَرَوُ الْقَرَوُ
١٩٣٣	١٩	أَعَزَّهُ أَعَزَّهُ	ايضاً	٥	الْقَرَطُ الْقَرَطُ
١٩٣٥	٥	عُجِبَى عُجِبَى	١٩٣٥	١٤	قَطَا قَطَا
١٩٣٧	٢	خَطَا خَطَا	١٩٣٤	٢	قَلَاهُ قَلَاهُ
ايضاً	٧	عَقَّ عَقَّ	ايضاً	١٨	الْقَنِيَّةُ الْقَنِيَّةُ
ايضاً	١٧	عَلَّتْ عَلَّتْ	١٩٣٩	٣	الْكُتَانُ الْكُتَانُ
ايضاً	١٨	عُجِيَ عُجِيَ	١٩٣٩	١١	الْكُشْيَةُ الْكُشْيَةُ
١٩٣٤	١٢	عَوَى عَوَى	ايضاً	١٣	كَهَّ كَهَّ

ايضا ١٨	كالكا	كالكاغى	١٩٥١	المنا والمنا والمنا
ايضا ١٩	الكفو	الكفو	١٩٥٢	نسا
١٩٥٣	ولا	ولا	ايضا ٢٠	النواين
ايضا ٢١	الكوة	الكوة	١٩٥٣	النحو
١٩٥٤	الليجة	الليجة	١٩٥٤	النسبة
١٩٥٥	مخوت	مخوت	١٩٥٥	النسبة
١٩٥٦	اللقوة	اللقوة	١٩٥٦	نعا
ايضا ٢٢	اللى	اللى	١٩٥٦	الباز
١٩٥٧	ساي فيه	ساي فيه	١٩٥٧	كراه
١٩٥٨	ساي فيه	ساي فيه	١٩٥٨	كراه
١٩٥٩	ساي فيه	ساي فيه	١٩٥٩	كراه
١٩٦٠	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٠	كراه
١٩٦١	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦١	كراه
١٩٦٢	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٢	كراه
١٩٦٣	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٣	كراه
١٩٦٤	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٤	كراه
١٩٦٥	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٥	كراه
١٩٦٦	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٦	كراه
١٩٦٧	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٧	كراه
١٩٦٨	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٨	كراه
١٩٦٩	ساي فيه	ساي فيه	١٩٦٩	كراه
١٩٧٠	ساي فيه	ساي فيه	١٩٧٠	كراه

ثم لا يخفى على ناظره
 هذه الوديات أول
 ان تلك الاعمال لا طواف
 لنا اطلع عليها من
 الالات فأتى وعند تقليب

ثم لا يخفى على ناظره
 هذه الوديات أول
 ان تلك الاعمال لا طواف
 لنا اطلع عليها من
 الالات فأتى وعند تقليب

الادراك لتتبع اللغات + من دون ان يقصد
 تصحيح الكتاب + او مقابلته بالاساليب
 وظني ان من يفعل ذلك يجد الاوهام ازيد
 منها + بل لا يكاد ان بعدد + يحصى + وبالجملة
 المذكور ههنا كالنودج + فان زيد عليه فلا
 حرج **وثانياً** ان تركت مسامحات
 النقوش المخالفة لرسم الخط + خالصة بخطه
 الحركات والحروف التي لا يعبؤها قطا +
 اذ لا يختلف بها اللفظ والمعنى + ولا المدلول
 والمبنى + مثالها اغباء في سطر + من صفحة ٢٢
 والصحيح ما اغبؤ + واكلى في سطر ١٣ من
 صفحة ٢٤ والصحيح ائكا وامثالهما اكثر
جداً وثالثاً ان التمييز بين الصحيح

والسقيم امر عظيم + وخطب جسيم + كثيرا
 ما يشتبه على الاديب فيزعم الصحيح سقما
 والمعيب سليما + ثم اذا امعن النظر بانصافه
 يناقض نفسه ويحكم بخلافه + والى اننا
 حكمت بين الصحاح والسقام + بعد ما كان
 النظر مرارا وملاحظة ما خذ الى كلامه +
 والتطبيق بالنسخ المعبرة المتفقة على النقض
 والابرار + فما من حكم الاولى عليه دليل
 وبرهان + يدل على كماله ونقصان بعمقته
 على طرزة كتابي المطبوع + بما هو للنواظر
 مقبول ومطبوع + فمن اراد اهتلاعه عليه
 له ان يرجع اليه + فلا يبادر الناظر الذكي
 للتوقد + والماهر الامعي المتوحد + بخلاف

الأبعد التفتن الفائق : والتعمق اللافت مع
 تفحص النسخ المعتبرة للجامعة للصفحات بولتر
 الى كتاب اللغات : كالصالح والنهاية والجمعان
 والغريبين والتهذيبين وتاج المصادر : و
 غيرها من المعين والناصر والشهير والنادر
 فليختتم ههنا الكلام حامدين لله المفضل
 المنعم : ومصلين على نبيه خيرا لانام :
 صوره ما فترظه الفاضل الجليل : والعالم
 النبيل : عمدة المدرسين في المسجد النبوي
 مولانا السيد خليل بن ابراهيم البدخفي الخفي
 درقه الله سبحانه كل حظ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله

على سيدنا محمد ذى الجاه العظيم وعلى اله
 واصحابه الذين فازوا منه بحظ جسيم **اما**
بعد فيقول راجي فضل الكريم والعربي
 امدن الحنفى خليل بن ابراهيم + ان القاموس
 المحيط والقابوس الوسيط قد اشتبرا في الاصطلاح
 والامصار + اشتبها رالشمس عند منتصف
 النهار + حتى اكب عليه العلماء الاعلام
 وصار مقرعهم اليه في كل مرام + وانه في علم
 لغات العرب اجل كتاب يعقد عليه + وقد
 فتحت هذه الحاشية لذوى النى + اقفأ له
 حتى توصلوا اليه + فكمل بها نفعه وجد
 وانها لعلم طابق وضعه معناه + فهي
 المعربة + عما استتر في الضمير + بل هي

له كالبدر المنير + وانها حقيقة بالطلب
 تكتب بدل سواد المداد بالذهب + كيف لا
 وانوارها فاقت على الصباح + وجنيد بكارها
 مجلية الجواهر الصالح + ووصف زهرها نورها
 يشقى من الاسقام والعلل + وفيض ثغرها
 يسقى بالعلل والنحل + فليدبر موافقها خط
 على منبر التحقيق فافاد + وركب جواد التدقيق
 فاجاد وساد + ولا غر وفانه صريح الانام
 مولانا المفتي محمد سعد الله الملقب بشيخ
 الاسلام + لازالت مواكب محمده قرة العين
 وكواكب سعدته تضيئ بضوء النيرين + حيث
 انتهلت من مناهلها الصافية + وتوالت
 بصبري بمشاهدة محاسنها الزاهية + وكذا

لَشَوْهٌ قُطِفَتْ + امدح مورخا فقلت
 شمس اضاءت به الامم بارقاة
 ائمة الدين تتلوان محاسنه + جاذ لاله
 يسعد فاحمدته و دمع + من كان يرمي كلاما
 في شواهده + طوبى لیسعد ذهبت ارهاه
 وزكك + اثم اراشجار فضل من معادنه حتى
 غدا روضة منها الورى اكتسبت بجواهر
 العلم فيضاً من خزانته + حسان اثاره بعد
 شاهدة + في كل علم له باع بياذنه + بدابة
 الفكر من اثار منطقته + زهاية الامر من افكار
 شاحنه + ابكار افكاره اخفت مكنية + انوار
 اسرار علم من دقائمه + كنز الدقائق من دكره
 ذخائره + ذواهر الدرر في مرمر محاسنه صحاح

راجع الى علم على عونه
 لربان اصابعه الخفية

صحاح انتظاره الحسنى لقد بكدت + ما نوس اوصاف
 مجدنى مدائنه + قد كان قاموس مجد الدين
 مُنتشِراً + لبشوك الوهم تعى فى مخازنه + فجاد
 جود جواد السعد فى همم + وشاد اركانه
 لوتهم صافيه + بنور ما نوس سعد الله قد
 حكمت + اوصاف قاموس علم من موازينه +
 فبان قاموس علم العرب مكشولاً + كشف الغوا
 بل اسرار باطنه + لانال سعد لا ليراقيا
 رتباً + وكوكب الجدي اوى فى مآينه +
 وان سالت خليلاً كان منتشراً + لآل طيبة
 عن تاريخ شادنه + بنور ما نوس سعد الله
 قد حكمت + حدى بما ارجح تاريخ لاجنه
 وكان طبع هذه الحاشية الزهية + بماء ما

مع
 الامام العارف الشيخ

بلدة رام فور انظره السديته + في دوله من
اورقت في ربا من سيادته اشجار الفضل
والكمال واشترت بطلعة سعاده شموس
العدل والجلال + وبرقت افوار فضيته في
المشرقين + ونشرت ازهار الوية محبة ونحو
في الخافقين + حضرة الامير المعظم

نواب رام فور المجدد المفتي
محمد كاجان علي بهادر

لا زالت اثاره الحسان في كل عصر وزمان تفيض
الجواهر + والدُّرَّ آمين امير امير + بجا سید
المرسلين + صلى الله تعالى عليه وسلم
وعلی آله وصحبه وشراف وكرم

رایب اسطرطوبان ما نوس

سفر	سطر	خط	صحیح	لفظ	لفظ	۹۸	۱۱
۳	۱۱	نمقنه	نمقنه	امبا	امبا	۹۷	۱۳
۴	۱۲	انشام	انشام	خصات	خصات	۹۸	۱۴
۵	۵	من	من	یا فی	یا فی	۹۹	۸
۱۲	۱۲	البرای	البرای	نطاه	نطاه	۱۰۰	۱۳
۱۳	۱۳	ویاھی	ویاھی	وخصب	وخصب	۱۰۱	۹
۱۴	۱۱	مقال	مقال	مبتغیا	مبتغیا	۱۰۲	۱۳
۲۲	۱۳	دادا	دادا	نطاه	نطاه	۱۰۳	۵
۲۴	۶	تنبعت	تنبعت	الضرب	الضرب	۱۰۴	۱
۵	۱۲	مکتوبه	مکتوبه	نکم	نکم	۱۰۵	۵
۲۱	۱۳			البند	البند	۱۰۶	۷
۷	۱۲			او	او	۱۰۷	۱۳
۵	۱۵	۲۳۸	۲۳۷	دافها	دافها	۱۰۸	۱۲
۲۲	۷	۲۳ ۱۱ ۱۲ ۱۳	۲۳ ۱۱ ۱۲ ۱۳	اسافذ	اسافذ	۱۰۹	۱۲
۲۸	۶	۷	۷	عبت	عبت	۱۱۰	۷
۷	۱۳	۷ ۱۷	۷ ۱۷	مغلطه	مغلطه	۱۱۱	۱۳
۵۱	۵	۱۴	۱۴	بفتیها	بفتیها	۱۱۲	۸
۵۲	۹	۲۶	۲۶	عندهم	عندهم	۱۱۳	۱
۵	۱۱	۲۷	۲۷	خواب	خواب	۱۱۴	۸
۵۶	۱	+	+	المفود	المفود	۱۱۵	۹
۵۷	۵	بقیه	بقیه	خرد	خرد	۱۱۶	۱۰
۶۵	۱۵	نظمه	نظمه	یمین	یمین	۱۱۷	۶
۷۱	۶	لغت	لغت	لجوز	لجوز	۱۱۸	۱۲
۸۹	۱۱	الاحمد	الاحمد	طروف	طروف	۱۱۹	۱۰
۵۱	۳	ج ج ج	ج ج ج	د ز ل ق	د ز ل ق	۱۲۰	۱۳

جديد	جديد	١٠	١٩٣
عمارة	عمارة	٧	١٩٧
محطت	محطت	٤	٢٠٠
الصنعة	الصنعة	١٢	١٩٠
دوائد	دوائد	١	١٩٩
تسعة	تسعة	١١	٢٠٠
نقسم	نقسم	١٣	١٠٧
دو	دو	٥	٢٠٤
الفهم	الفهم	١٣	٢٠٠
مماوكا	مماوكا	٧	٢٠٨
لايزم	لايزم	١٣	٢١٠
مثلية	مثلية	١١	٢١٢
اهلكة	اهلكة	١٢	٢١٣
ح	ح	١١	٢١٣
ب	ب	٢	٢١٥
التمكن	التمكن	١	٢١٤
لاذلا	لاذلا	٤	٢١٤
التمكن	التمكن	٩	٢١٤
الفرس	الفرس	١١	٢٢٣
تبديل	تبديل	٣	٢٢٥
الباء	الباء	٧	٢٢٦
مضيا	مضيا	٣	٢٢٨

البحر	البحر	٤	١٥٩
ت و ت د	ت و ت د	١	١٦٠
يفتحان	يفتحان	٥	١٦٠
يحولون	يحولون	١٢	١٦٢
رائدة	رائدة	٧	١٦٤
السذائق	السذائق	١٠	١٦٨
الشاهين	الشاهين	١١	١٦٨
انقني	انقني	٣	١٦٩
نهر	نهر	٣	١٦٩
عليها	عليها	٤	١٦٩
يعترض	يعترض	٤	١٦٩
الاياد	الاياد	٨	١٦٩
الاذهر	الاذهر	١٢	١٦٩
من	من	١	١٦٩
ولا	ولا	١٢	١٦٩
فيها	فيها	١٣	١٦٩
لاذب	لاذب	١٣	١٦٩
سلم	سلم	٧	١٦٩
كجولون	كجولون	٧	١٦٩
فيه	فيه	٨	١٦٩
النم	النم	٤	١٦٩
شديد	شديد	١٠	١٦٩
ما	ما	١٣	١٦٩

